

PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO ROMANO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO

Índice

Presentaciones	3
Bases del concurso	4
Fallo del jurado	8
Premios y menciones	13
PRIMER PREMIO: LEMA MV0219 José Francisco Carsí Navarro, Juan José Cubí Hernández, Jesús Utrillas Acerete y Rubén Cuenca Navarro	14
SEGUNDO PREMIO EXAEQUO: LEMA ORO203 Ramón Riera Cervera, Santiago Vicente Calvo y Francisco Ortí Ballester	18
SEGUNDO PREMIO EXAEQUO: LEMA VI2012 Elena del Arco Carcelén y Javier Terrón Segovia	20
MENCION: LEMA AS0001 Lorena Llorente Gómez, Hugo Martínez García y Álvaro Pérez Uzuriaga	22
MENCION: LEMA LI1750 Luz Jiménez Fernández-Palacios y María Inés Potes Fernandes	24
Proyectos seleccionados	27
Otros proyectos presentados	45

Edita

Aula Cerámica Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial y selección de material
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y Maquetación
Pedro Ibáñez Albert
David Vallejo de Lucio

conarquitectura ediciones

ISBN: 978-84-936522-9-6
Depósito legal: M-34998-2012

Impresión
Condigraf s.l.

Los autores aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles ganadores, menciones y seleccionados junto con una selección de textos e imágenes de los mismos; también se ha incluido uno de los paneles de cada una de las propuestas presentadas al fallo.

MV0219
VISITATOR
CENTRVM
SAGVNIVM
 VI Competition Cátedra Habitat
 Information, ticket sales and cost program for
 the Roman Theatre and the Castle of Sagunto
MURIVETERI
 Nueva delimitación del núcleo de Sagunto

Idea

Request. Request for the urban intervention: generate. The building is inserted trying to fit existing alignments, fitting the square within a block park view placed. That way, the historic fabric of the parish square is maintained, avoiding building within this area. Request for the topography working along the partition on the middle, where its location would compare with the view of the Theatre and the Castle.

The Roman urban fabric: different to the modern layout of the site placed on a hillside, trying to solve slope issue by one long road and building. The request requires that the pavilion could be one step more.

To recover: To recover the Theatre entrance, to contribute to the value of each and every entrance, where the visitor can wait before the performance. To recover certain landscaped areas, establishing new ones, as

well as access to the Theatre and the Castle, and especially on the top of the hillside.

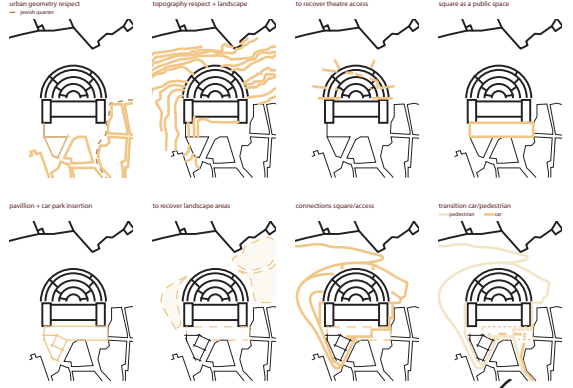
To recover the square as a public space: the pedestrian access to the parking under ground, an open space for the visitor, the pavilion and the Theatre. To square that sees the visitor and a park to the Theatre aligning the perspective of the access that shapes the urban pedestrian space.

To connect: To connect the street with the square. The square with the pavilion. The pavilion with the Theatre and the Castle.

