

**MV0219**  
**VISITATOR**  
**CENTRUM**  
**SAGVNIVM**

VI Conspicitur Cabatra Hijalet  
 Educatorum, nobis ubi not neco gratias  
 pro hinc hinc, et ab hinc ab hinc  
**MURIVETERI**

**theory**

Repair - Repair for the urban environment - generating the building is located trying to fit existing alignment to it. By the up and down with the urban grid that way the historical fabric of the town, year by year, is maintained, avoiding a full urban area. Repair for the topography is done by using the profile in the middle, where by it can be used to compare with the line of the terrain in the center.

**The Roman wall 1880, 1886** - Because in the building and beyond of the place, in the center, trying to make a particular way that is not used by the existing urban fabric, the profile could be an edge more.

To repair the topography, the wall is in the middle of the wall, where the urban can reach before the performance. To repair, certain building of new, stabilizing new over, as

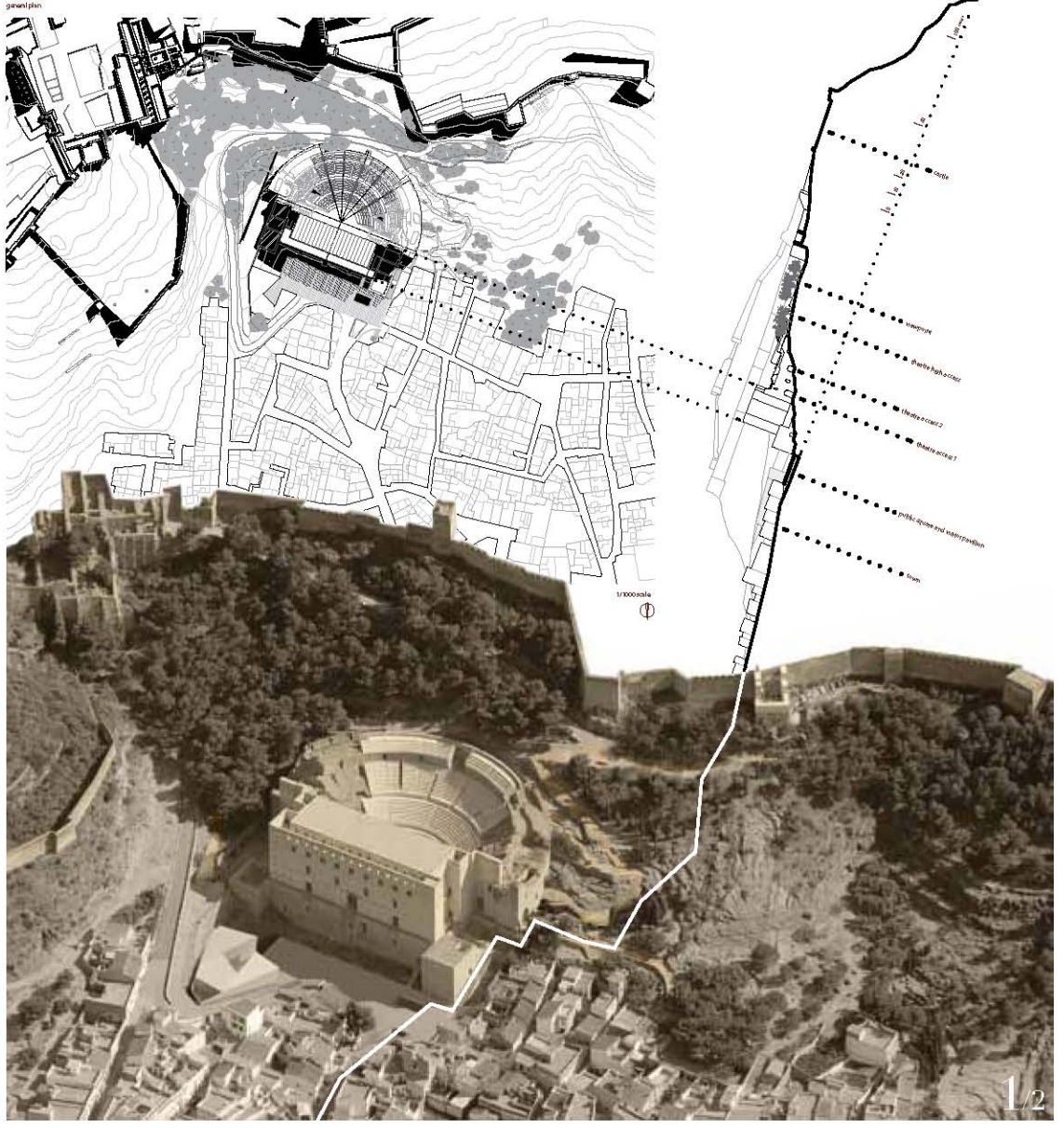
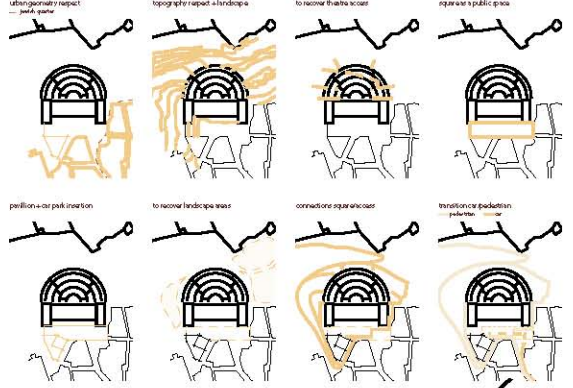
well as access to the flats and the Café, and a specific building of the building.

