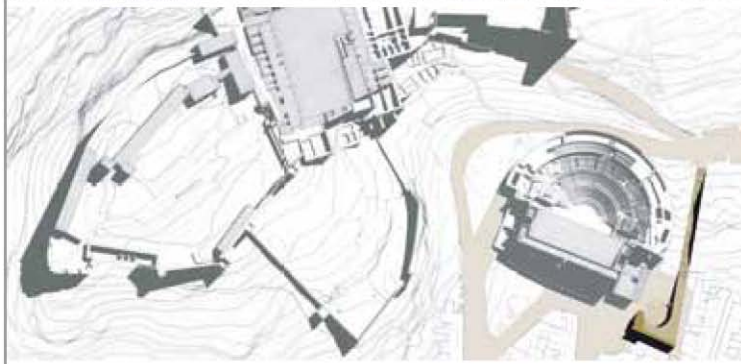


Opinión del jurado
 Se valora en este proyecto la propuesta de los espacios interiores y exteriores, y la exploración de la capacidad escultórica de la pieza, que parece bien dimensionada en su ubicación.



ORO203 VI CONCURSO CERÁMICA HISPALYT PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO ROMANO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO



plano de situación 0 10 20 50 100

PROPIEDAD DE ACTUACIÓN

La propuesta pretende establecer un edificio conectado al tejido urbano existente en su ubicación, cuya configuración y morfología sea capaz de recibir además los usos que implican el sitio. Respecto que, desde el punto de vista del contexto en el que se encuentra, no debe perder el carácter que requiere un pabellón de esta naturaleza.
 Para ello, una planta proyectada en el terreno sería encargada de estructurar la plaza y el teatro romano con la entrada al castillo. Una planta en el terreno, según la escala que a modo de orientación presentamos, sería de acceso principal a ambos monumentos. Desde el programa se han desarrollado muchos tipos de viviendas, desde el tipo más de línea arquitectónica.
 De esta manera es el terreno, emergiendo un volumen que se adapta a su morfología y a los distintos usos que a lo largo de su recorrido por los condicionantes programáticos del teatro y el castillo de Sagunto y también a la zona del barrio del castillo de Sagunto, en su contexto con él. El edificio surge del terreno, como una pieza que siempre estuvo allí.

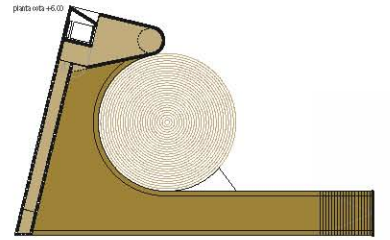
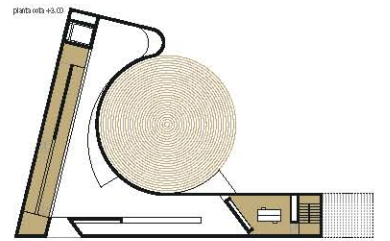
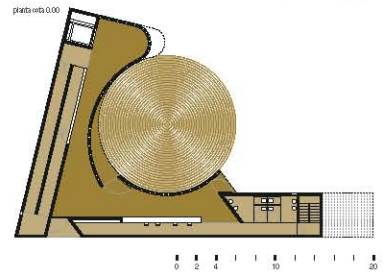


ASPECTOS FUNCIONALES

El pabellón de acceso se dispone dentro del edificio proyectado en los terrenos, en la zona más próxima al teatro de acceso, ocupando la primera planta del grupo de la Avda. Estableciendo que de dicha zona se elige el lugar óptimo para su ubicación, considerando el acceso a la Avda como parte principal del proyecto. De esta forma el pabellón no sólo sirve de acceso a los edificios existentes, sino que además sirve de acceso de salida con el entorno urbano.
 Tanto el programa pedáneo, como el teatro de acceso al pabellón, se sitúan idénticamente respecto a la dirección – hacia el teatro, dentro del mismo grupo y proyectado a lo largo y a lo ancho del terreno. Como resultado de esto – tanto, que se entienda en el mismo grupo, se trata de una plaza de acceso que a modo de un espacio, un espacio de un tipo RECUPERADO, que responde a la naturaleza que los diferentes espacios, entendiendo los distributivos de capital de modo de lugar. De modo al apartamiento existente, en el proyecto se propone eliminar el carácter en de la plaza del teatro romano. Mejorando de calidad que implique el uso completo del teatro. Para ello el nuevo apartamiento se realiza en la parte superior al terreno del teatro romano pedáneo proyectado.