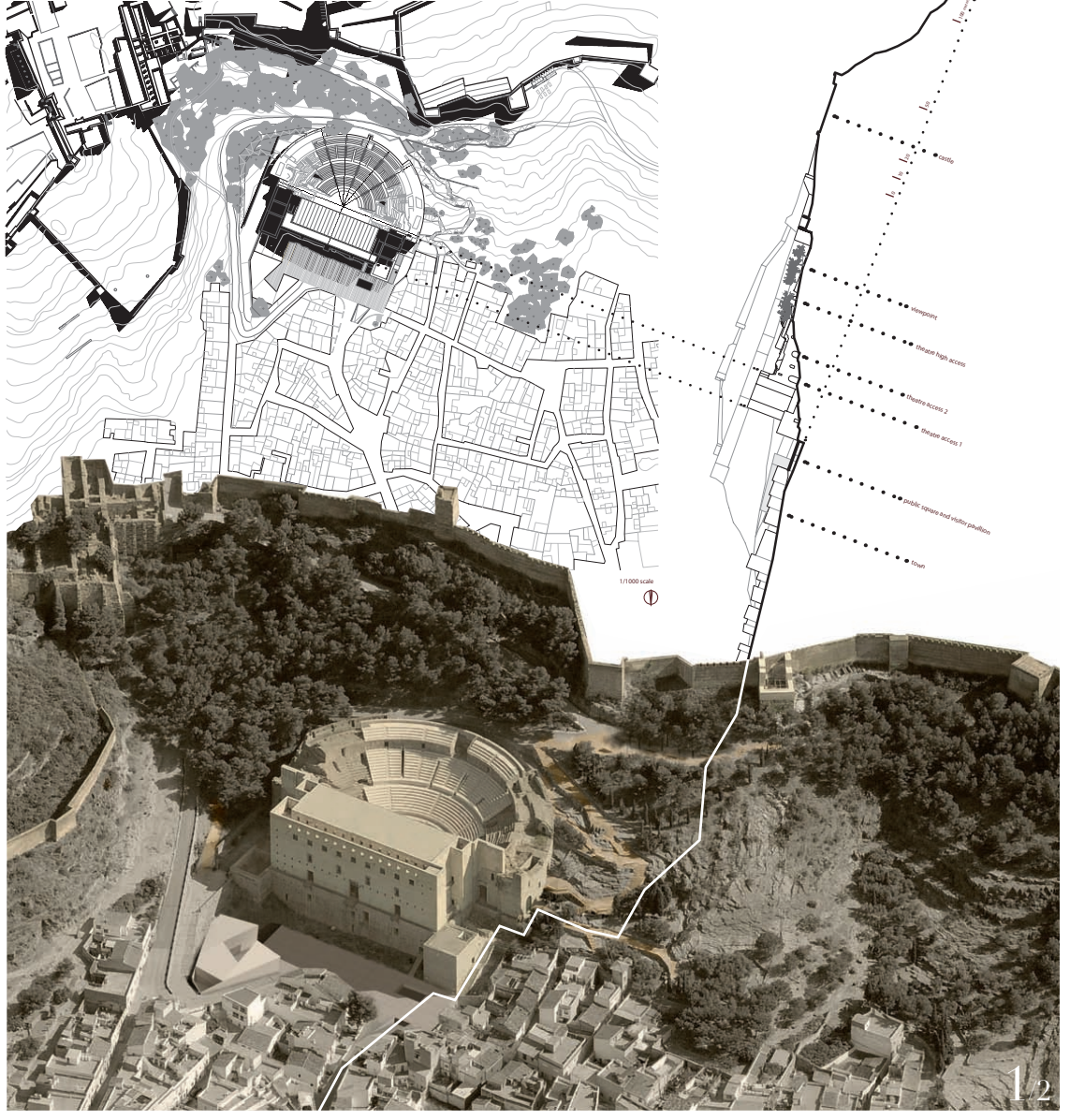
To generate a transition between several uses: a route where the one uses before entering the square, with the intention of the pedestrian being the perspective and discovering the historical monuments.

The History told by the ancient walls of the Theatre and the Castle.
 Muri Veneri. Muriveteri. Sagunto.

Ideas
 intentions and proposals



general plan



MV0219

VISITATOR CENTRUM SAGVNIVM

VI Competition Ciudad Híspala

Information, ticket sales and site profiles for the Roman Theatre and the Castle of Sagunto

MUR VETERI

National Administration of General Architecture

introduction

This section is in alignment with the street and the adjacent houses, creating a band at the bottom of the square.

A band in the continuous building shell that emphasizes the square.

A building shell that translates to the outside its structural nature and shows its reality and substance with the aid of ceramic materials, while in a clean, light, friendly articulation in several spaces around a courtyard & garden space to the garden floor by its walls.

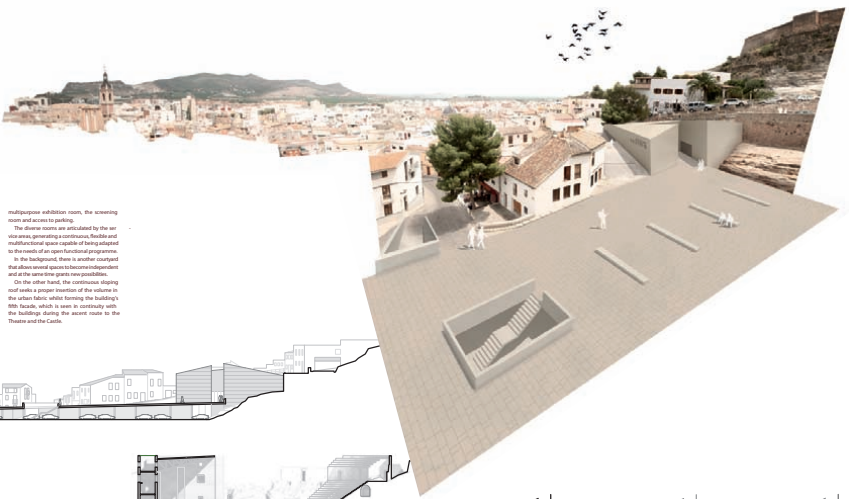
A lobby that allows the use of the space, together or independently, for several uses, such as ticket and information offices, the

multipurpose exhibition room, the screening room and access to parking.

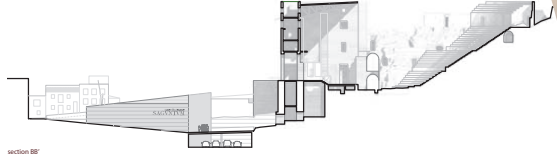
The above spaces are articulated by the access areas, generating a continuous, flexible and multifunctional space capable of being reoriented to the needs of an open functional programme.

In the background there is another courtyard that allows several spaces to become independent and at the same time gives rise to possibilities.