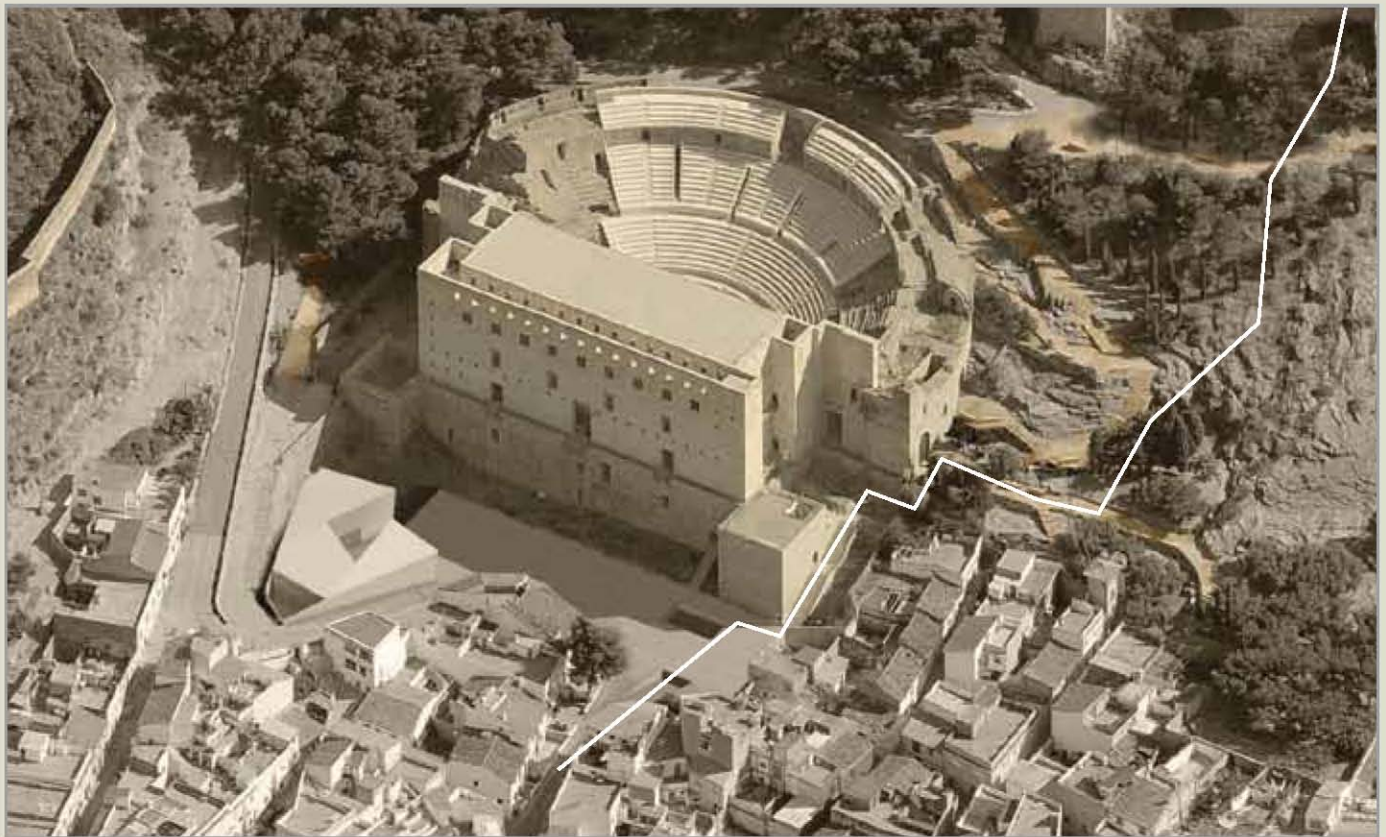
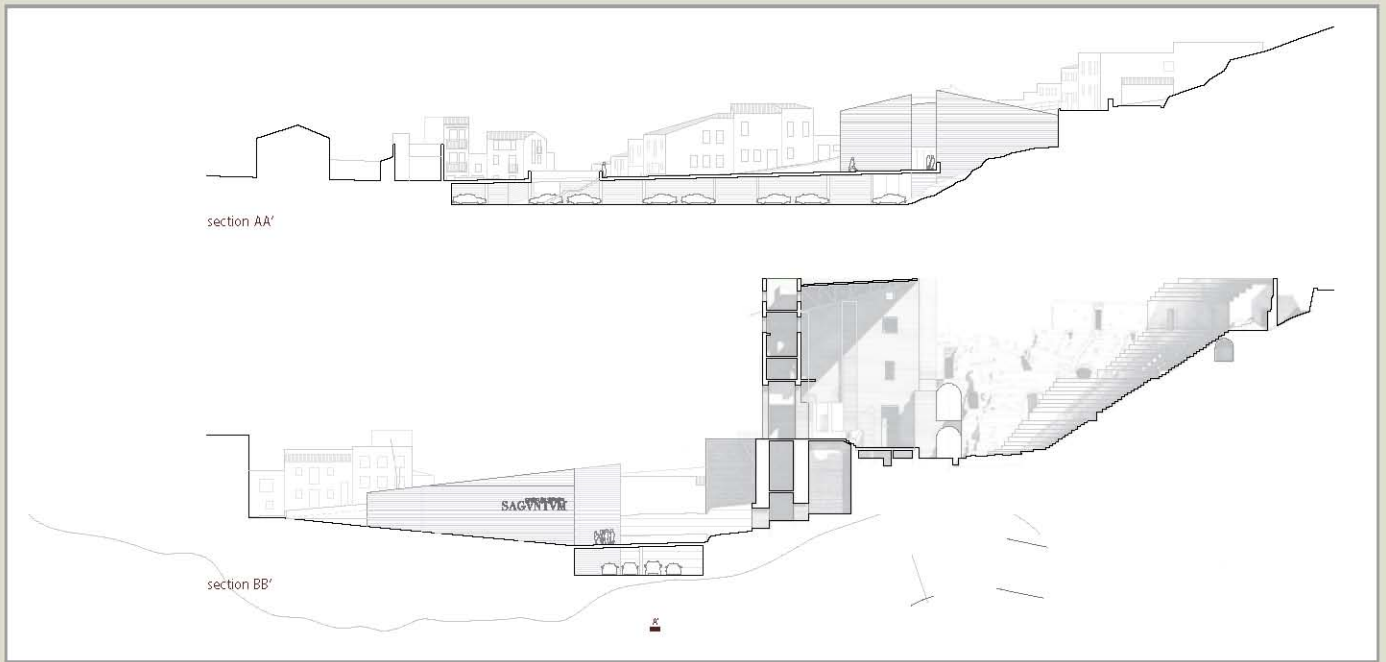
To recover the space for a public space in a particular way, the building is not ground, as an open space for the outdoor. We put in the center of the ground, in the center of the wall, as a signal of the Roman wall, as the urban profile, as a signal of the Roman wall.

