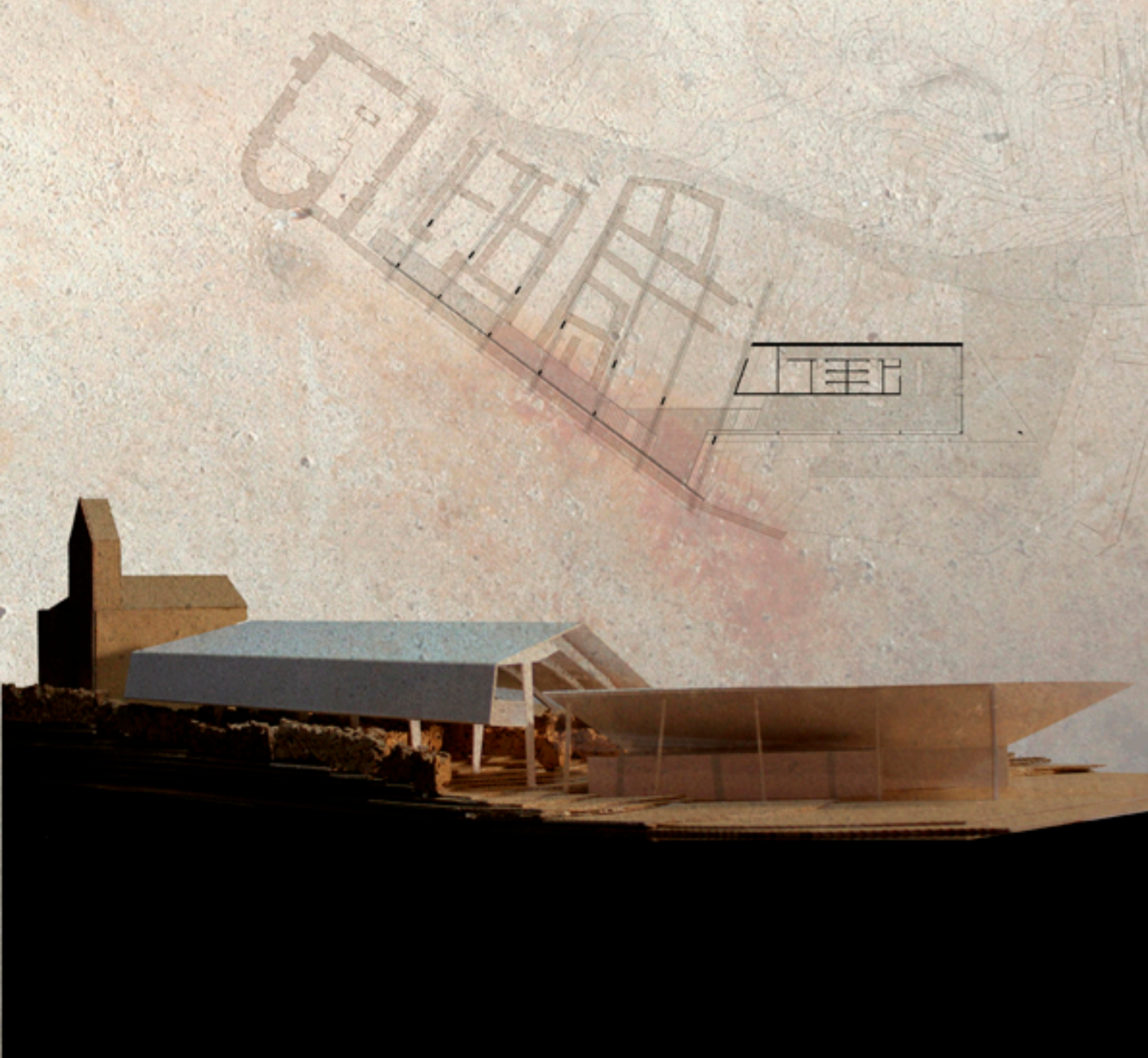


VII concurso aula cerámica Hispalyt

**Zona de atención al visitante y de trabajo
de futuras campañas arqueológicas en
recinto amurallado de Rada (Navarra)**



VII concurso aula cerámica Hispalyt

Categoría: Cubiertas inclinadas cerámicas

Curso académico 2012-2013

Zona de atención al visitante y de trabajo de futuras campañas arqueológicas en recinto amurallado de Rada (Navarra)

Bases del concurso



Fallo del jurado



Premios y menciones



Índice

PRESENTACIONES	3
PRIMER PREMIO: LEMA AS2013 Matilde Jaraiz de la Peña, María Martínez Ruidíaz, Alicia Miñambres Fernández y Sofía Villanueva Urgoiti	4
SEGUNDO PREMIO: LEMA GJ1985 Juan Pardellas Fueyo y Germán F. Goldschmidt Alonso	6
MENCION: LEMA EC4953 Jorge Alastuey González, Javier Sáez Gastearena y Stefani Vozila Vozila	8
MENCION: LEMA RD0101 Jesús Jorge Jiménez Rodríguez, Juan José Martín Luis y Mario Benito Jiménez	9
MENCION: LEMA BB1991 Iñigo Arin Igartua, Pablo A. Resa Abad y Eder Sánchez Pérez	10
PROYECTOS SELECCIONADOS	11
OTROS PROYECTOS PRESENTADOS	25

