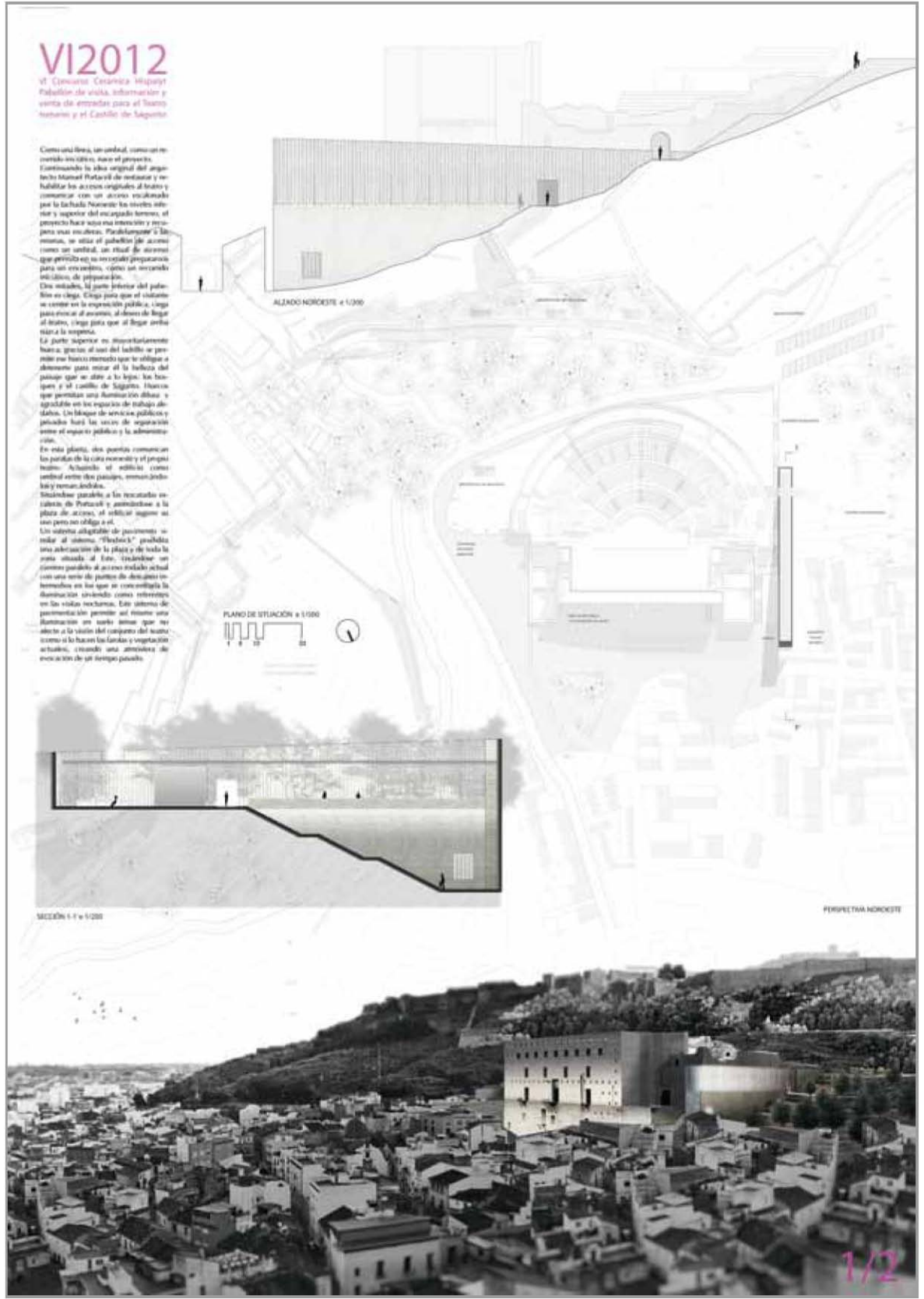
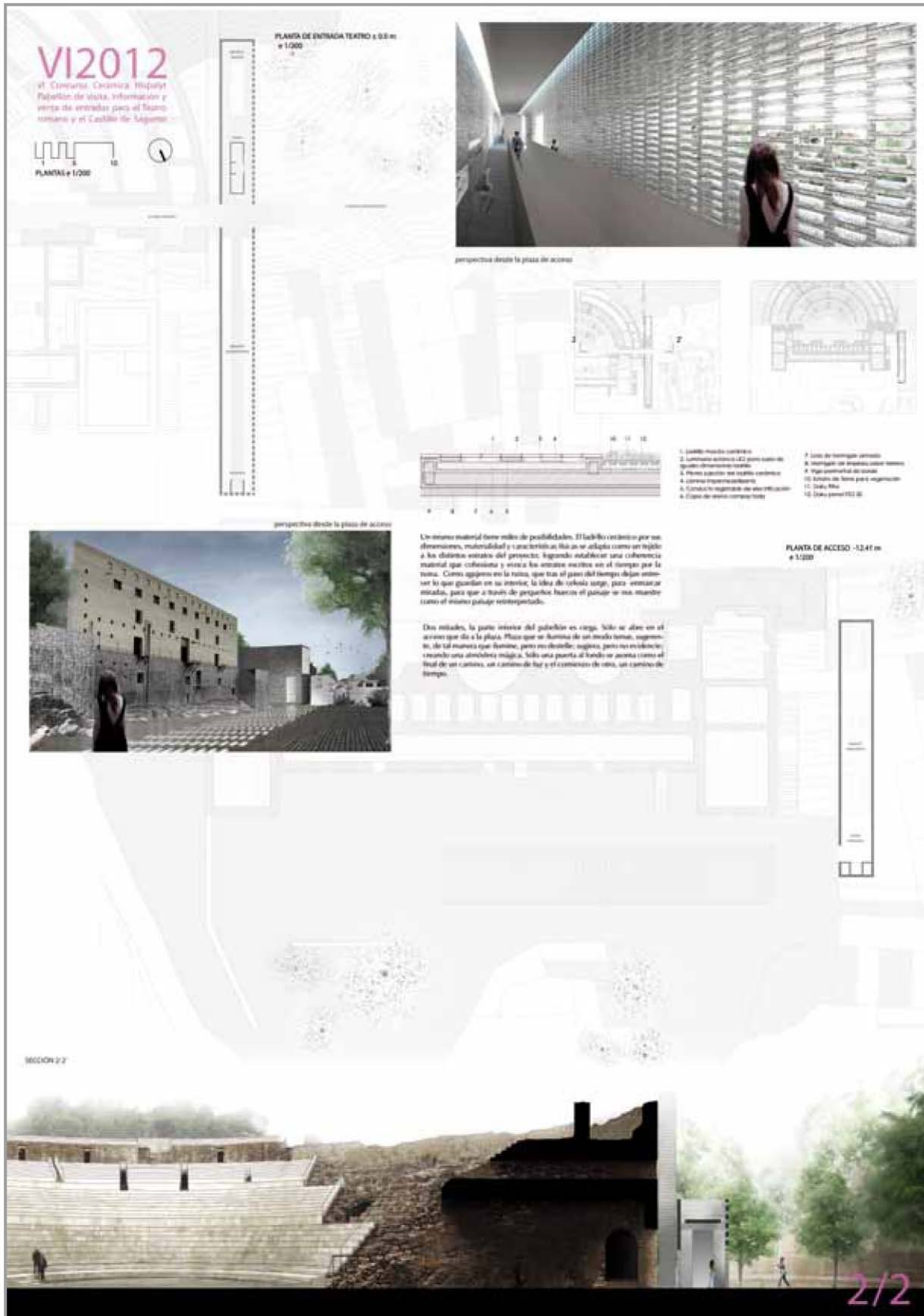