To recover the landscape, the wall is in the center, where the urban can reach before the performance. To recover, certain building of new, stabilizing new over, as well as access to the flats and the Café, and a specific building of the building.

To recover the space for a public space in a particular way, the building is not ground, as an open space for the outdoor. We put in the center of the ground, in the center of the wall, as a signal of the Roman wall, as the urban profile, as a signal of the Roman wall.

To recover the landscape, the wall is in the center, where the urban can reach before the performance. To recover, certain building of new, stabilizing new over, as well as access to the flats and the Café, and a specific building of the building.



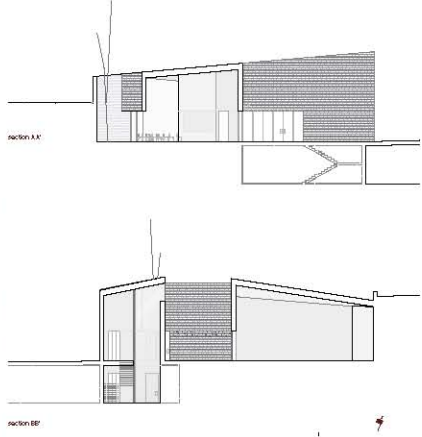
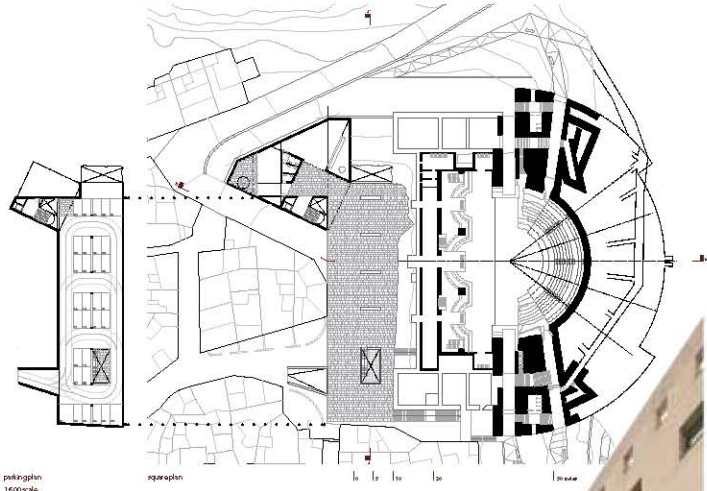
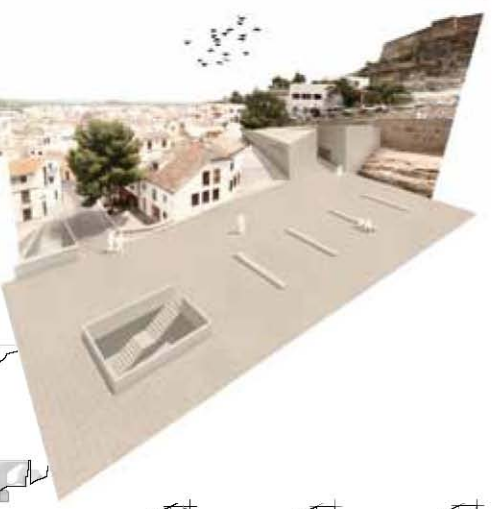
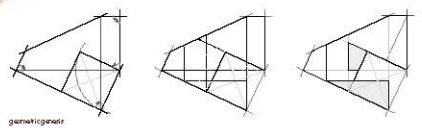
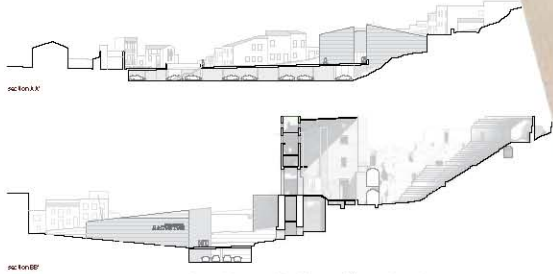