Edita
Aula Cerámica Hispalyt
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial y selección de material
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y Maquetación
Pedro Ibáñez Albert
conarquitectura ediciones

Impresión
Orymu

I.S.B.N.: 978-84-941370-0-6
Depósito legal: M-14029-2013

Los autores aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles ganadores, menciones y seleccionados junto con una selección de textos e imágenes de los mismos; también se ha incluido uno de los paneles de cada una de las propuestas presentadas al fallo.

Primer premio

Lema: AS2013
Autores: Matilde Jaraiz de la Peña
 María Martínez Ruidíaz
 Alicia Miñambres Fernández
 Sofía Villanueva Urgoiti

Se valora la adecuación al entorno, la elegancia formal de las dos piezas propuestas y su relación con la muralla, siempre desde la contención en la intervención, que el jurado ha considerado como la disposición más adecuada para el sitio.

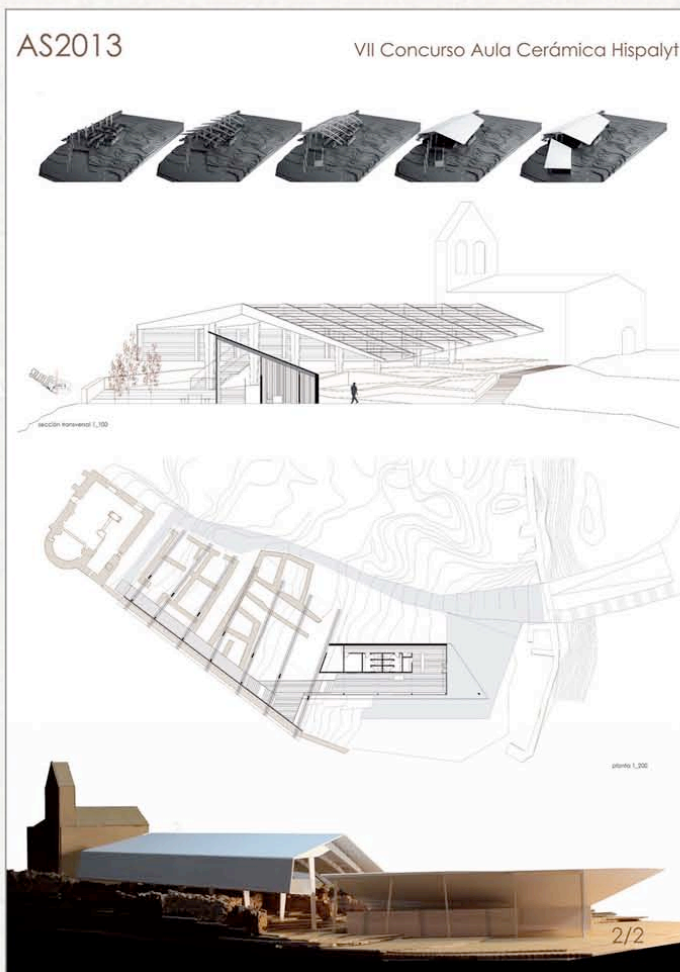
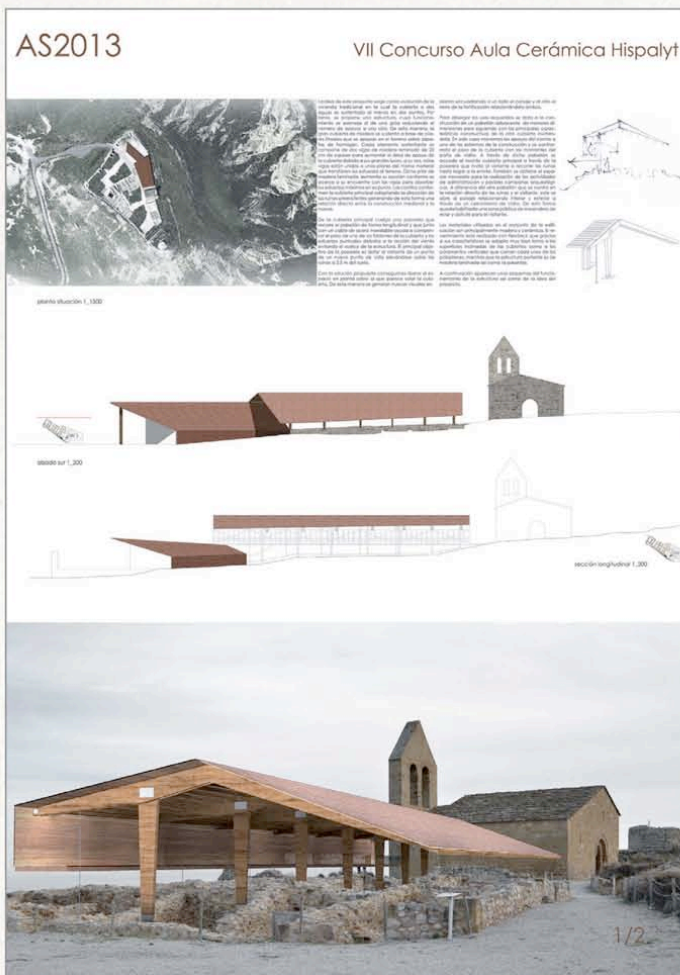
La idea de este proyecto surge como evolución de la vivienda tradicional en la cual la cubierta a dos aguas es sustentada al menos en dos puntos. Por tanto, se propone una estructura, cuyo funcionamiento se asemeja al de una grúa reduciendo el número de apoyos a uno sólo. De esta manera, la gran cubierta de madera se sustenta a base de pilares lineales que se apoyan en el terreno sobre zapatas de hormigón. Cada elemento sustentante se compone de dos vigas de madera laminada de 20 cm de espesor para aumentar el área de apoyo de la cubierta debido a sus grandes luces, a su vez, estas vigas están unidas a unos pilares del mismo material que transfieren los esfuerzos al terreno. Dicho pilar de madera laminada, aumenta su sección conforme se acerca a su encuentro con las vigas para absorber los esfuerzos máximos en es punto. Las costillas conforman la cubierta principal adoptando la dirección de las ruinas preexistentes generando de esta forma una relación directa entre la construcción medieval y la nueva.

