

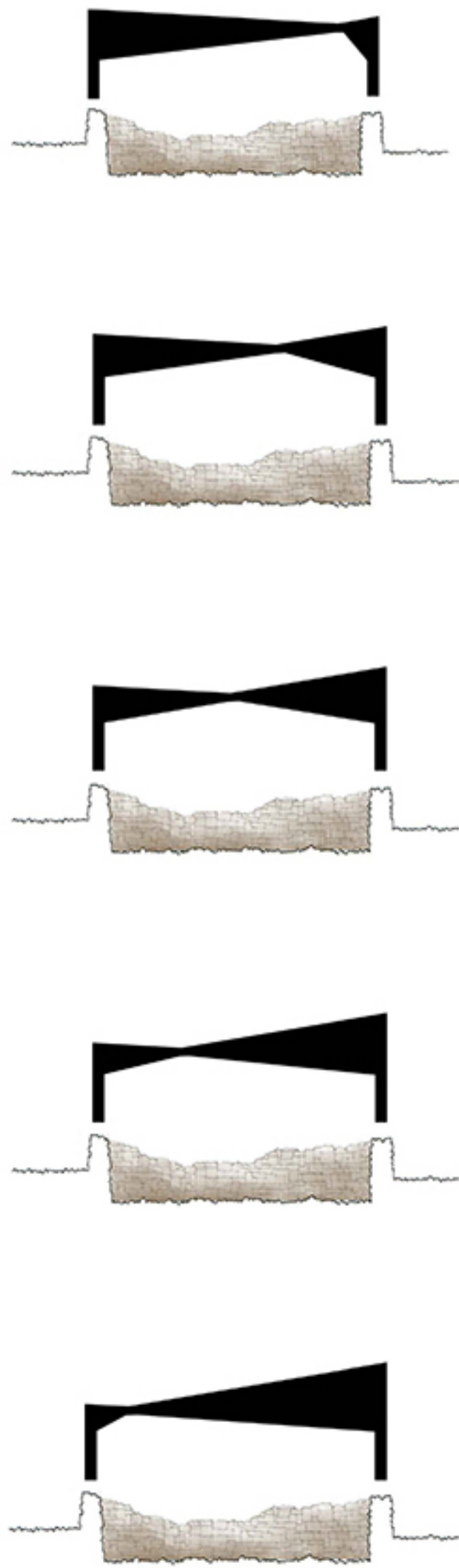
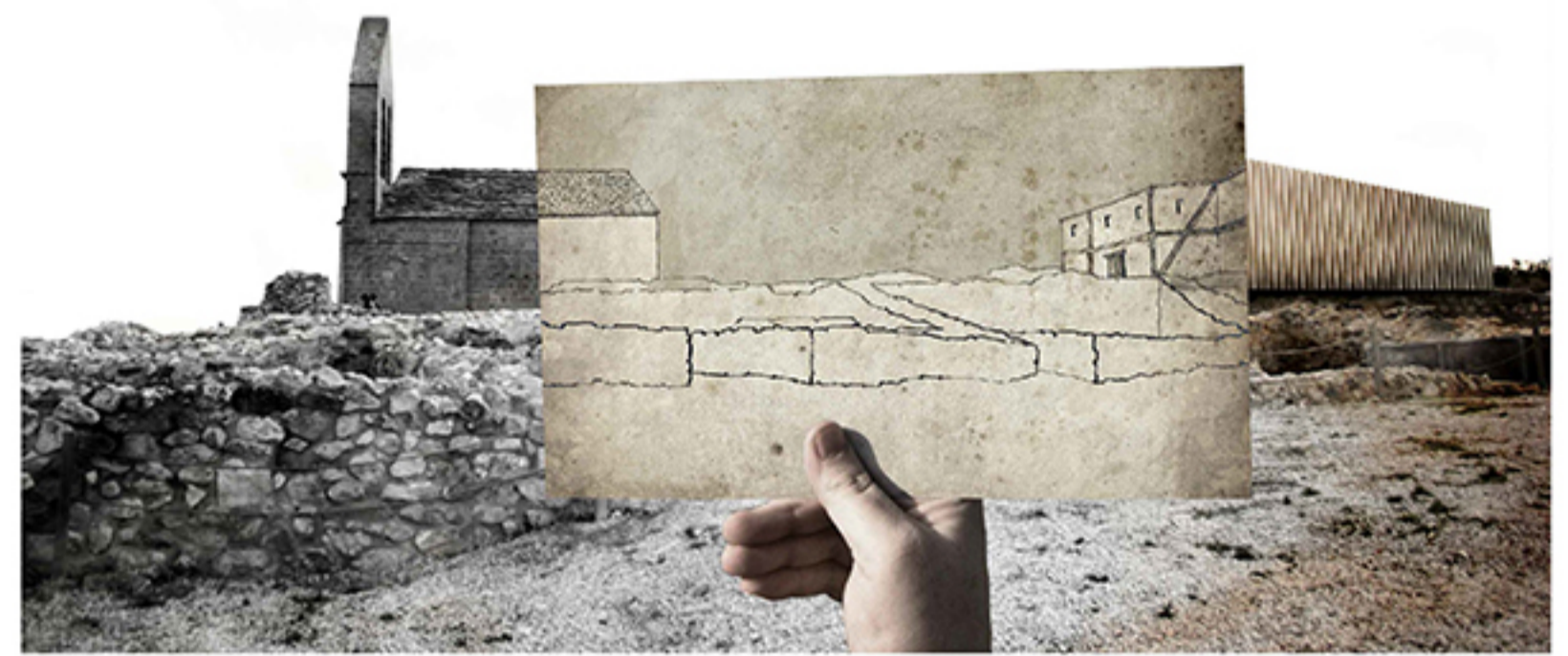
