

# SC0811 VIII CONCURSO HISPALYT

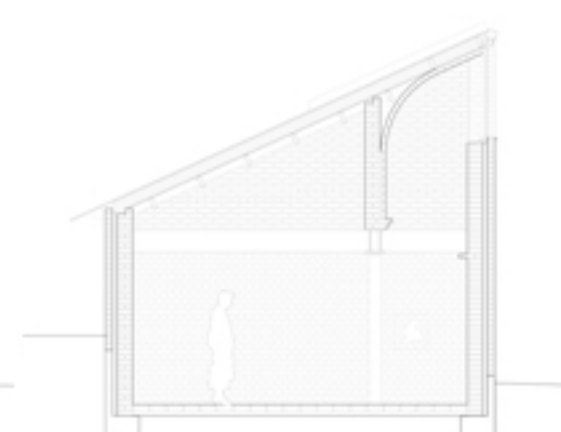
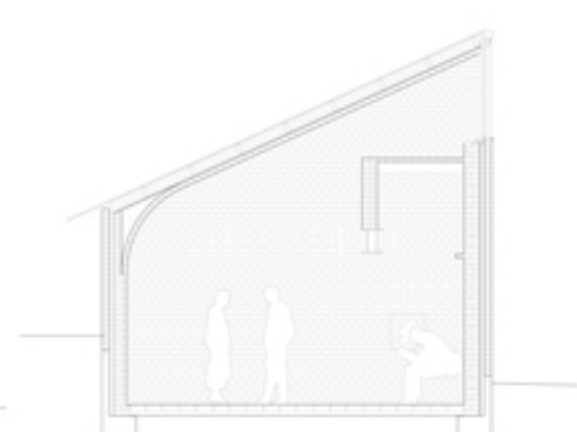
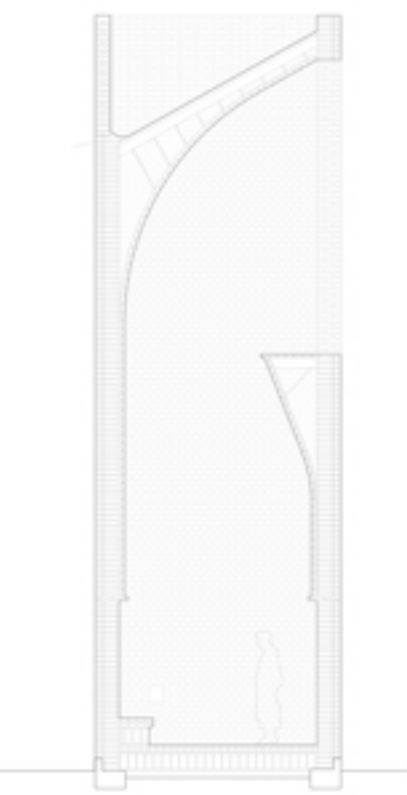
ESPACIO DE MEDITACIÓN EN EL CEMENTERIO ORIENTAL DEL MALMÖ

El cementerio Oriental de Malmö, proyectado por Sigurd Lewerntz entre 1916 y 1918, se sitúa en torno a la vía del camino como recordo espacial de aspiración / adoración. En su intención, parece desde el primer concurso, se revelaba en el plano (algo que venía todo la actuación y relación de diferentes espacios y edificios que componen ese camino).

Nuestro proyecto se acerca al de Lewerntz, mediante la reinterpretación de esa relación con el camino principal y la integración en el camino secundario a través de una pieza de construcción antes o la utilización por Lewerntz, como con el pabellón y la torre, aprovechando sus cualidades espaciales y simbólicas ya exploradas por Lewerntz.



El proyecto además de su espacio interior de diseño íntimo, busca crear un nuevo lugar que se integre en el espacio secundario que ocupa en la Plaza del Arroyo y que dio a ese camino ese carácter más tranquilo de reflexión, dentro del espacio principal. Junto a los árboles y con el banco existente estratégicamente colocado, se crea un espacio de escala humana, muy acogida, frente a la gran apertura y extensión del talud.



- 1 Una torre de planta cuadrada igual a la del cementerio y la del crematorio, abierta a los elementos como espacio de meditación con intención de inspiración, y que a su vez funciona como elemento de llamada de atención en el paisaje en relación con los otros edificios mencionados.
- 2 Un pabellón de planta trapezoidal, de una arquitectura más acogida y silenciosa, como espacio de meditación en grupo, acompañado.
- Es un espacio construido con fragmentos de días respiración, una entrada, dos escalones, un banco conformado en el muro, un soporte de acero y dos vigas, un pequeño hueco cuadrado en el muro.
- El espacio como diálogo entre la luz y la gravedad, donde el espacio exterior sólo es perceptible para quien se detiene y quiere percibirlo. Es un espacio excavado, con el ladrillo como elemento conformador del espacio pero con ese soporte y las dos vigas de acero para articular ese espacio y controlar su referencia que invita al descanso y la observación.
- Hemos destacado el ladrillo como elemento fundamental, no sólo en esta referencia a la arquitectura de Lewerntz sino también por su capacidad de construir el espacio de manera íntima, con todas sus complejidades y excepciones. En ese planteamiento es donde se introducen los elementos de acero como tensionadores de ese espacio bañado por la luz.