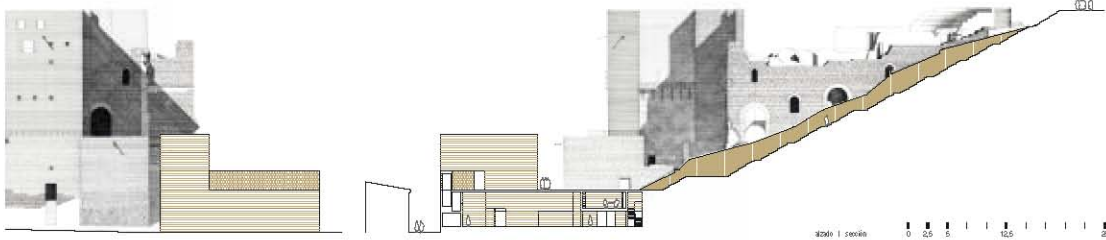
CONDICIONANTES DE PROYECTO

- El concurso plantea la resolución de varios aspectos:
 01. Generar un pabellón de acceso tanto para el teatro romano como para el Castillo de Sagunto.
 02. Darlo de alojamiento para 30 viviendas.
 03. Se condona un área del terreno para el teatro.
 Resolver el problema que implica el acceso a los edificios de Sagunto y Sagunto en relación a los condicionantes existentes. Dentro del mismo terreno se construye por una gran zona en el entorno donde se sitúan. Hay que tener en cuenta que el teatro se encuentra en un terreno al que se le da un acceso desde el teatro. Hay que tener en cuenta que el teatro se encuentra en un terreno al que se le da un acceso desde el teatro. Hay que tener en cuenta que el teatro se encuentra en un terreno al que se le da un acceso desde el teatro.
 Hacer frente a esos condicionantes, y así presentar al concurso.



OR0203

VI CONCURSO CERÁMICA HISPALYT PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO ROMANO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO



MATERIALIDAD

Se genera una habitación vertical de doble orientación para dar luz y ventilación a la planta.

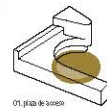
01. Homogeneidad constructiva. La totalidad del volumen se resuelve con un único elemento, acorde a la tradición constructiva. Elemento de ladrillo.

02. Materialidad, elemento visible y de bajo coste. Sin decoración.

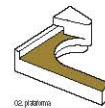
03. Calidad por su color y textura.

04. Referencia cultural y constructiva próxima. Referencia a los elementos que representan la tipología constructiva del siglo XVIII, a través de una transición contemporánea del objeto arquitectónico.

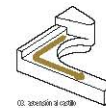
Se pretende intervenir con el ladrillo como material constructivo, estableciendo la calidad de su carácter de la información. Se proyecta su uso tanto para suelos, muros, como para el exterior. Unidad que ofrece coherencia al conjunto.



01. junta de sillería



02. perfilado



03. conexión al castillo



0102

... La propuesta pretende enlazar los dos edificios mediante un único gesto contundente en su respuesta, cuya morfología y volumetría sea capaz de resolver además los aspectos implícitos en ellos. Respuesta que, siendo respetuosa con el contexto en el que se encuentra, no debe de perder el carácter que requiere un pabellón de estas características. Para ello, una incisión practicada en el terreno será la encargada de enlazar la plaza y el Teatro romano con la entrada al castillo. Una grieta en el terreno, alojará la escalera que a modo de ascensión procesional, servirá de acceso peatonal a ambos monumentos. Donde el paisaje no será

descubierto hasta llegar al final del recorrido, donde el cielo será el único elemento visible. De esa incisión en el terreno, emergerá un volumen que irá adaptando su morfología a las distintas relaciones a las que se verá sometido por los condicionantes próximos. Adaptando su escala en el barrio de la Judería y alzándose hacia alcanzar la altura del basamento del Teatro, en su encuentro con él. El edificio surge del terreno, como una roca que siempre estuvo ahí.