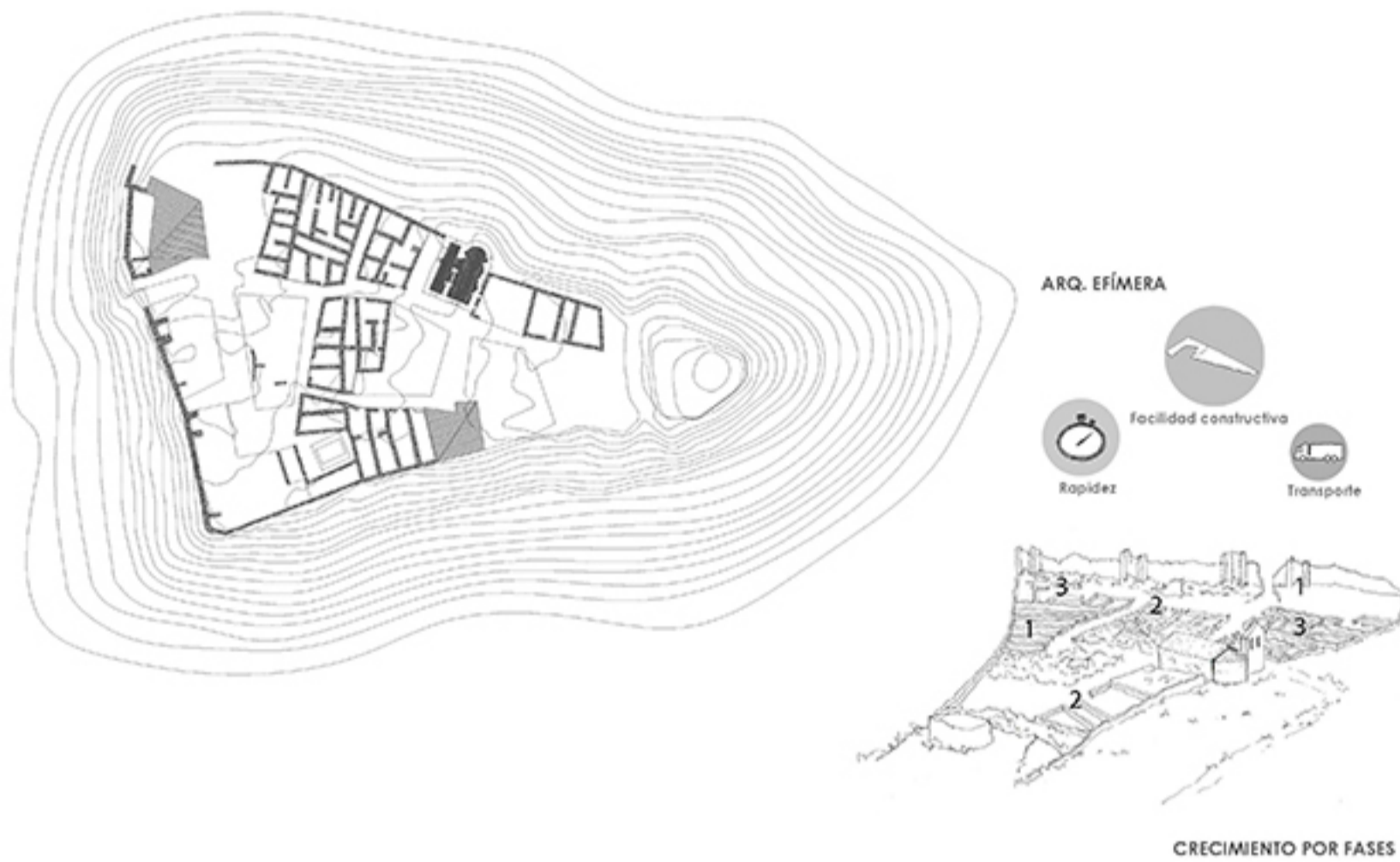
"BOX in BOX"