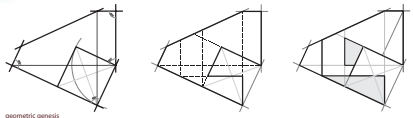
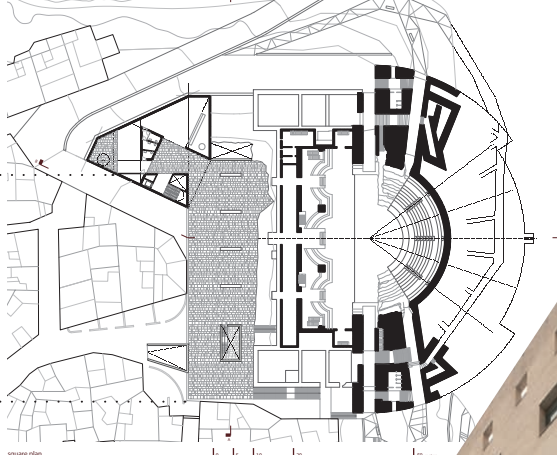
On the other hand, the continuous sloping roof makes a proper reaction of the volume to the urban fabric while forming the building's 80% facade, which is seen in continuity with the building during the access route to the Theatre and the Castle.



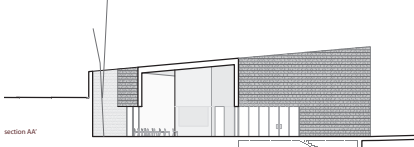
section AA'



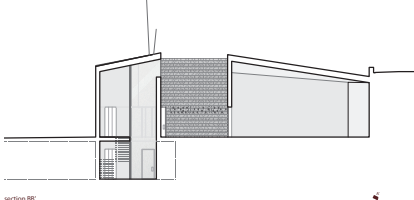
section BB'



geometric genesis



section AA''



section BB''

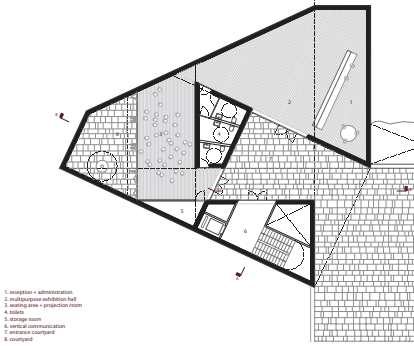
parking plan

1/500 scale



square plan

1:1 1:2 1:3 1:4 1:5 1:6 1:7 1:8 1:9 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14 1:15 1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29 1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39 1:40 1:41 1:42 1:43 1:44 1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59 1:60 1:61 1:62 1:63 1:64 1:65 1:66 1:67 1:68 1:69 1:70 1:71 1:72 1:73 1:74 1:75 1:76 1:77 1:78 1:79 1:80 1:81 1:82 1:83 1:84 1:85 1:86 1:87 1:88 1:89 1:90 1:91 1:92 1:93 1:94 1:95 1:96 1:97 1:98 1:99 1:100



ground floor plan

1:1 1:2 1:3 1:4 1:5 1:6 1:7 1:8 1:9 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14 1:15 1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29 1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39 1:40 1:41 1:42 1:43 1:44 1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59 1:60 1:61 1:62 1:63 1:64 1:65 1:66 1:67 1:68 1:69 1:70 1:71 1:72 1:73 1:74 1:75 1:76 1:77 1:78 1:79 1:80 1:81 1:82 1:83 1:84 1:85 1:86 1:87 1:88 1:89 1:90 1:91 1:92 1:93 1:94 1:95 1:96 1:97 1:98 1:99 1:100

- 1. reception - administration
- 2. multipurpose exhibition hall
- 3. screening area - projection room
- 4. lobby
- 5. storage room
- 6. vertical communication
- 7. entrance courtyard
- 8. courtyard

1:1 scale

1/200 scale



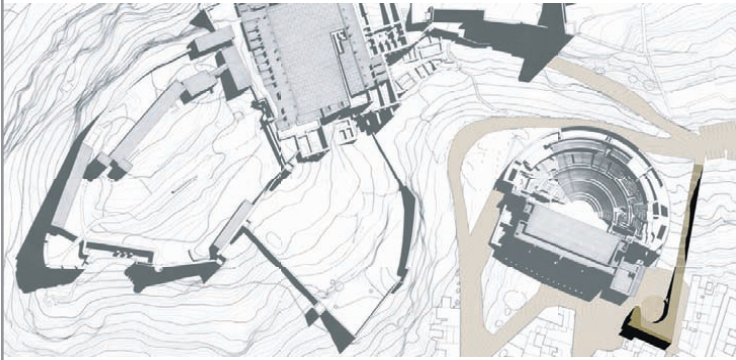
2/2

Opinión del jurado
Se valora la sencillez de la propuesta, la adecuación de los volúmenes construidos al entorno y el respeto por la geometría urbana.

Opinión del jurado
 Se valora en este proyecto la propuesta de los espacios interiores y exteriores, y la exploración de la capacidad escultórica de la pieza, que parece bien dimensionada en su ubicación.