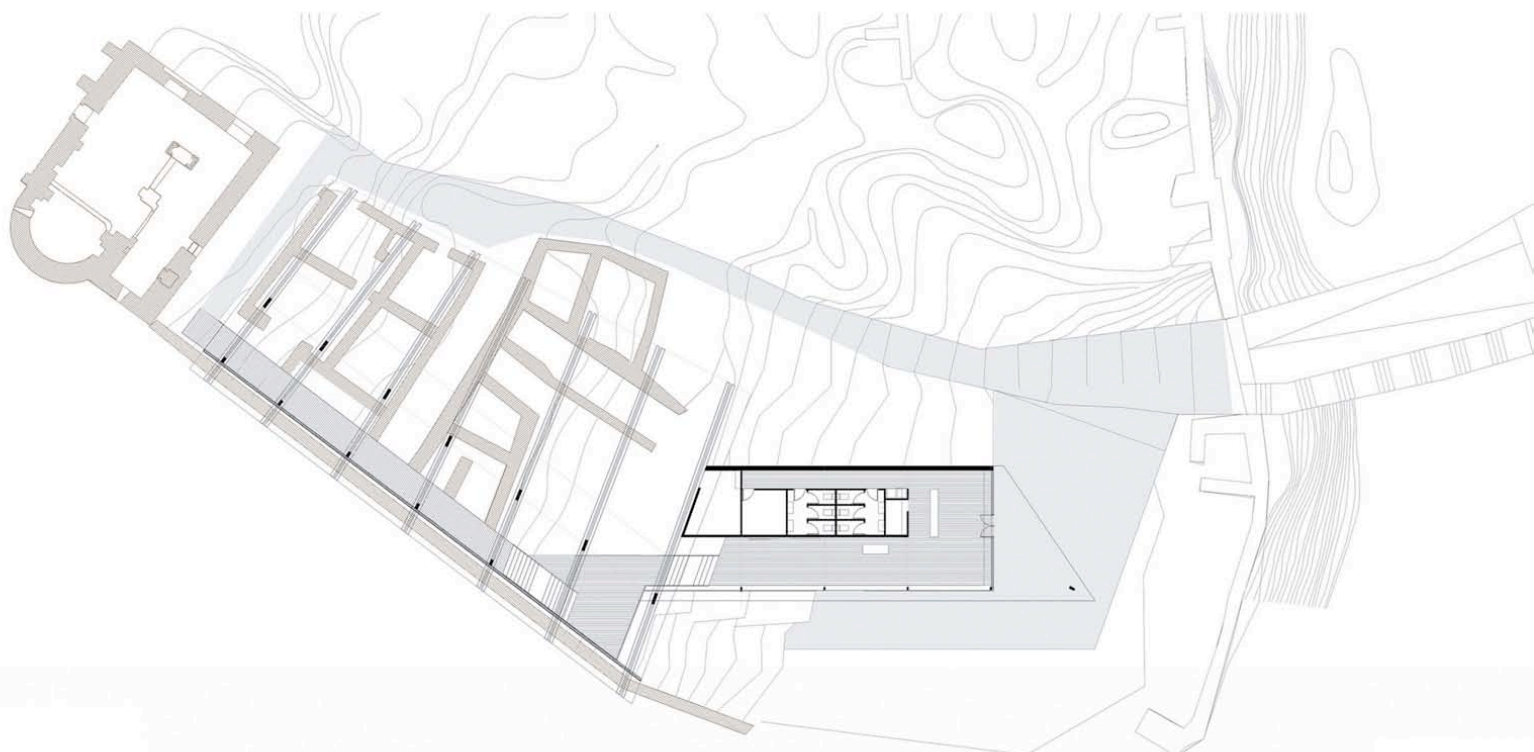
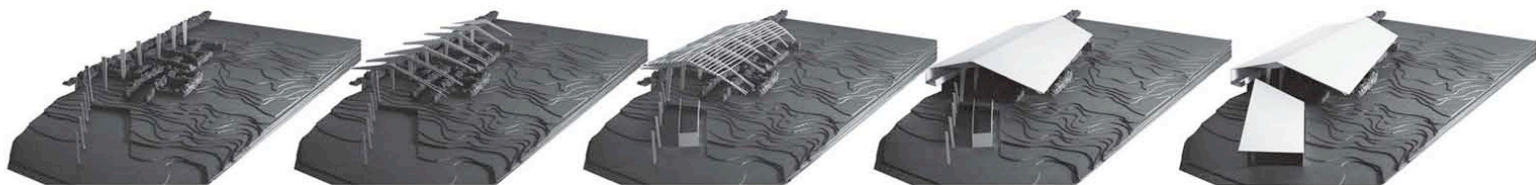
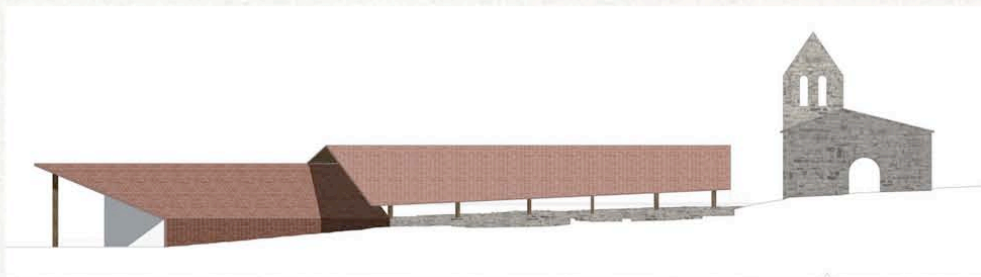
De la cubierta principal cuelga una pasarela que recorre el pabellón de forma longitudinal y que junto con un cable de acero inoxidable ayuda a compensar el peso de uno de los faldones de la cubierta y los esfuerzos puntuales debidos a la acción del viento evitando el vuelco de la estructura. El principal objetivo de la pasarela es dotar al visitante de un punto de un nuevo punto de vista elevándose sobre las ruinas a 2,5 m del suelo.

