



CONCEPTO DEL PROYECTO.

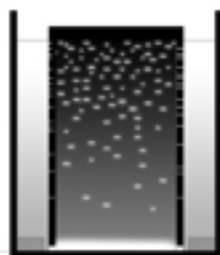
- Entrar en un volumen aparentemente cerrado, sencillo y sin alardes, que dialoga con la obra de Sigurd Lereverentz gracias a su pureza formal.
- Un prisma interior de ladrillo como protagonista. Explorar nuestro espacio interior.
- Descender ligeramente bajo una luz cenital para adentrarse en la penumbra. Descubrirse a uno mismo.
- Espacio para la meditación, luz y textura.
- Ascender lentamente para volver al mundo real.



PLANO DE SITUACIÓN E 1:4000



ALZADO NORTE E 1:100



SECCIÓN TRANSVERSAL E 1:100

Obras de referencia de Sigurd Lereverentz

Los volúmenes con significados diferentes:

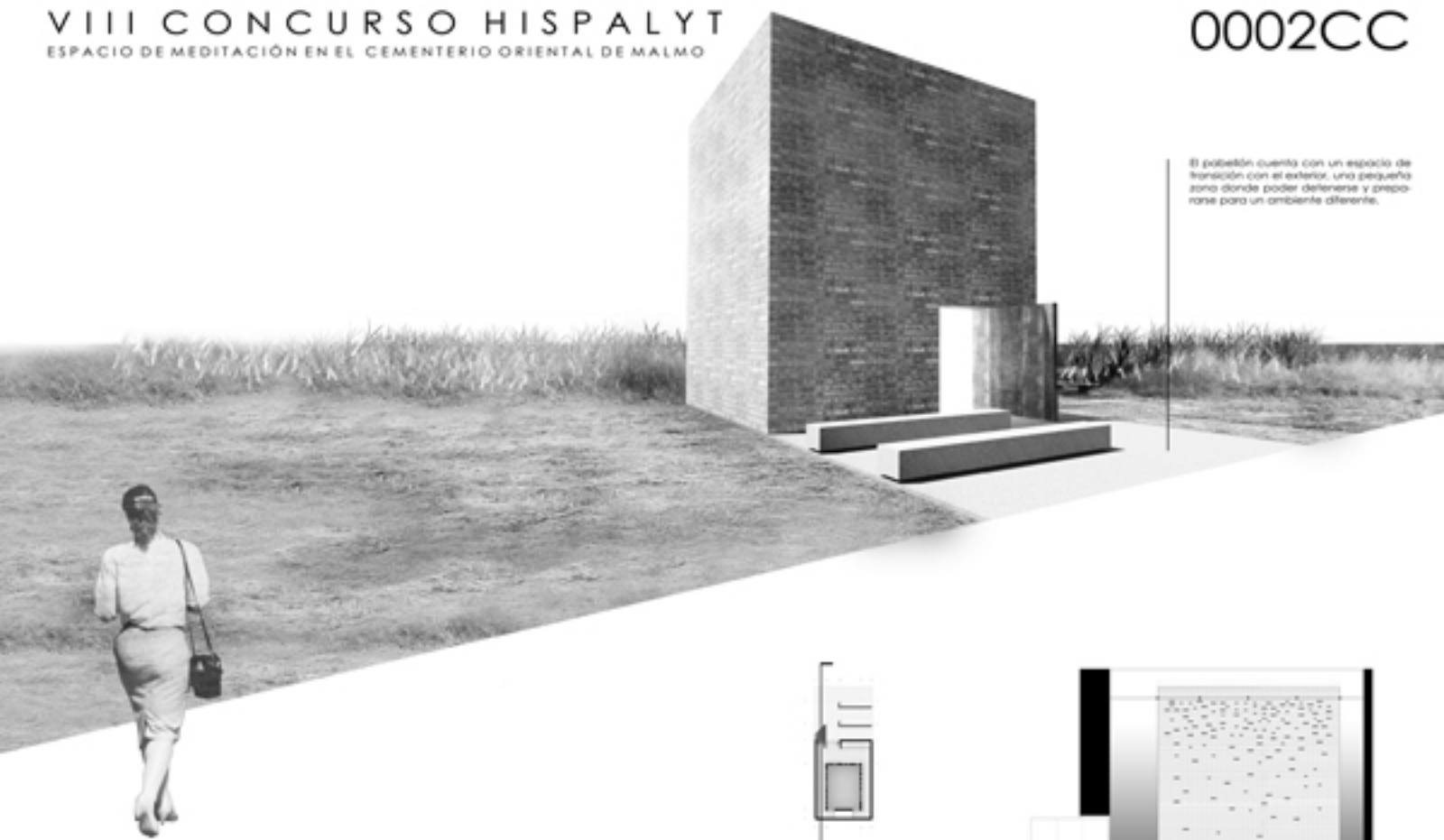
Exterior - Cuerpo

Interior - Mente



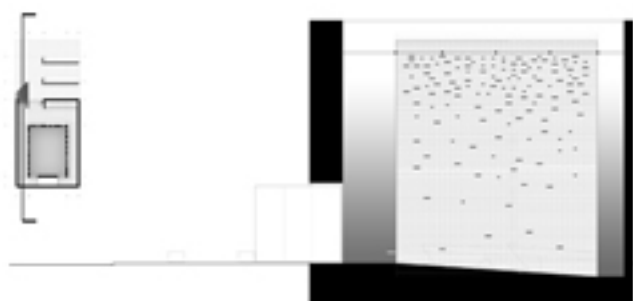
PLANO E 1:100



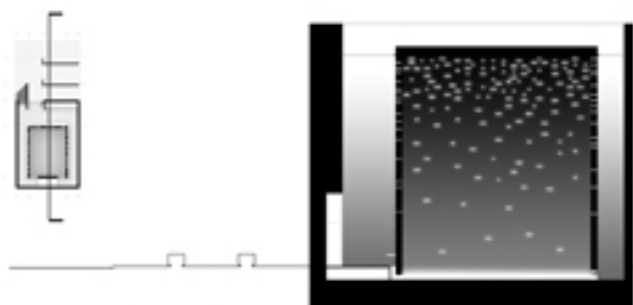


El pavellón cuenta con un espacio de transición con el exterior, una pequeña zona donde poder detenerse y prepararse para un ambiente diferente.

Recorrido hacia la sala de meditación. Un ligero descenso unido a la progresiva atenuación de la luz, nos preparan para entrar en la sala de la meditación. Al salir, el proceso contrario de ascensión nos devuelve lentamente al mundo real.



SECCIÓN LONGITUDINAL E 1:100



SECCIÓN LONGITUDINAL E 1:100

Diversas proporciones del proyecto se basan en las modulaciones que usó Sigurd Larrewentz en su obra. Este hecho establece una relación, que percibimos de una manera inconsciente, entre la propuesta y la obra del arquitecto.