ORO203

VI CONCURSO CERÁMICA HISPA: Y T PABELLÓN DE VISITA, INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS PARA EL TEATRO ROMANO Y EL CASTILLO DE SAGUNTO



planta de situación 0 10 20 50 100

PROPIUESTA DE ACTUACIÓN

La propuesta pretende relevar los dos edificios mediante un único gesto: consistente en su respuesta, capa morfológica y volumétrica sea capaz de resolver además los aspectos implícitos en ellos. Respuesta que, siendo simpática con el contexto en el que se encuentra, no debe perder el carácter que requiere un pabellón de estas características.
 Para ello, una insólita practicada en el terreno será el encargado de enlazar la plaza y el Teatro romano con la entrada al castillo. Una gruta en el terreno, aligerá la escultura que a modo de decoración procesional, servirá de acceso peatonal a ambos monumentos. Desde el acceso no está desahucado hasta llegar al final del recorrido, siendo el inicio para el inicio del recorrido.
 De esa insólita en el terreno, emergirá un volumen que irá adaptando su morfología a las distintas relaciones a las que se vea sometido por los condicionantes próximos. Adaptando su escala en el barrio de la Judería y aludiendo hacia alcanzar la altura del basamento del Teatro, en su encuentro con él. El edificio surge del terreno, como una roca que siempre estuvo ahí.

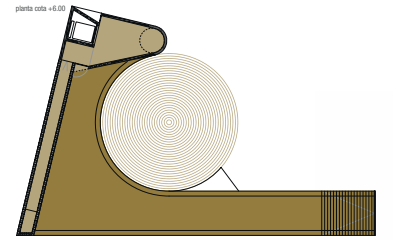
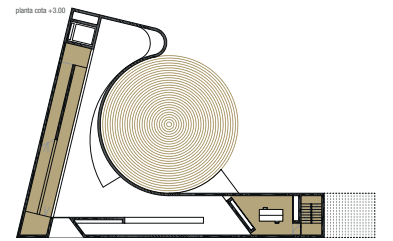
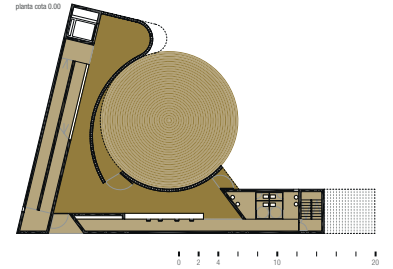


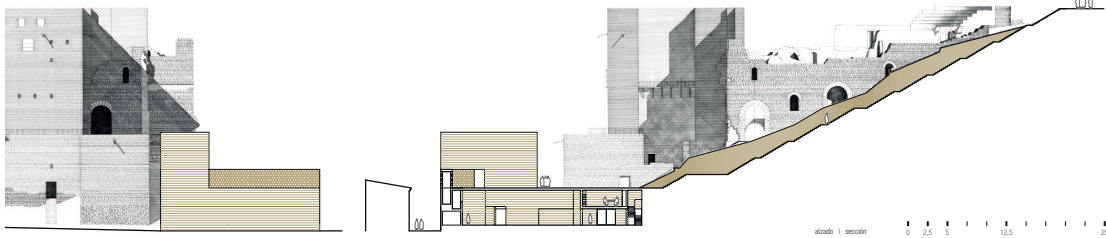
ASPECTOS FUNCIONALES

El pabellón de acceso se dispone dentro del sector propuesto en las bases, en la zona más próxima a la plaza de acceso, ocupando la primera manzana del barrio de la Judería. Entendemos que en cada caso es el lugar idóneo para su ubicación, considerando el acceso a la Judería como parte propia del proyecto. De esta forma el pabellón no sólo sirve de acceso a los edificios requeridos, sino que además sirve de nexo de unión con el entorno urbano.
 Tanto el programa pedáneo, como el resto de espacios reservados para el pabellón, se adaptan a las fachadas existentes a las albricias...
 res existentes, liberando el resto de fachadas para poder alcanzar el volumen y constituirlo al interior del mismo. Como una roca empujada, que se empuja en el mismo, genera un ámbito propio. Una plaza de acceso que a modo de LAZONA, resalta el inicio de un RECORRIDO, que conduce a los visitantes por los diferentes espacios, enfatizando las distintas formas de estar la esencia del lugar.
 En relación al aparcamiento solicitado, en el proyecto se propone eliminar el existente en de la plaza del Teatro romano, liberándolo de obstáculos que impiden el uso completo del visitante. Para ello el nuevo aparcamiento se reduce en la parte superior, el término del nuevo recorrido peatonal propuesto.

CONDICIONAMIENTOS DE PARTIDA

El concurso plantea la resolución de varios aspectos:
 01. Generar un pabellón de acceso tanto para el Teatro romano como para el Castillo de Sagunto.
 02. Zona de aparcamiento (para 30 vehículos).
 03. Acercamiento del entorno de la actuación.
 Resolver un pabellón que de respuesta a dos edificios tan distintos a priori como son el Teatro y el Castillo de Sagunto nos plantea dos cuestiones fundamentales:
 Por un lado, ambos monumentos se caracterizan por una gran escala en el entorno donde se sitúan. Mientras uno trabaja con una volumetría contundente, el otro se desdibuja por el terreno adaptándose a él. Por otro lado, la localización de ambos templos es similar. Mientras uno sirve de telón de fondo de la plaza principal, el otro se encuentra en lo alto de la montaña, como requiere un elemento de labores defensivas.
 Hacer frente a esos condicionantes, estar presente sin competir.





MATERIALIDAD

Se genera una fachada continua de ladrillo cerámico. El ladrillo cerámico presenta ventajas a destacar:

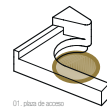
01. Homogeneidad constructiva. La totalidad del volumen se resuelve con un único elemento, rescoldado de la tradición constructiva. Economía de medios.

