

MV0219

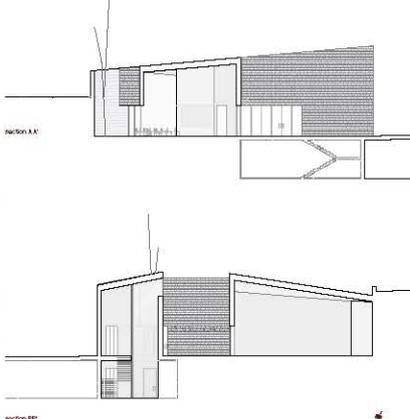
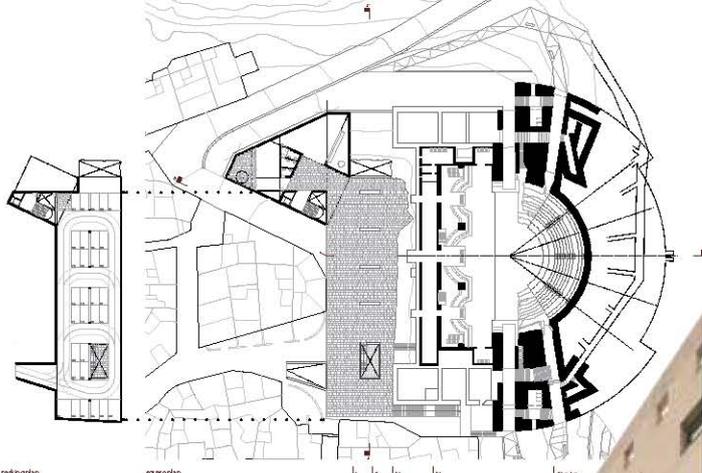
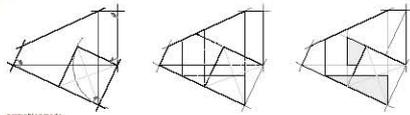
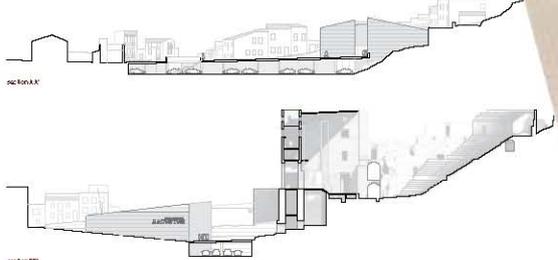
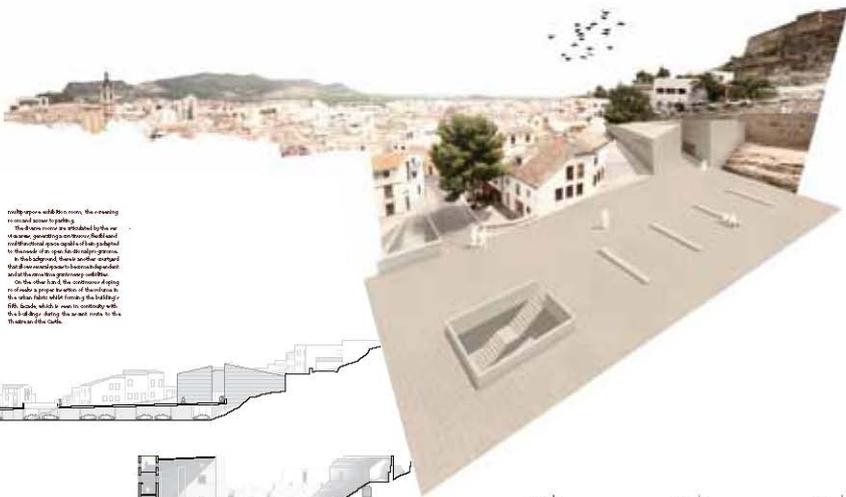
VISITATOR CENTRUM SAGVNVM

VI Competition Cadastre, Ripault
 Architecture, Urban Order and Urban Planning for the Roman Theatre and the Centre of Saguntum
MURIVETERI
 (Urban Architecture) of the year of 2016

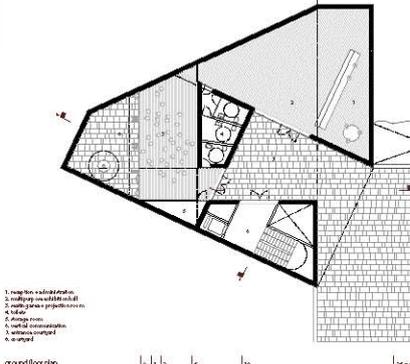
CONTEXT

The project is in alignment with the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 A building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 A building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 A building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 A building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 A building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.

Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.
 Building that respects the urban order of the site, making a building that respects the urban order.