El proyecto plantea una arquitectura sencilla, austera que establece un vínculo con el paisaje y bebe del contenido histórico de la zona. Consiste de 3 piezas: una ya existente, la iglesia, una segunda de nuevo orden que recoge toda el programa y una tercera que se encuentra a modo de correa entre la nueva y la ya existente estableciendo esa relación entre el pasado y el presente.

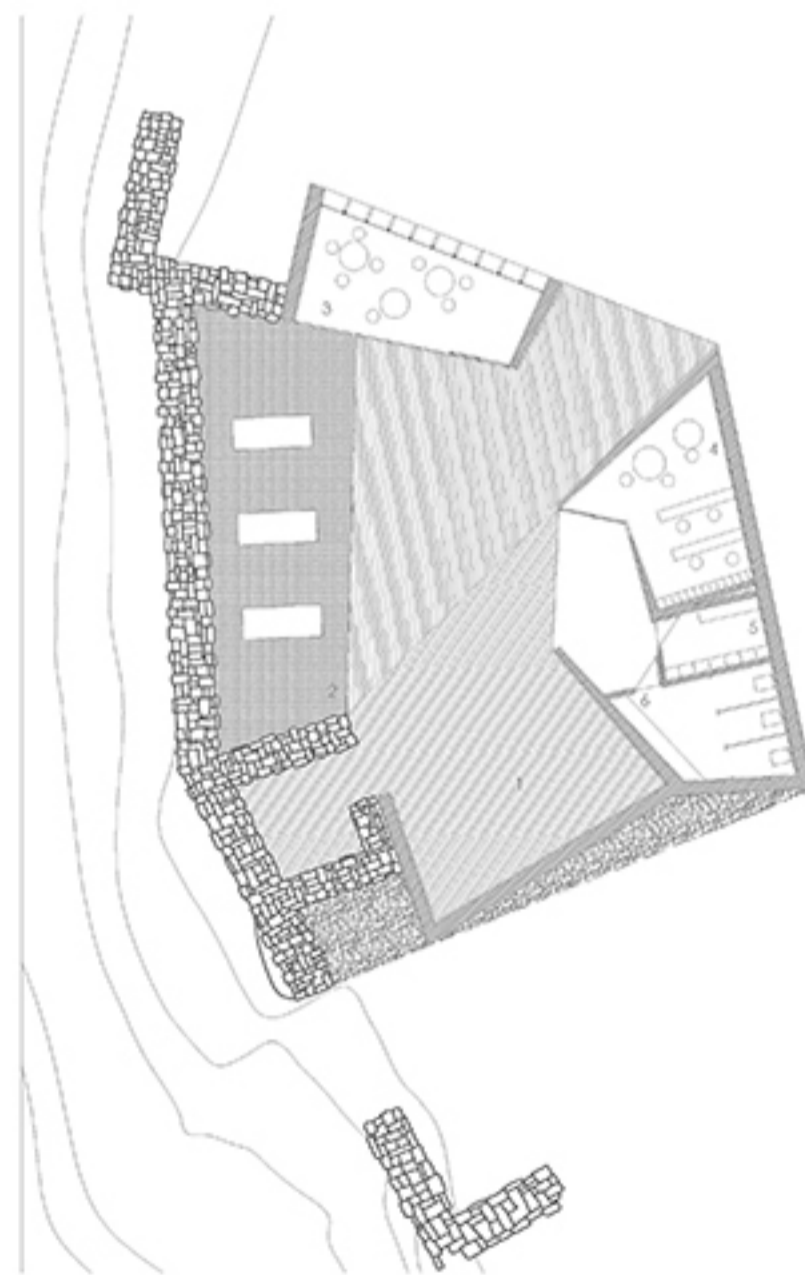
Planteamos un posible crecimiento por fases recordando el modelo que se sigue en una excavación arqueológica de ahí la necesidad de una arquitectura con cierto carácter efímero (fácil de montar, de bajo coste etc).