02. Materialidad, elemento reciclable y de bajo coste. Sostenibilidad.

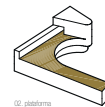
03. Calidad por su calidad y textura.

04. Relación material con el entorno próximo. Referencia a los elementos que representa. Integración material con el contexto histórico del lugar, a través de una formalización contemporánea del objeto arquitectónico.

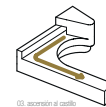
Se pretende intervenir con el ladrillo como material dominante, enfatizando la unidad en el carácter de la intervención. Se proyecta su uso tanto para suelos, muros, como pavimento. Unidad que ofrece coherencia al conjunto.



01. placa de acceso



02. plataforma



03. ascensor al castillo



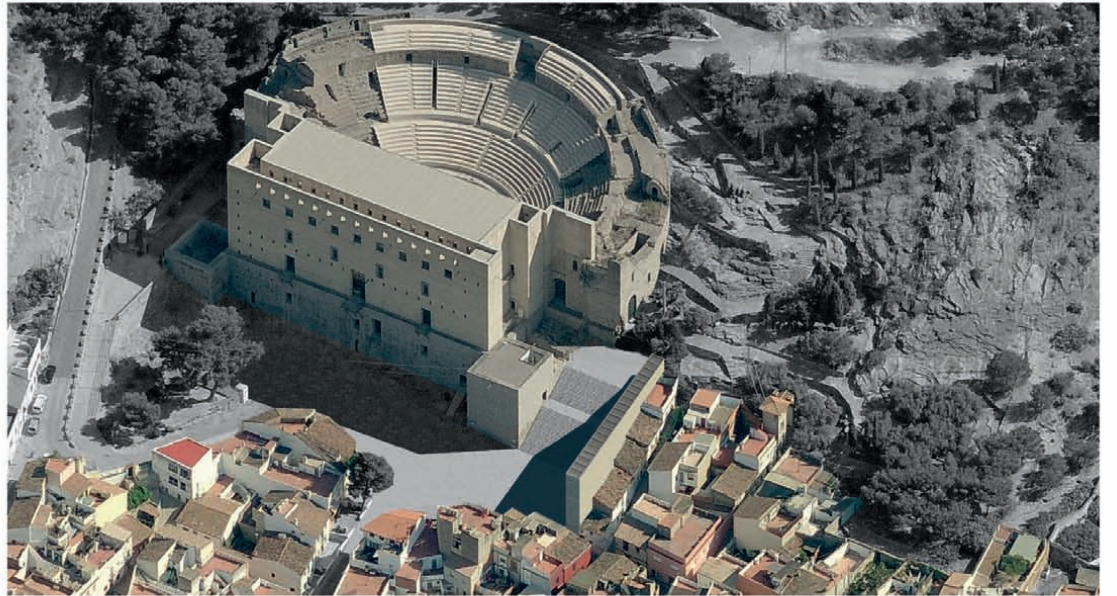
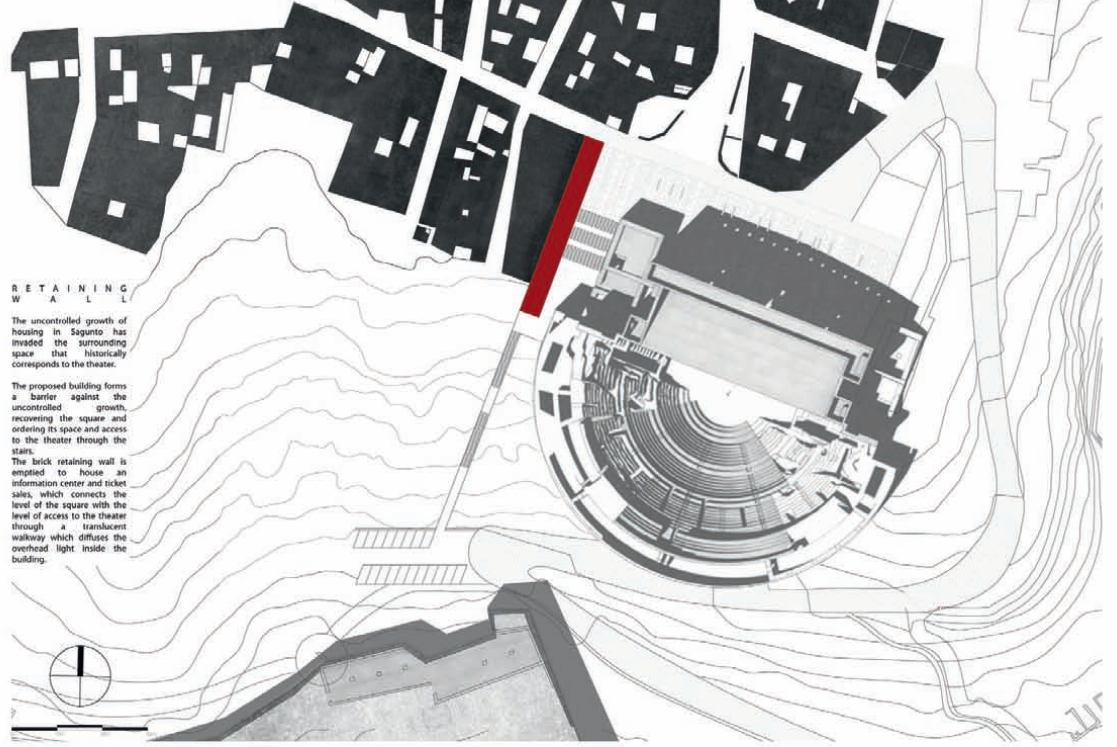
descubierto hasta llegar al final del recorrido, donde el cielo será el único elemento visible. De esa incisión en el terreno, emergerá un volumen que irá adaptando su morfología a las distintas relaciones a las que se verá sometido por los condicionantes próximos. Adaptando su escala en el barrio de la Judería y alzándose hacia alcanzar la altura del basamento del teatro, en su encuentro con él. El edificio surge del terreno, como una roca que siempre estuvo ahí.