Con la solución propuesta conseguimos liberar el espacio en planta sobre la que parece volar la cubierta. De esta manera se generan nuevas visuales en planta encuadrando a un lado el paisaje y al otro el resto de la fortificación relacionándolo ambos.

Para albergar los usos requeridos se dota a la construcción de un pabellón adyacente de menores dimensiones pero siguiendo con las principales características constructivas de la otra cubierta invirtiéndola. En este caso movemos los apoyos del centro a uno de los extremos de la construcción y se contrarresta el peso de la cubierta con los montantes del paño de vidrio. A través de dicho pabellón se accede al recinto cubierto principal a través de la pasarela que invita al visitante a recorrer las ruinas hasta llegar a la ermita. También se obtiene el espacio necesario para la realización de las actividades de administración y posibles campañas arqueológicas. A diferencia del otro pabellón que se centra en la relación directa de las ruinas y el visitante, este se abre al paisaje relacionando interior y exterior a través de un cerramiento de vidrio. De esta forma queda habilitada una zona pública de merendero de estar y disfrute para el visitante.

Los materiales utilizados en el conjunto de la edificación son principalmente madera y cerámica. El revestimiento está realizado con flex-brick que gracias a sus características se adapta muy bien tanto a las superficies inclinadas de las cubiertas como a los paramentos verticales que cierran cada unos de los pabellones, mientras que la estructura portante es de madera laminada así como la pasarela.





Segundo premio

Lema: GJ1985
Autores: Juan Pardellas Fueyo
 Germán F. Goldschmidt Alonso

Se valora la discreción y envergadura del pabellón propuesto, la relación respetuosa y sensible con la muralla y la rampa-pasarela propuesta para visita de las ruinas.