Opinión del jurado

Se valora la ejecución de una pieza rotunda por su geometría, pero que al mismo tiempo resuelve algunos problemas del emplazamiento de una manera simple.





VI2012

el Convento, Cárcel, Hospital
Pabellón de visita, información y
venta de entradas para el teatro
romano y el Castillo de Siquem

PLANTAS a 1/200

PLANTA DE ENTRADA TEATRO a 0.0 m
a 1/200

perspectiva desde la plaza de acceso

perspectiva desde la plaza de acceso

PLANTA DE ACCESO -1.241 m
a 1/200

SECCION 2-2

Un mismo material tiene miles de posibilidades. El ladrillo existió por sus
dimensiones, modularidad y a una vez en día se le adaptó como se refiere
a los distintos estados del proyecto, logrando establecer una coherencia
material que cohesionó y unió a los ámbitos escritos en el tiempo por la
zona. Como agujeros en la roca, que tras el paso del tiempo dejan entre-
ver lo que guardan en su interior, la idea de celosía surge, para emular
míticas, para que a través de pequeños huecos el paisaje se manifieste
como el mismo paisaje reinterpretado.

Dos mitades, la parte inferior del pabellón es ciega, sólo se abren en el
acceso que da a la plaza. Pero que se ilumina de un modo tenue, sugerente,
de tal manera que ilumina, pero no deslumbra; sugiere, pero no evidencia;
creando una atmósfera mágica. Sólo una puerta al fondo se abre como el
frontera de un camino, un camino de luz y el comienzo de otro, un camino de
tiempo.

que permita en su recorrido prepararnos para un encuentro, como un recorrido iniciático,
de preparación. Dos mitades; la parte inferior del pabellón es ciega para que se centre en la
exposición pública, ciega para evocar el ascenso, al deseo de llegar al teatro, ciega para que al
llegar arriba nazca la sorpresa...

...Como una línea, un umbral, como un recorrido iniciático, nace el proyecto. Continuando
la idea original del arquitecto Manuel Portacell de restaurar y rehabilitar los accesos originales
al teatro y comunicar con un acceso escalonado por la fachada Noroeste los niveles inferior y
superior del escarpado terreno, el proyecto hace suya esa intención y recupera esas escaleras.
Paralelamente a las mismas, se sitúa el pabellón de acceso como un umbral, un ritual de ascenso