

OR0203 VI CONCURSO CERÁMICA HISPALYT PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO ROMANO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO



CONDICIONAMIENTOS DE PARTIDA

El concurso plantea la resolución de varios aspectos:

01. Generar un pabellón de acceso tanto para el Teatro romano como para el Castillo de Sagunto.

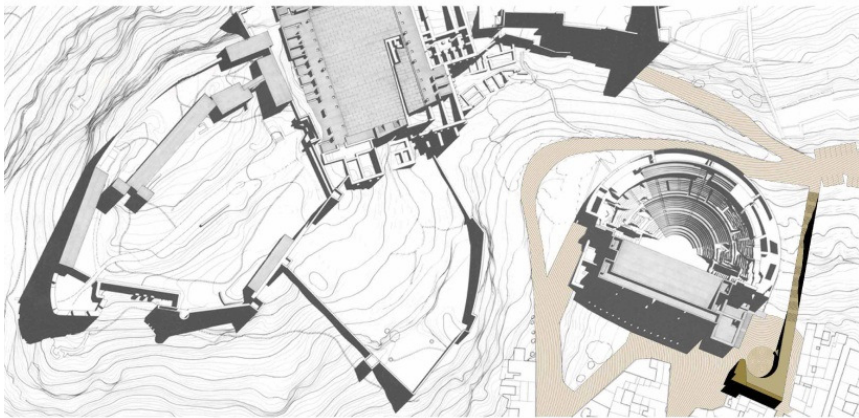
02. Zona de aparcamiento (para 20 vehículos).

03. Acordamiento del entorno de la actuación.

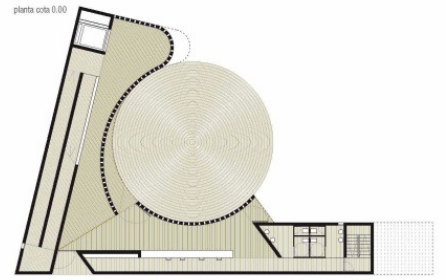
Resolver un pabellón que al responder a los edificios tenidos a priori como el Teatro y el Castillo de Sagunto no plantee dos cuestiones fundamentales:

Por un lado, ambos monumentos se caracterizan por una gran escala en el entorno donde se ubican. Mientras uno trabaja con una volumetría contundente, el otro se despliega por el terreno adaptándose a él. Por otro lado, la localización de ambos templos es similar. Mientras uno sirve de fondo de la plaza principal, el otro se encuentra en lo alto de la montaña, como requiera un elemento de enlace diferencial.

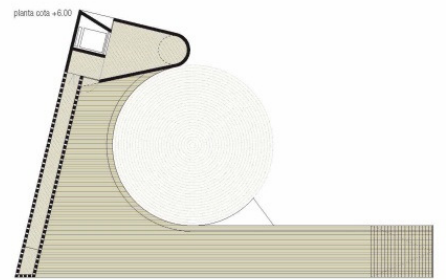
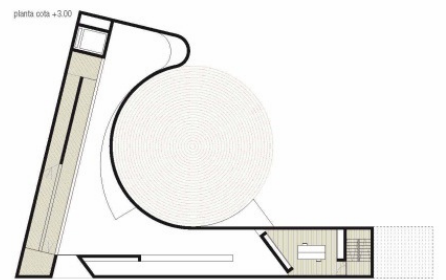
Hacer frente a esos condicionantes, entre presente sin competir.



planta de situación 0 10 20 50 100



0 2 4 10 20



PROPOSTA DE ACTUACIÓN

La propuesta pretende enlazar los dos edificios mediante un único gesto contundente en su respuesta, cuya morfología y volumetría sea capaz de resaltar además los aspectos implícitos en ellos. Respuesta que, siendo respetuosa con el contexto en el que se encuentra, no debe perder el carácter que requiere un pabellón de estas características.