**MV0219**  
**VISITATOR**  
**CENTRUM**  
**SAGVNIVM**  
 VI Competition Cadastre, Ripault  
 Architecture, urban order and rural landscape for the Roman Theater and the Castle of Sagunto  
**MURIVETERI**  
 Concept Architecture, 2010, by the office of Remondino

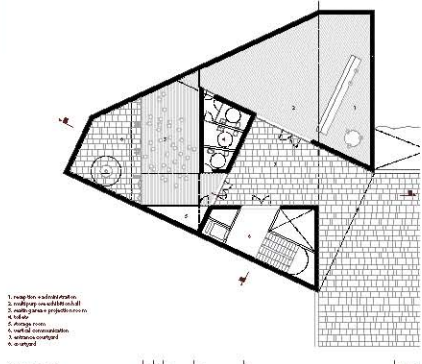
**CONTEXT**

The problem to be addressed with this urban public intervention, existing ahead of the bottom of the gorge, is how to create a building that respects the urban fabric. A building that maintains the scale of the urban context and allows for new urban development with the aim of creating a public space and a new urban structure, including the second square and a new type of public space. The building is designed to be a link between the urban fabric and the new urban development.

With respect to the urban fabric, the existing urban order is preserved. The building is designed to be a link between the urban fabric and the new urban development. The building is designed to be a link between the urban fabric and the new urban development.