Al final nuestra pieza se convierte en una caja moderna que encierra la caja antigua creando esa sección en pajarita que recrea el volumen de la arquitectura pasada y establece el vínculo en el tiempo entre lo moderno y lo antiguo.

Cobra especial importancia la construcción de esta pieza. Para ello planteamos unas paredes-cercha de las cuales surgen unos brazos que se articulan en un perfil que actúa de canalón y crea esa sección de pajarita, generadora de un volumen interior (recuerdo de la vivienda existente), y solucionando el problema de la evacuación de aguas. En el exterior se plantea una piel cerámica continua tanto en fachada como en cubierta adaptando de unida a la pieza y reservamos el uso de madera como elemento de revestimiento al interior para generar un espacio más cálido y de refugio que se abra al paisaje en una de sus caras y permite ese contacto entre la ruina y la naturaleza. Esta pieza de cerámica se plantea como una alegoría de la teja tradicional empleada en las Bardenas, pero con unas líneas más ortogonales y con el color terroso típico de la zona, lo que nos permite integrar aun más dicha pieza en el paisaje.



DESARROLLO SECCIONES

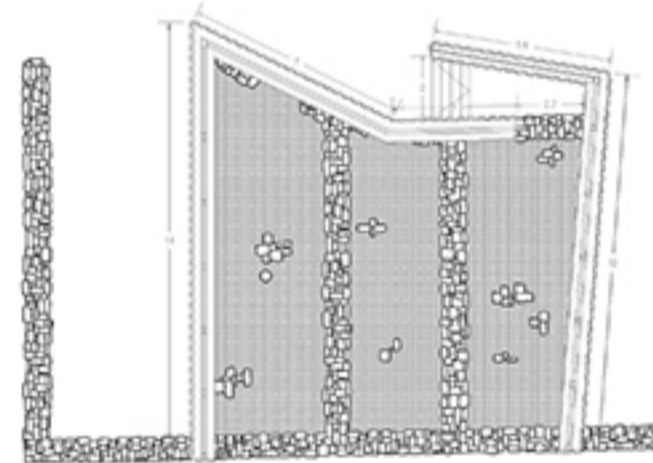


PLANTA PROGRAMA 1:200

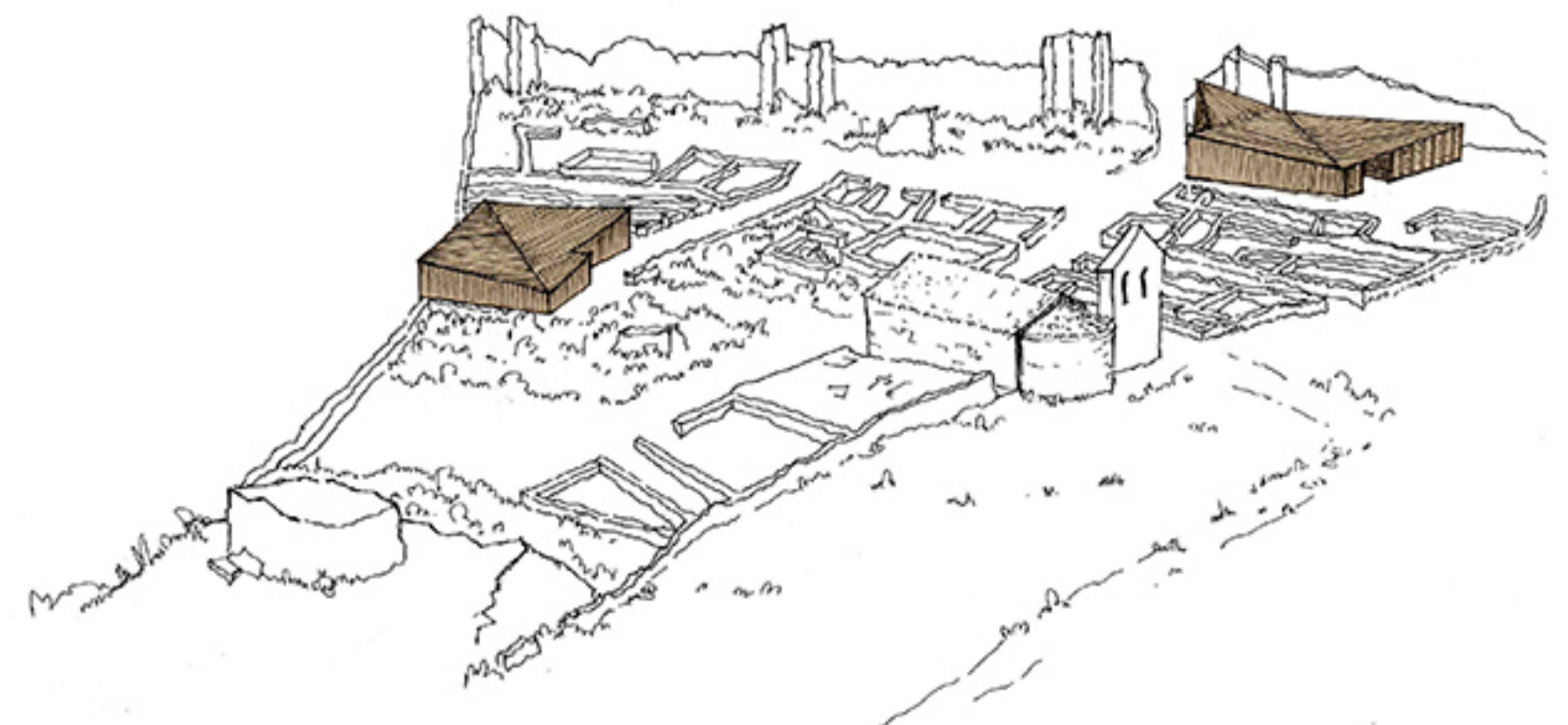


Se propone la pieza de servicios en la zona de entrada que actúa como muro que acompaña al visitante focalizándolo hacia el yacimiento. Lo volumétrico de la edificación se asemeja con lo de la cubierta de la ruina dando consistencia a la intervención. En él se plantea un patio como espacio generador en torno al cual se dispone el programa. Esta pieza recoge el siguiente programa:

