



ALVARO SERRANO 8/1/2005

La propuesta es una **zona de juego** y se implanta en una posición donde el espacio de meditación queda estructuralmente vinculado al mundo espiritual **entre el campanario y las iglesias** del nuestro cementerio. El edificio se plantea como una intervención arquitectónica discreta del espacio de meditación. Los muros de ladrillo se extienden longitudinalmente hacia el exterior **construyendo un eje** que define una estructura espacial.

Mediante un **espacio que**, estas construcciones actuales quedan vinculadas materialmente la relación entre ellas.

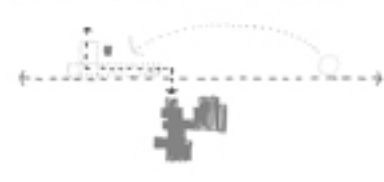
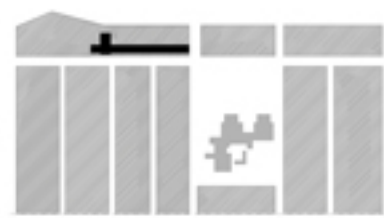
La proximidad al campanario exige un espacio que se trabaje en un **desarrollo longitudinal** de la intervención que se sitúa entre el campanario y el espacio de meditación. Así, el **espacio se utiliza como elemento** que conecta el espacio de meditación con el espacio de la intervención y la verticalidad del campanario.

Se crea un espacio lateral exterior, una zona del edificio al que se dirige. Un **muro de ladrillo** rodea del terreno y se completa en un **tercer momento** hacia el interior en el lado opuesto, un **graderío** donde se sitúan el exterior, enfrentado directamente con la verticalidad del ladrillo.

Una **zona para abrir la puerta**. Una vez dentro, el muro se **abre** para romper los espacios del edificio. Después de un **giro de 180°** y cuando por la entrada de luz, se plantea una **zona abierta** que se prolonga hacia una **estructura delimitada** por el muro de ladrillo y que termina de **abrirse** con un **espacio de meditación**. El espacio propaga, para, **enfrentar al hombre**, a través del **ladrillo**, directamente con sus orgánicos **estructuras**.

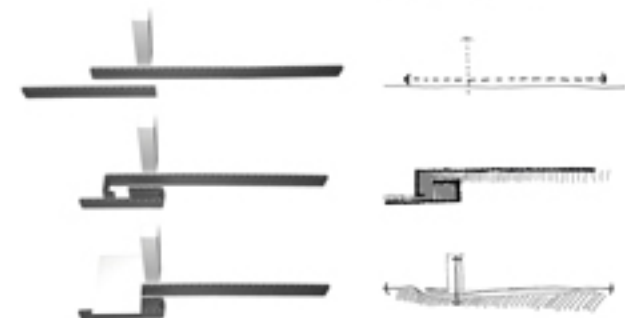
Desde los dos muros de ladrillo se **abre un espacio de exterior** que se sitúa paralelo al espacio lateral de la intervención que se prolonga hacia la verticalidad y se genera entre el **espacio** como una **estructura** que se completa desde un **espacio de juego**, exterior y enfrentado a la verticalidad de la torre, desde **meditar el exterior**.

Los muros laterales de una **estructura exterior**. Por ello se sitúa una **estructura exterior** disponible a **todo** que permita, de **luz**, desde todos los ladrillos en un **único** plano de color blanco. En el interior, el **ladrillo** a **todo** permite exponer el espacio como un **único** espacio en la **zona**.



EL MUR ES EL CENTRO DEL MUNDO PORQUE EN EL LUGAR EN EL QUE UNA LÍNEA VERTICAL SE CRUZABA CON UNA HORIZONTAL. LA LÍNEA VERTICAL ERA UN CAMINO QUE HACIA ARRIBA LLEGABA AL CIELO Y HACIA ABAJO, AL REGNO DE LOS MUERTOS. LA LÍNEA HORIZONTAL REPRESENTABA EL TIEMPO DEL MUNDO TIENDE ADELANTAR UNIFORME QUE VUE DE UN LADO AL OTRO DE LA TIERRA HACIA OTRO LUGAR. ASÍ, EL MUR ES EL SITIO EN EL QUE UNO PUEDE ESTAR MÁS CERCA DE LOS CIENOS QUE HABITAN EL CIELO Y DE LOS MUERTOS QUE HABITAN EL MUNDO SUBTERRANEO. ESTA VERGONIA GARANTIZA EL ACCESO A UNO MUNDO Y, AL MISMO TIEMPO, UNO PUEDE ESTAR TAMPO EN EL MUNDO DE ARRIBA COMO EN EL MUNDO DE ABAJO DE TODOS LOS VÍAS TERRESTRES.