La muralla está asentada en el borde de la plataforma caliza que cubre el cerro. El lienzo Norte fue consolidado y restaurado en 1989, y se mantiene en pie a lo largo de 100 metros con una altura de 8 metros. Se presume que el resto de lienzos de muralla de Rada no alcanzarían la misma altura que el lienzo Norte, sino que tendrían unos 5 metros, ya que la defensa natural del cerro hacía innecesaria una altura mayor.

Según el Fuero de Viguera se podían construir viviendas cerca de la muralla, pero dejando entre ambas construcciones el espacio suficiente que permitiera pasar a un hombre a caballo, o bien construir las casas adosadas a la muralla, en cuyo caso cada vecino era responsable del mantenimiento del tramo de muralla ocupado por su vivienda. Esta segunda solución, la más sencilla, es la que se utilizó en la construcción de las casas de Rada, y es la que se ha podido comprobar al excavar y consolidar diversas viviendas.

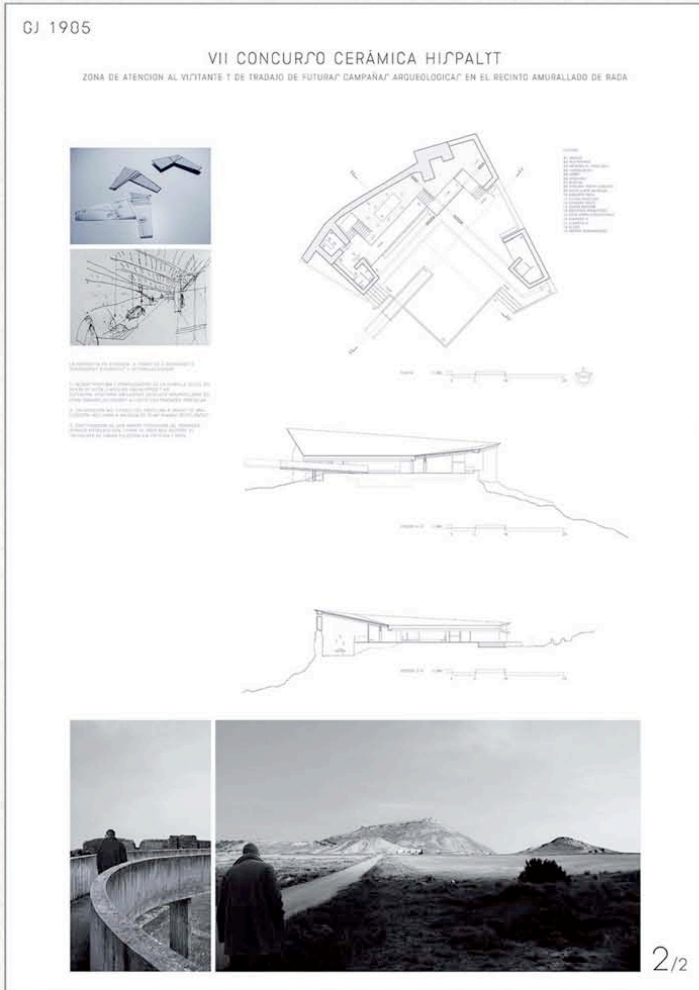
Sería interesante que el proyecto pudiese participar de la naturaleza y razón de ser fundacional de Rada.

Que estableciese un espacio de diálogo con los diferentes estratos geológicos, arquitectónicos y temporales existentes en el lugar.

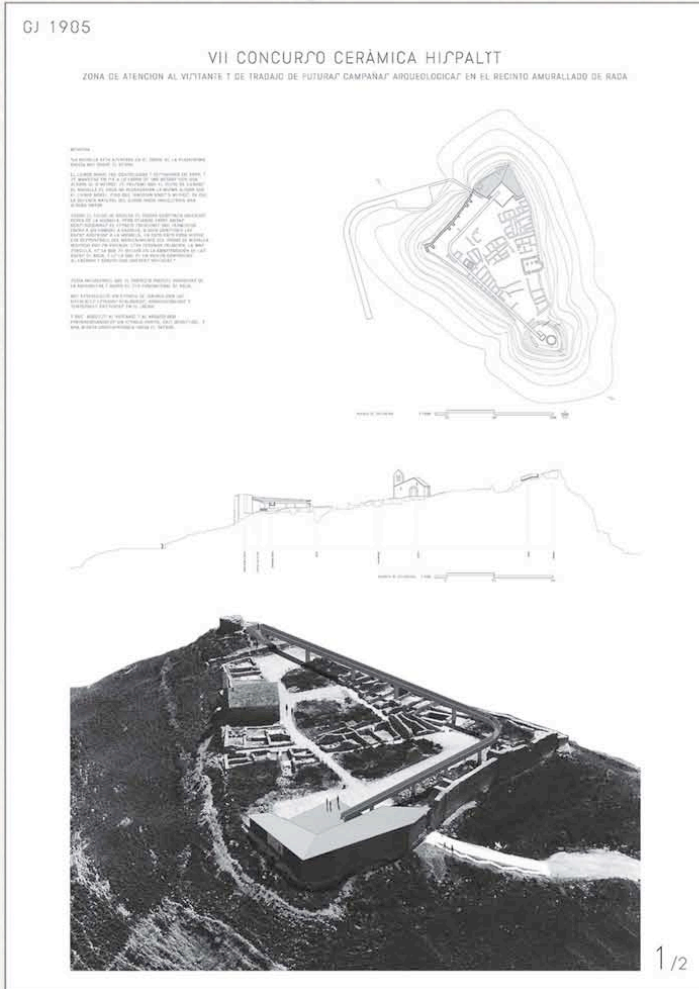
Y que acogiese al visitante y al arqueólogo proporcionándoles un espacio propio, casi doméstico, y una mirada contemporánea hacia el pasado.