1. Zona común de exposiciones
2. Palla-merendero
3. Zona cubierta comedor
4. Administración
5. Sala arqueólogos
6. Aícos

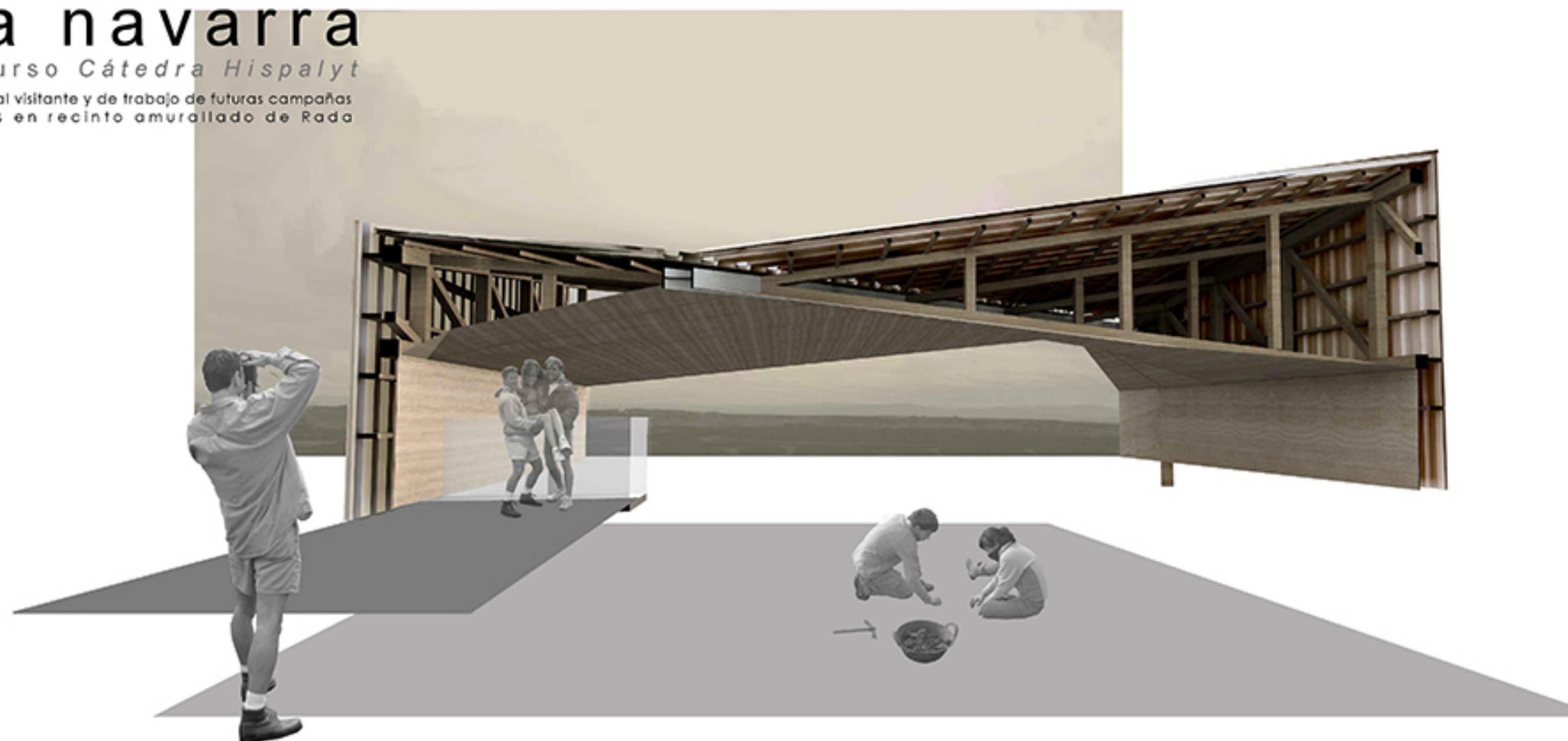


PLANTA 1:200



bb1991 rada navarra

VII Concurso Cátedra Hispalyt
Zona de atención al visitante y de trabajo de futuras campañas
arqueológicas en recinto amurallado de Rada