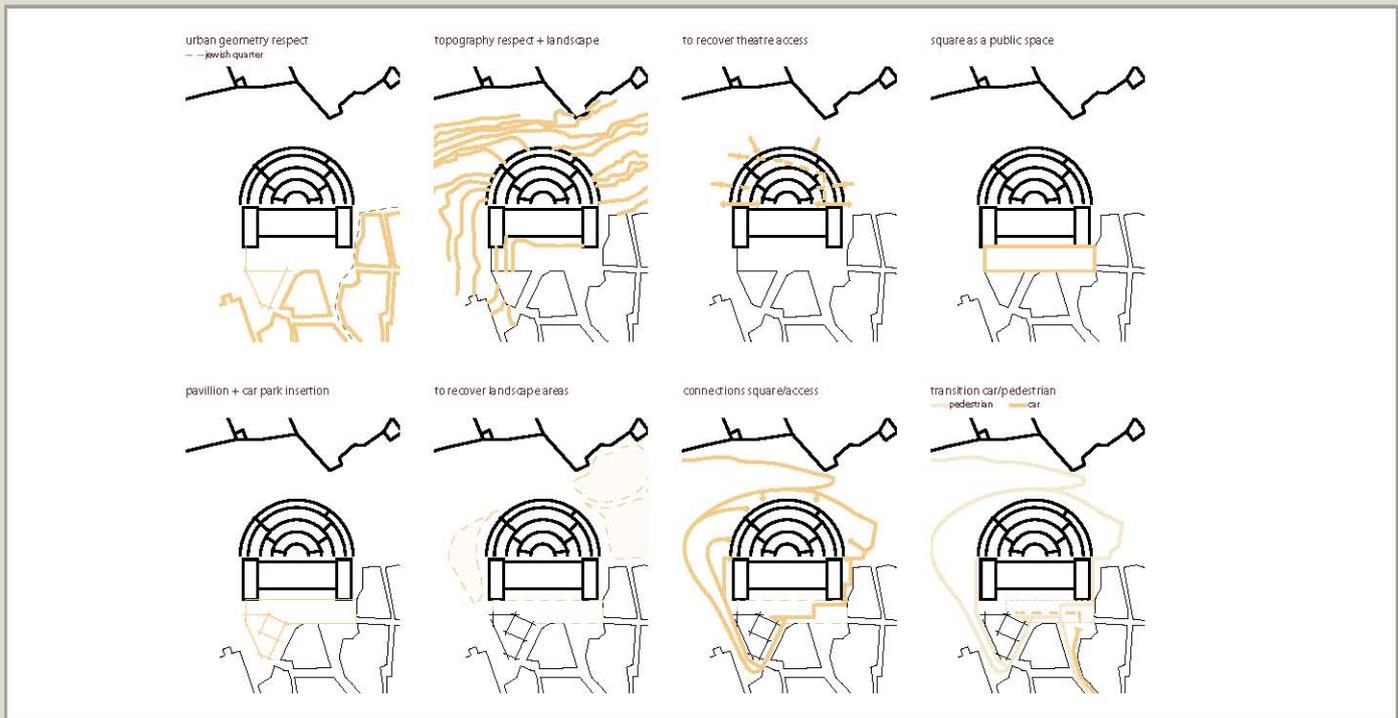
pediggin
 1600 scale



1. reception
2. exhibition
3. auditorium
4. library
5. office
6. parking

ground floor plan
 1:1600 scale

Opinión del jurado
 Se valora la sencillez de la propuesta, la adecuación de los volúmenes construidos al entorno y el respeto por la geometría urbana.



Respeto / Respeto por la geometría del entorno urbano. El edificio se inserta buscando las alineaciones existentes, ocupando el espacio sobre el que se situaba un pequeño parque. De esta manera se mantiene la trama histórica de la judería, evitando edificar dentro de ella. Respeto por la topografía, eludiendo implantar el pabellón en la ladera de la montaña, donde su emplazamiento competiría en las visuales del teatro y el castillo. El trazado romano de Sagunto, tan diferente al clásico damero de las poblaciones implantadas sobre terreno plano, trata de resolver las curvas de nivel con el aterrazamiento de las edificaciones. Esta estructura invita que el edificio sea un escalón mas.

Recuperar / Recuperar los accesos al Teatro. Poner en valor todas y cada una de las entradas al mismo. Generar espacios previos al acceso, permitiendo el descanso previo a una actuación. Recuperar ciertas áreas paisajísticas, dándoles nuevos usos, como circulaciones de acceso al Teatro, al Castillo y como mirador, en la parte mas alta. Recuperar la plaza como espacio publico para el peatón, enterrando el uso de aparcamiento bajo ella. Un espacio libre de obstáculos para el visitante, para el pabellón y para el teatro.

Conectar / Conectar el pueblo con la plaza. La Plaza con el Pabellón. El pabellón con el Teatro y el Castillo. Generar una transición de usos. Un recorrido que detiene al automóvil antes de llegar a la plaza, buscando que el peatón sea el protagonista y se vaya encontrando los monumentos en su interés por descubrir la historia.

La historia que cuentan los viejos muros del Teatro y del Castillo.

El pabellón mantiene la alineación de la calle y de las viviendas colindantes en primer término, creándose un quiebro al fondo de la plaza.

Un quiebro en la envolvente continua que enfatiza el punto de acceso al edificio. Envolvente que materializa hacia el exterior su carácter estructural y se ayuda del material cerámico para mostrar su masividad y robustez, mientras que se muestra más ligera hacia el interior, articulando los diversos espacios en torno a un patio. Un espacio previo al pabellón, acotado por sus muros.

Antesala que permite el funcionamiento conjunto o independiente de los diferentes espacios (punto de venta e información, sala polivalente de exposiciones, sala de proyecciones y acceso al aparcamiento).

Las diversas salas se articulan mediante los núcleos servidores generando un espacio continuo, flexible y polivalente susceptible de adaptarse a las necesidades de un programa abierto.

Al fondo se abre un segundo patio que permite independizar los espacios a la vez que le otorga nuevas posibilidades.

Por otra parte, la cubierta inclinada continua pretende una adecuada inserción del volumen en la trama urbana a la vez que configura la quinta fachada del edificio que se percibe en continuidad con el conjunto durante el recorrido de ascenso al Teatro y al Castillo.