La propuesta se organiza a través de 3 momentos o actuaciones diferentes e interrelacionadas:

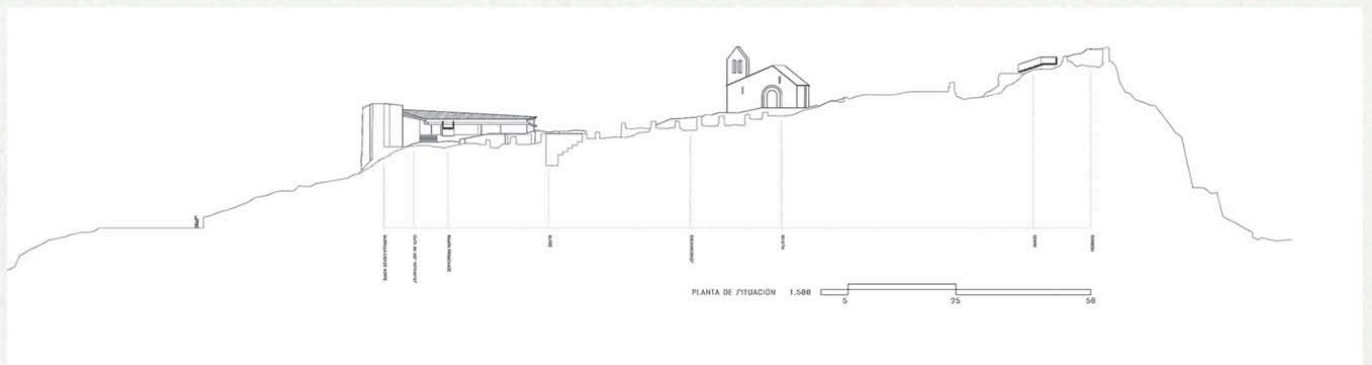
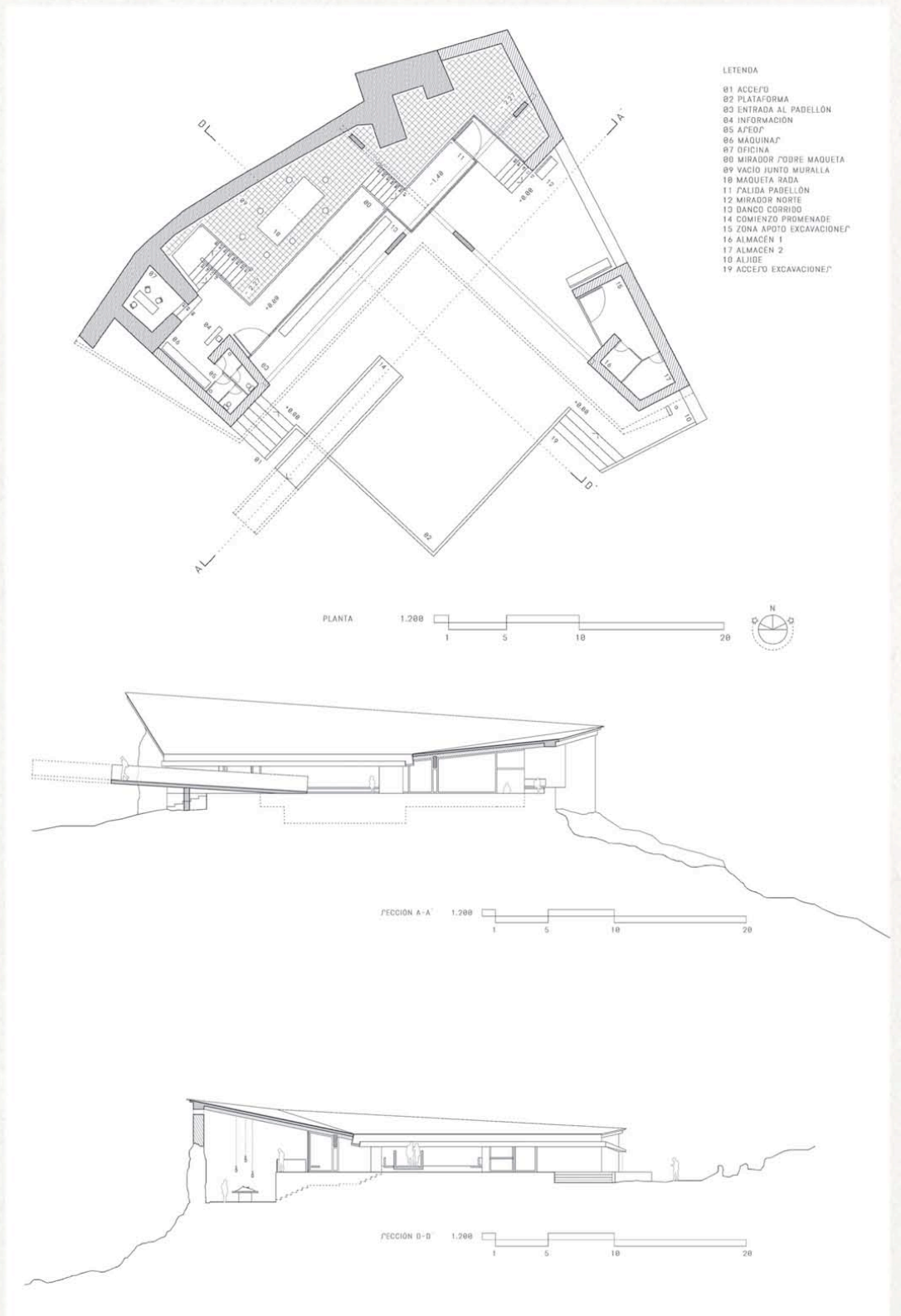
1. Reconstrucción y consolidación de la muralla desde un punto de vista simbólico-paisajístico y no defensivo-utilitario empleando ladrillos aplantillados de gran formato, colocados a hueso con trabazón irregular.
2. Delimitación del espacio del pabellón a través de una cubierta inclinada a un agua de tejas planas reutilizadas.
3. Construcción de una rampa-promenade de hormigón armado mezclado con tierra de rada que recorre el yacimiento de forma selectiva en posición y cota.