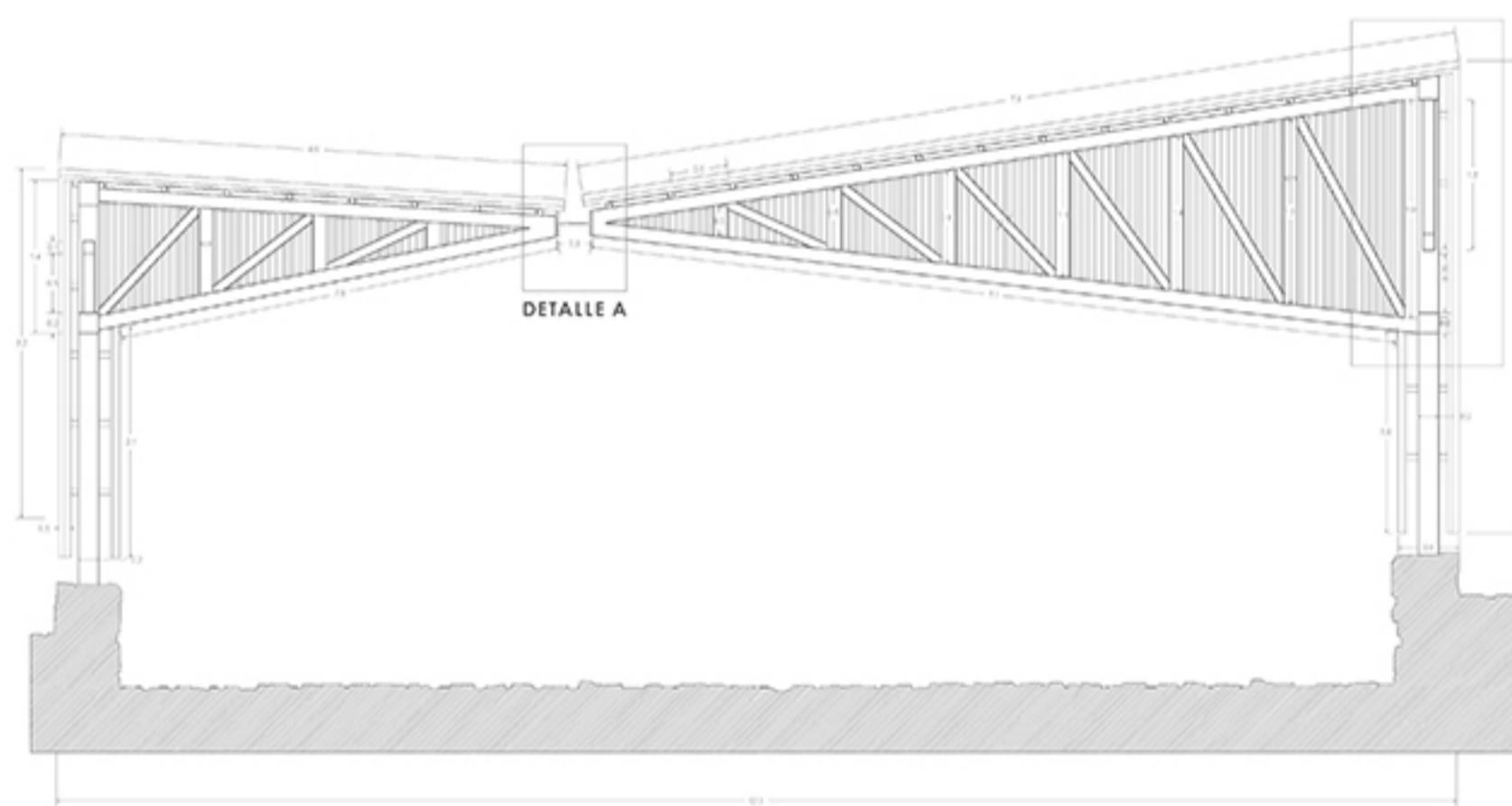
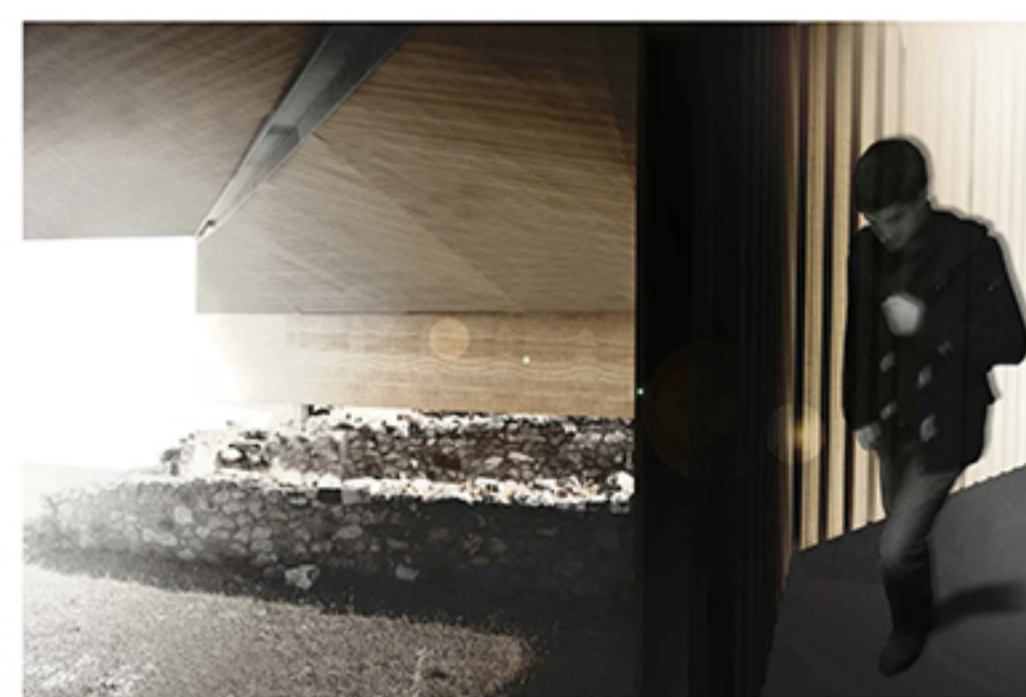
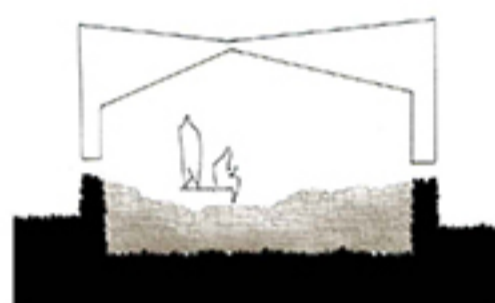
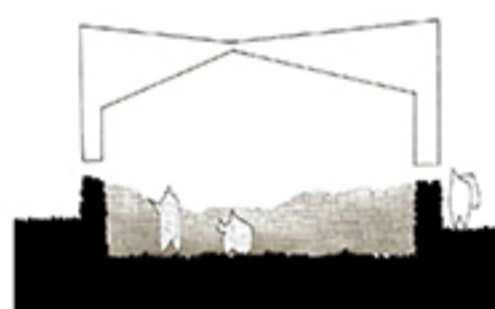


ESQUEMA SECCION



AXONOMETRÍA

Se muestra la piel cerámica que cubre de forma continua fachada y cubierta. Queda reservado el uso de cerámica como revestimiento exterior empleando una pieza que dé un carácter unitario y de continuidad integrándose en el entorno gracias a su tonalidad que recuerda al color terroso de la zona. Su forma grecada facilita la evacuación de aguas. Esta se ancla a la subestructura de madera que a su vez, se apoya en la estructura principal formada por paredes-cercha con brazos articulados que generan la sección en pajarita. El interior de la pieza se reviste de manera continua con madera. Debido a la dualidad de usos planteamos un espacio efímero con una pasarela abatible que facilita el trabajo de los arqueólogos.



SECCION CONSTRUCTIVA 1/50