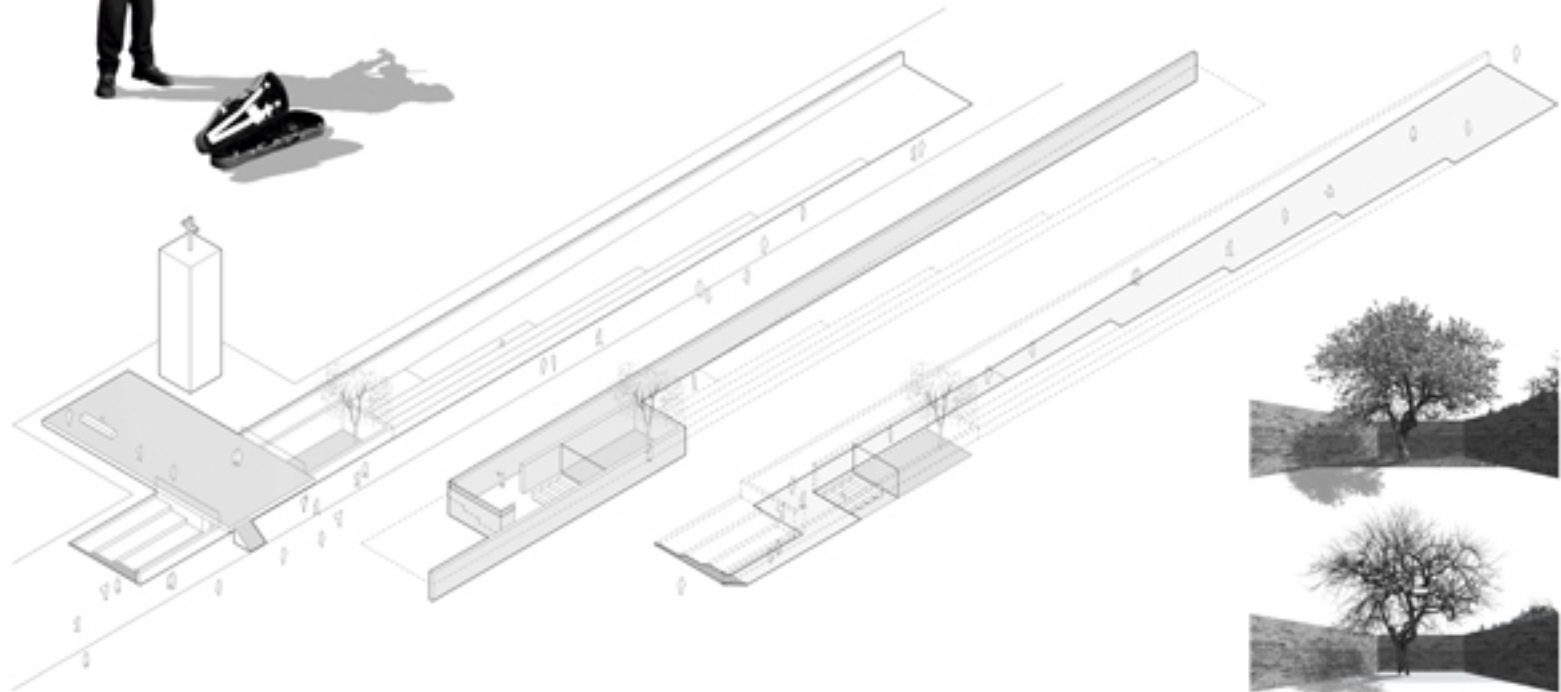
JUAN SERRANO Y ROBERTO MARTÍN, SE VIDA, EN BARCELONA COMO POTOS.



ALVARO SERRANO 8/1/2005



1.- Espacio exterior de entrada\_2.- Graderío exterior\_3.- Puerta\_4.- Espacio de meditación\_5.- Pórtico\_6.- Zona de acceso



El muro de ladrillo existente y nuevo para hacer un lugar de meditación. De esta manera, la naturaleza se conecta en un momento más del espacio que actúa como **terrace del paso del tiempo**. El patio, dependiente de la forma del muro, ofrece un espacio de luz y de vegetación natural, que ayuda, orgánicamente, a integrar el espacio de meditación. De esta modo, naturaleza y tiempo se conectan directamente con el hombre como una de las cosas del muro de ladrillo.



PROYECTO 0-0  
E. J. L. 1/2000

