

VI2012

VI Concurso Cerámica Hispalyt
Pabellón de visita, información y
venta de entradas para el Teatro
romano y el Castillo de Sagunto

Como una línea, un umbral, como un recorrido iniciático, nace el proyecto. Continuando la idea original del arquitecto Manuel Portaceli de restaurar y rehabilitar los accesos originales al teatro y comunicar con un acceso escalonado por la fachada Noroeste los niveles inferior y superior del escarpado terreno, el proyecto hace suya esa intención y recupera esas escaleras. Paralelamente a las mismas, se sitúa el pabellón de acceso como un umbral, un ritual de ascenso que permita en su recorrido prepararnos para un encuentro, como un recorrido iniciático, de preparación.

Dos mitades, la parte inferior del pabellón es ciega, ciega para que el visitante se centre en la exposición pública, ciega para evocar al ascenso, al deseo de llegar al teatro, ciega para que al llegar arriba marque la sorpresa.

La parte superior es mayoritariamente hueca; gracias al uso del ladrillo se permite que el viento menudee que te obligue a detenerte para mirar el la belleza del paisaje que se abre a lo lejos: los bosques y el castillo de Sagunto. Huecos que permitan una iluminación difusa y agradable en los espacios de trabajo alejados. Un bloque de servicios públicos y privados hará las veces de separación entre el espacio público y la administración.

En esta planta, dos puertas comunican las partes de la cara noroeste y el propio teatro. Actuando el edificio como umbral entre dos paisajes, enmarcándolos y remarcándolos.

Situándose paralelo a las rescatadas escaleras de Portaceli y anclándose a la plaza de acceso, el edificio sugiere su uso pero no obliga a él.

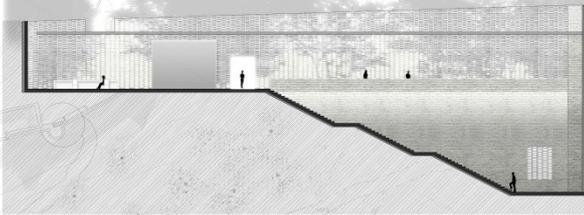
Un sistema adaptable de pavimento similar al sistema "Hexbrick" posibilita una adecuación de la plaza y de toda la zona situada al Este, creándose un camino paralelo al acceso roldado actual con una serie de patios de descanso intermedios en los que se concentraría la iluminación sirviendo como referentes en las visitas nocturnas. Este sistema de pavimentación permite así mismo una iluminación en suelo tenue que no afecte a la visión del conjunto del teatro (como sí lo hacen las farolas y vegetación actuales), creando una atmósfera de evocación de un tiempo pasado.

ALZADO NOROESTE e 1/200

PLANO DE SITUACIÓN e 1/500



PLAZA DE LA CONJUBIA
O DE LOS NUEVE PLAZOS



SECCIÓN 1-1'e 1/200

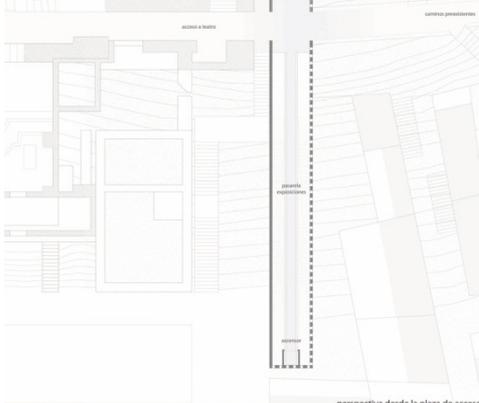
PERSPECTIVA NOROESTE



VI2012

VI Concurso Cerámica Hispalyt
 Pabellón de visita, información y
 venta de entradas para el Teatro
 romano y el Castillo de Sagunto

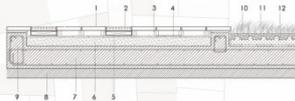
PLANTAS e 1/200



PLANTA DE ENTRADA TEATRO ± 0.0 m e 1/200



perspectiva desde la plaza de acceso



- 1. Ladrillo macizo cerámico
- 2. Luminaria estanca LED para suelo de grandes dimensiones (cúbico)
- 3. Plantes sujeción del ladrillo cerámico
- 4. Lámina impermeabilizante
- 5. Conducto registrable de electrificación
- 6. Capa de arena compactada
- 7. Losa de hormigón armado
- 8. Hormigón de limpieza sobre terreno
- 9. Faja perimetral de borde
- 10. Estrato de tierra para vegetación
- 11. Driak filtro
- 12. Driak panel PSD 30

perspectiva desde la plaza de acceso



Un mismo material tiene miles de posibilidades. El ladrillo cerámico por sus dimensiones, materialidad y características físicas se adapta como un tejido a los distintos estratos del proyecto; logrando establecer una coherencia material que cohesiona y evoca los estratos escritos en el tiempo por la ruina. Como agujeros en la ruina, que tras el paso del tiempo dejan entrever lo que guardan en su interior, la idea de celosía surge, para enmarcar miradas, para que a través de pequeños huecos el paisaje se nos muestre como el mismo paisaje reinterpretado.

Dos mitades, la parte interior del pabellón es ciega. Sólo se abre en el acceso que da a la plaza. Plaza que se ilumina de un modo tenue, sugerente, de tal manera que ilumine, pero no destelle; sugiera, pero no evidencie; creando una atmósfera mágica. Sólo una puerta al fondo se asoma como el final de un camino, un camino de luz y el comienzo de otro, un camino de tiempo.

PLANTA DE ACCESO -12.41 m e 1/200

SECCIÓN 2-2'