2/2



1/2



Mención

Lema: EC4953
Autores: Jorge Alastuey González
 Javier Sáez Gastearena
 Stefani Vozila Vozila

Se valora la notable interpretación del proyecto como un ejercicio de oficio arquitectónico, en cuanto a la definición constructiva de una sencilla pieza portátil en el sitio, y el uso del dibujo a lápiz como herramienta más adecuada para la propuesta.

Un edificio en movimiento.

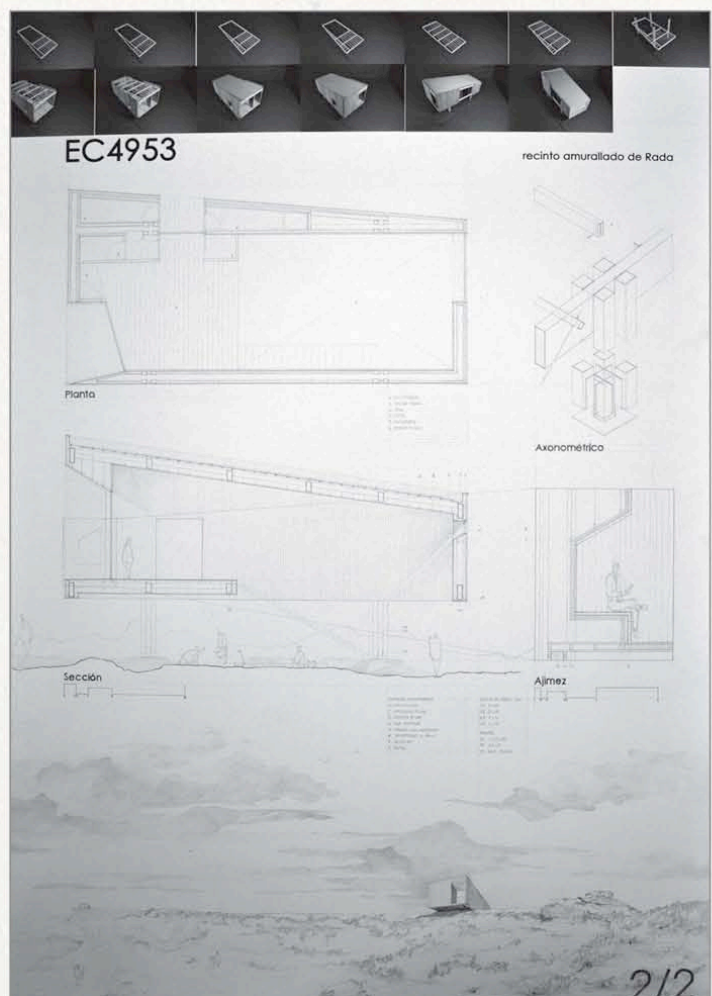
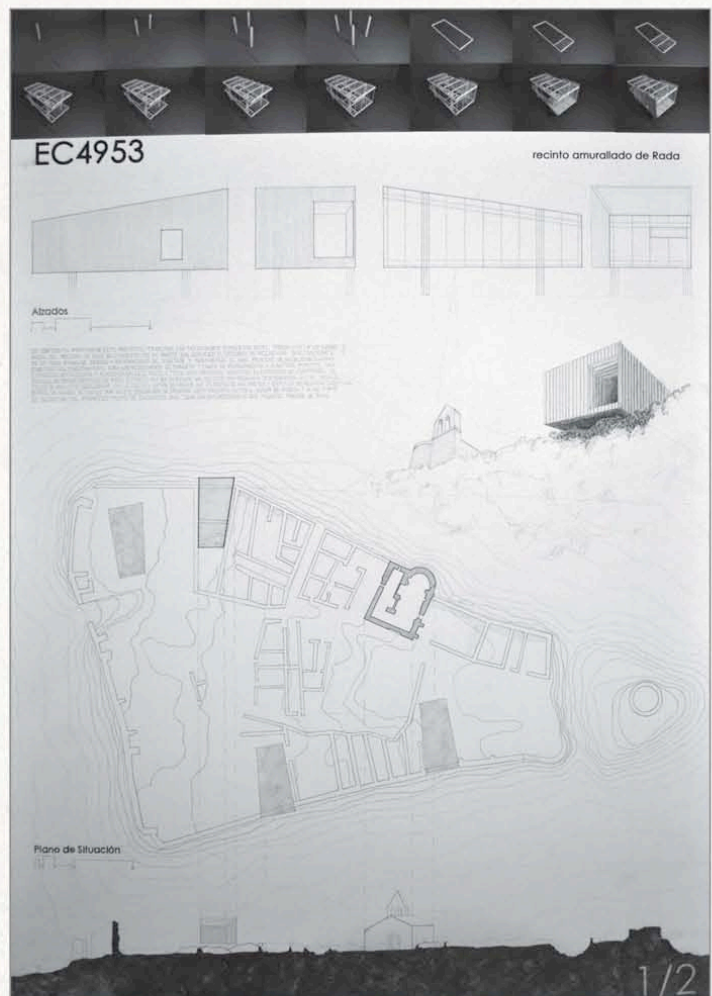
Este proyecto traslada las necesidades expuestas en el programa a lo largo y ancho del poblado de Rada.

Se convierte en un prisma que cualifica el entorno. Se relaciona directamente y de un modo singular debido a su capacidad de montaje y desmontaje el cual proviene de un delicado estudio constructivo.

Funcionalmente aúna las necesidades de cubierta y lugar de recogimiento y a su vez permite una excavación secuenciada y planificada. Este modelo tiene como principal ventaja su capacidad de adaptarse al proceso de transformación de Rada.

También notificar que no tiene una presencia desmesurada en el paisaje, fruto de una lucha equilibrada con la escala. Hemos de añadir que un proyecto que unifica y sintetiza estas características supone un ahorro de costes.

Por último indicar que se propone como reclamo cultural, lugar de mirada y al que mirar, en definitiva un atractivo punto de encuentro para todos los interesados en este magnífico poblado de Rada.



Mención