pedinghton  
 1600 scale

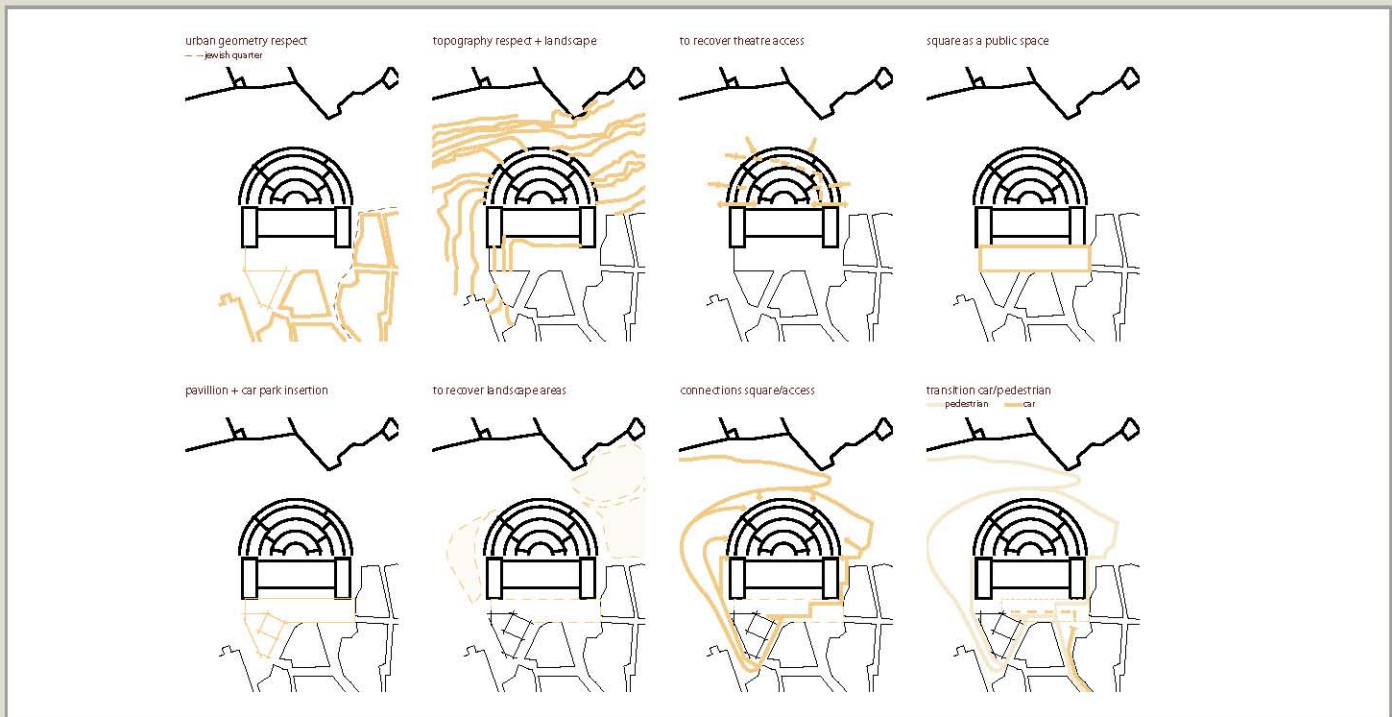


- 1. reception and information
- 2. multipurpose projection room
- 3. auditorium
- 4. bar
- 5. office
- 6. technical services
- 7. entrance
- 8. parking

ground floor plan

**Opinión del jurado**

Se valora la sencillez de la propuesta, la adecuación de los volúmenes construidos al entorno y el respeto por la geometría urbana.



Respeto / Respeto por la geometría del entorno urbano. El edificio se inserta buscando las alineaciones existentes, ocupando el espacio sobre el que se situaba un pequeño parque. De esta manera se mantiene la trama histórica de la judería, evitando edificar dentro de ella. Respeto por la topografía, eludiendo implantar el pabellón en la ladera de la montaña, donde su emplazamiento competiría en las visuales del teatro y el castillo. El trazado romano de Sagunto, tan diferente al clásico damero de las poblaciones implantadas sobre terreno plano, trata de resolver las curvas de nivel con el aterrazamiento de las edificaciones. Esta estructura invita que el edificio sea un escalón mas.

Recuperar / Recuperar los accesos al Teatro. Poner en valor todas y cada una de las entradas al mismo. Generar espacios previos al acceso, permitiendo el descanso previo a una actuación. Recuperar ciertas áreas paisajísticas, dándoles nuevos usos, como circulaciones de acceso al Teatro, al Castillo y como mirador, en la parte mas alta. Recuperar la plaza como espacio publico para el peatón, enterrando el uso de aparcamiento bajo ella. Un espacio libre de obstáculos para el visitante, para el pabellón y para el teatro.

Conectar / Conectar el pueblo con la plaza. La Plaza con el Pabellón. El pabellón con el Teatro y el Castillo. Generar una transición de usos. Un recorrido que detiene al automóvil antes de llegar a la plaza, buscando que el peatón sea el protagonista y se vaya encontrando los monumentos en su interés por descubrir la historia.

La historia que cuentan los viejos muros del Teatro y del Castillo.

El pabellón mantiene la alineación de la calle y de las viviendas colindantes en primer término, creándose un quiebro al fondo de la plaza.

Un quiebro en la envolvente continua que enfatiza el punto de acceso al edificio. Envolvente que materializa hacia el exterior su carácter estructural y se ayuda del material cerámico para mostrar su masividad y robustez, mientras que se muestra más ligera hacia el interior, articulando los diversos espacios en torno a un patio. Un espacio previo al pabellón, acotado por sus muros.

Antesala que permite el funcionamiento conjunto o independiente de los diferentes espacios (punto de venta e información, sala polivalente de exposiciones, sala de proyecciones y acceso al aparcamiento).

Las diversas salas se articulan mediante los núcleos servidores generando un espacio continuo, flexible y polivalente susceptible de adaptarse a las necesidades de un programa abierto.

Al fondo se abre un segundo patio que permite independizar los espacios a la vez que le otorga nuevas posibilidades.

Por otra parte, la cubierta inclinada continua pretende una adecuada inserción del volumen en la trama urbana a la vez que configura la quinta fachada del edificio que se percibe en continuidad con el conjunto durante el recorrido de ascenso al Teatro y al Castillo.