... La propuesta pretende enlazar los dos edificios mediante un único gesto contundente en su respuesta, cuya morfología y volumetría sea capaz de resolver además los aspectos implícitos en ellos. Respuesta que, siendo respetuosa con el contexto en el que se encuentra, no debe de perder el carácter que requiere un pabellón de estas características. Para ello, una incisión practicada en el terreno será la encargada de enlazar la plaza y el teatro romano con la entrada al castillo. Una grieta en el terreno, alojará la escalera que a modo de ascensión procesional, servirá de acceso peatonal a ambos monumentos. Donde el paisaje no será

Opinión del jurado / Se valora la ejecución de una pieza de traza sencilla, que se relaciona adecuadamente con el entorno para ayudar a establecer categorías en los espacios urbanos y construidos resultantes.

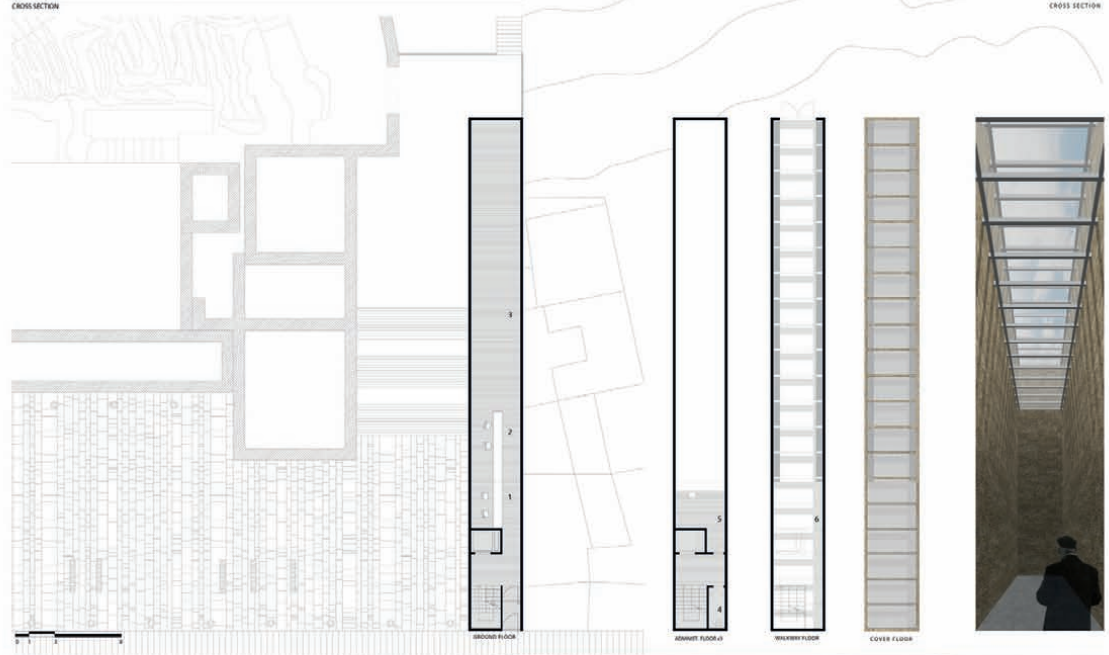
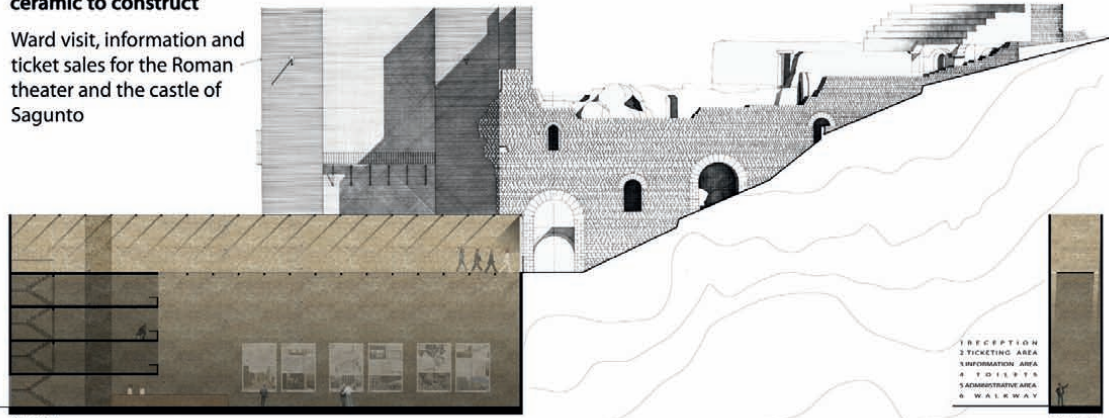
VI Competition Cátedra Hispalyt/ ceramic to construct