Para ello, una solución practicada en el terreno sería la encargada de enlazar la plaza y el Teatro romano con la entrada al castillo. Una gruta en el terreno, alipará la escalera que a modo de ascensión procesional, servirá de acceso peatonal a ambos monumentos. Donde el paisaje no será descubierta hasta llegar al final del recorrido, donde el cielo será el único elemento visible.

De esa solución en el terreno, emergerá un volumen que al adaptarlo su morfología a las distintas inclinaciones a las que se verá sometido por los condicionantes próximos. Adaptando su escala en el barrio de la Judería y adaptándose hasta alcanzar la altura del tablero del Teatro, en su encuentro con él. El edificio surge del terreno, como una roca que siempre estuvo allí.



ASPECTOS FUNCIONALES

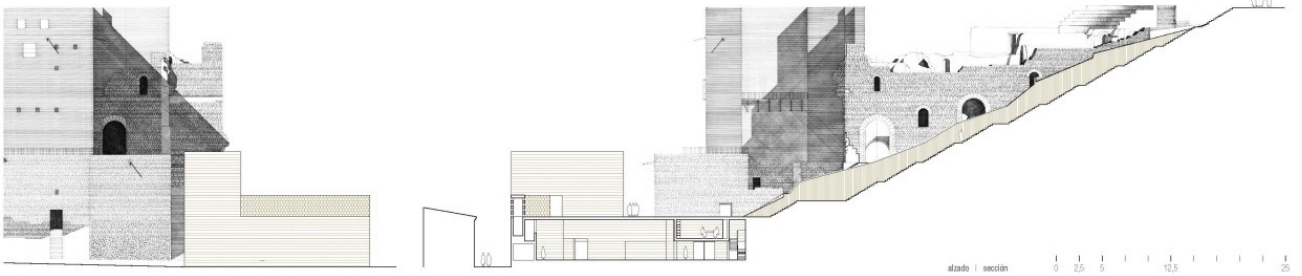
El pabellón de acceso se dispone dentro del sector propuesto en las bases, en la zona más próxima a la plaza de acceso, ocupando la primera manzana del barrio de la Judería. Entendemos que sin duda ese es el lugar idóneo para su ubicación, confiriendo al acceso a Judería como parte propia del proyecto. De esta forma el pabellón no sólo sirve de acceso a los edificios requeridos, sino que además sirve de nexo de unión con el entorno urbano.

Tanto el programa pedido, como el resto de espacios servidos para el pabellón, se accionan a las fachadas receptoras a las alturas existentes. Durante el resto de fachadas para poder abarcar al visitante y conducirlo al teatro del mismo. Como un arco envolvente, que se amosa en el mismo, genera un ámbito propio. Una plaza de acceso que a modo de MUSEO, marca el inicio de un RECORRIDO que conduce a los visitantes por los diferentes espacios, enfatizando las distintas formas de captar la esencia del lugar. En relación al aparcamiento solicitado, en el proyecto se propone eliminar el existente en la plaza del Teatro romano, liberándola de obstáculos que impidan el uso completo del visitante. Para ello el nuevo aparcamiento se reubica en la parte superior, al límite del nuevo recorrido peatonal propuesto.



OR0203

VI CONCURSO CERÁMICA HISPALYT PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO DOMINGO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO



alzado | sección 0 2,5 5 12,5 25



MATERIALIDAD

Se genera una fachada continua de ladrillo cerámico. El ladrillo cerámico presenta varias ventajas a destacar:

- 01. Homogeneidad constructiva. La totalidad del volumen se resuelve con un único elemento, rescaldado de la tradición constructiva. Economía de medios.
- 02. Materialidad, elemento reciclable y de bajo coste. Sostenibilidad.
- 03. Calidad por su color y textura.
- 04. Relación material con el entorno próximo. Referencia a los elementos que representa. Integración material con el contexto histórico del lugar, a través de una formalización contemporánea del objeto arquitectónico.

Se pretende intervenir con el ladrillo como material dominante, enfatizando la unidad en el carácter de la intervención. Se proyecta su uso tanto para suelos, muros, como pavimentos. Unidad que otorga coherencia al conjunto.

