

Si0007



escala 1:500  
0 5 10 15 20 25m



Una cámara o una sala,  
depende de la intención del  
uso. El negativo de la  
luz depende de la  
intención del uso. El edificio  
se adapta al contexto  
real de su entorno.

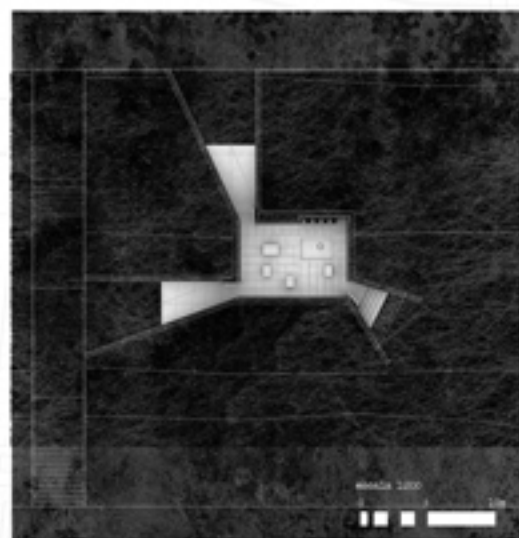


Desde y fuera, arriba y  
abajo. Un solo elemento  
vertical como la luz y  
como que todos los puntos  
deven un único elemento en  
el que la luz se engloba como  
elemento estructural.

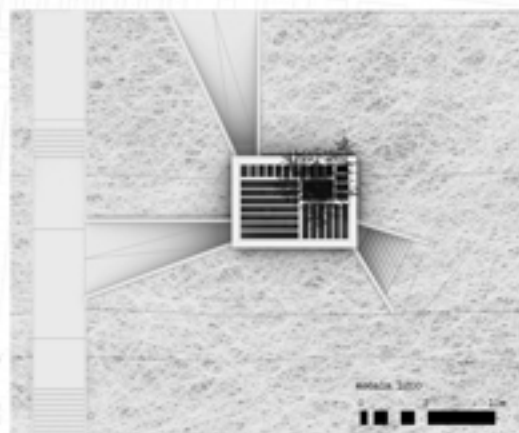


## Entre el cielo y la tierra

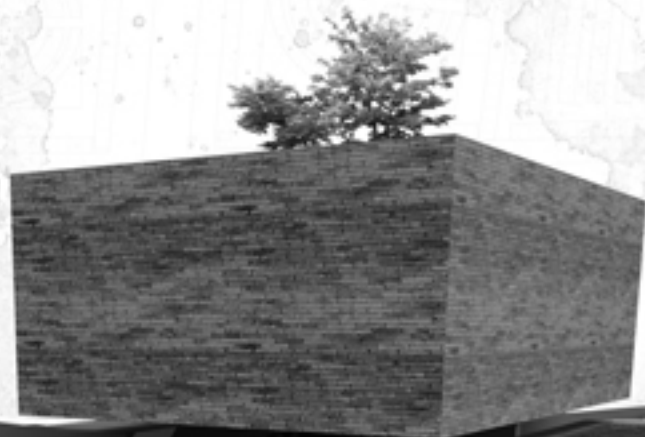
VIII Concurso Cerámica Hispalyt  
Espacio de meditación en el cementerio oriental de Mániz (Sevilla)



Intención para formar parte la tierra y el cielo para separarse de ella. Dos cuerpos más  
diferenciados encierran el espacio de meditación. En su interior se representa la vida  
mediante un árbol que demuestra el eje y crea una zona verticalizada.



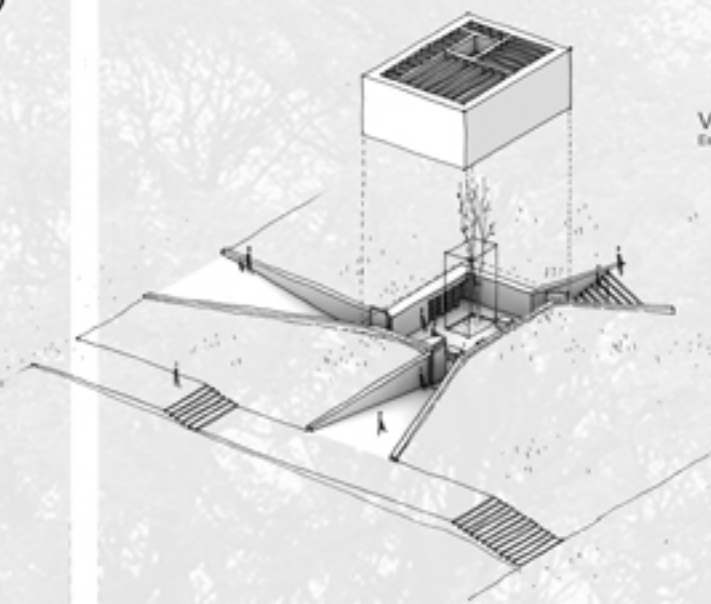
escala 1:500  
0 5 10 15 20 25m



Si0007

Entre el cielo  
y la tierra

VIII Concurso Cerámica Hispalyt  
Espacio de meditación en el cementerio oriental de Málaga (España)



Alzado sobre una sencilla grada de vegetación y piedras se eleva un volumen rectangular. Un volumen pequeño a la vez que vivo. Un volumen que invita a la imaginación a pensar que habrá vida allá de sus puertas. Que encontraremos dentro en el caso de que haya algo. Un espacio en silencio luminoso y en luz en momentos de oscuridad hacia la vida a pesar de su aparente seriedad. Un lugar acogedor como punto de partida.



Un lenguaje de aparente sencillez contrasta fuertemente con su interior de oscuridad. El espacio se transforma y modifica fundamentalmente a medida de piano. Su comportamiento hace sentir que el edificio se pide entrar. Un pide que involucra lo que puede albergar. Una gran parte de estos años un nuevo espacio que desde abajo genera luminosidad. Un sutil tono de silencio fúnebre.



Lo que en un principio se nos muestra separación se presenta como un espacio acogedor. Un interior de oscuridad, incluso de perder la referencia dentro-fuera. Entre el espacio interior entre la tierra que lo sostiene, y el cielo que entra iluminando las distintas superficies a través de la cubierta permeable.