Ward visit, information and
ticket sales for the Roman
theater and the castle of
Sagunto



**VI Competition Cátedra Hispalyt/
ceramic to construct**

Ward visit, information and
ticket sales for the Roman
theater and the castle of
Sagunto



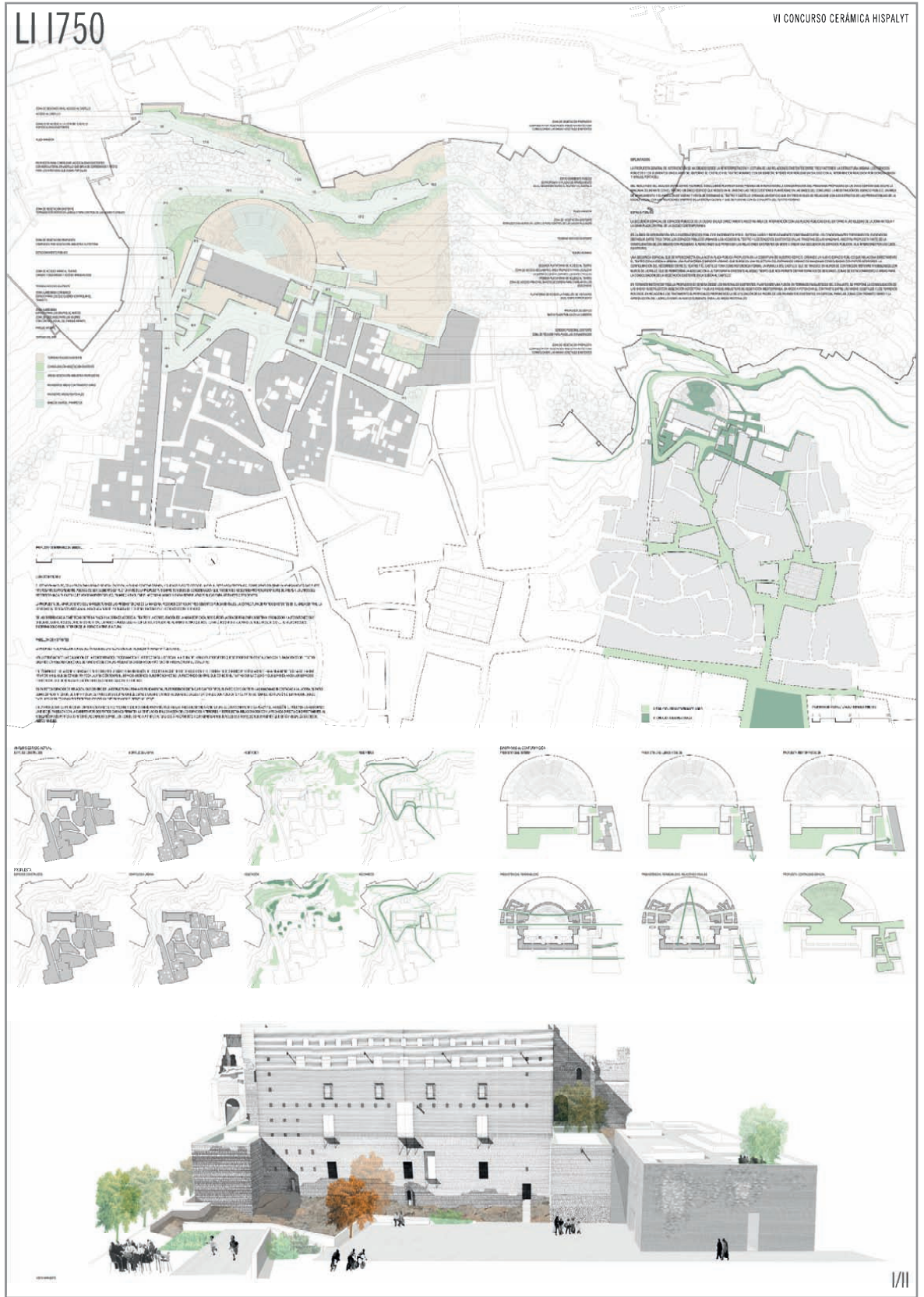
AS0001

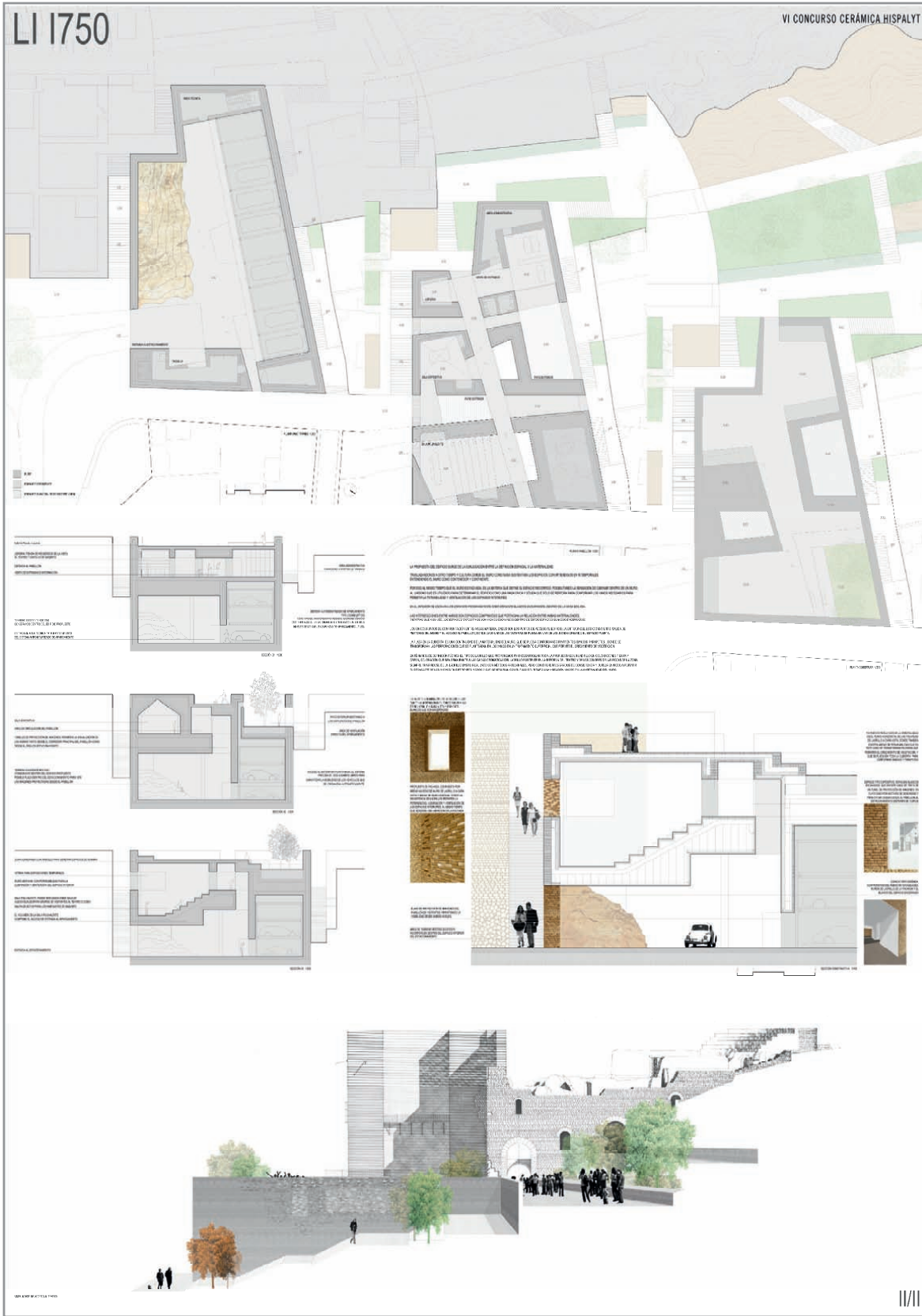
2/2

El crecimiento descontrolado de las viviendas de Sagunto ha invadido el espacio circundante que históricamente corresponde al teatro. El edificio propuesto conforma una barrera contra este crecimiento desmedido, recuperando la plaza y ordenando su espacio y el acceso al teatro a través de las escaleras. El muro de contención de ladrillo

se vacía para albergar un centro de información y venta de entradas, que conecta la cota de la plaza con la cota del acceso al teatro a través de una pasarela traslúcida que matiza la luz cenital en el interior del edificio.

Opinión del jurado
 Se valora la escala del edificio, los espacios exteriores e interiores, la construcción integrada con el lugar y la buena relación con las edificaciones próximas.





La propuesta general de intervención se ha creado desde la reinterpretación y lectura de las relaciones existentes entre tres factores: la estructura urbana, los espacios públicos y los elementos singulares del entorno: el castillo y el teatro romano, con un especial interés por realizar un diálogo con la intervención realizada por Giorgio Grassi y Manuel Portaceli. Del resultado del análisis entre estos factores, concluimos plantear como premisa de intervención la Concentración del programa propuesto en un único edificio que ocupe la manzana colindante con el teatro. Un único edificio que resuelva al unísono las tres

cuestiones planteadas en las bases del concurso: la redefinición del espacio público, un área de aparcamiento y el pabellón de visitas y venta de entradas al teatro y castillo. Creando un edificio que en tres niveles se relacione con los estratos de las preexistencias de la escala local, con las relaciones urbanas de la escala global y que se fusione con el conjunto del teatro romano.

Promocionado por el Aula cerámica Hispalyt y con la misión de ceder el protagonismo a los estudiantes y jóvenes arquitectos, se presenta este concurso dirigido a los estudiantes de las escuelas de Arquitectura y a jóvenes arquitectos con menos de dos años de profesión.

El objetivo que se perseguía era el de plantear un tema que pese a su carácter teórico, tuviese visos de realidad ya que era la única forma por la que se podía estudiar la repercusión del material en el proyecto.

Para la sexta edición del concurso, el lugar elegido fue Sagunto. Se presentaron 77 proyectos que destacaron por su calidad en todos los aspectos.

El presente libro recoge todas las obras presentadas, con mayor atención a las seleccionadas por el jurado en esta edición.

También están disponibles las ediciones anteriores:

Concurso Cátedra Hispalyt

Volúmen I
Volúmen II
Volúmen III
Volúmen IV
Volúmen V

Información y pedidos
www.conarquitectura.com

conarquitectura ediciones

www.hispalyt.es

www.aulahispalyt.es