Lema: RD0101
Autores: Jesús Jorge Jiménez Rodríguez
 Juan José Martín Luis
 Mario Benito Jiménez

Se valora que la propuesta sea con el mínimo impacto de volumen y la interesante búsqueda de una iluminación cenital para los espacios interiores.

INTERVENCIÓN

La intervención se presenta como una respuesta sensible a los valores del lugar en que se encuentra, organizando los espacios intermedios configurados al mismo tiempo por los restos arqueológicos y el edificio del centro de visitantes. Es gracias al emplazamiento del edificio y al tratamiento topográfico de su entorno como se organizan los espacios-mirador y los primeros recorridos exteriores a pie de muralla y entre ruinas: una concatenación de espacios que sirven de preámbulo a la entrada al edificio.

Surgen de este modo dos piezas semienterradas, que pretenden reducir la escala y el impacto visual de la intervención, y poner en valor sus cubiertas inclinadas como otro elemento más del paisaje de recinto, encargadas de tomar y ofrecer luz a su interior y configuradas estructuralmente en hormigón con una envolvente cerámica tanto exterior como interior.

La ubicación de las piezas enmarca las vistas al paisaje a través de ellas, al tiempo que organizan una entrada en descenso, aludiendo a la idea de excavación, introduciéndonos en el terreno para acceder a una cavidad que albergará el recibidor, y que dará continuidad al recorrido por el interior del edificio.

DISTRIBUCIÓN DE USOS

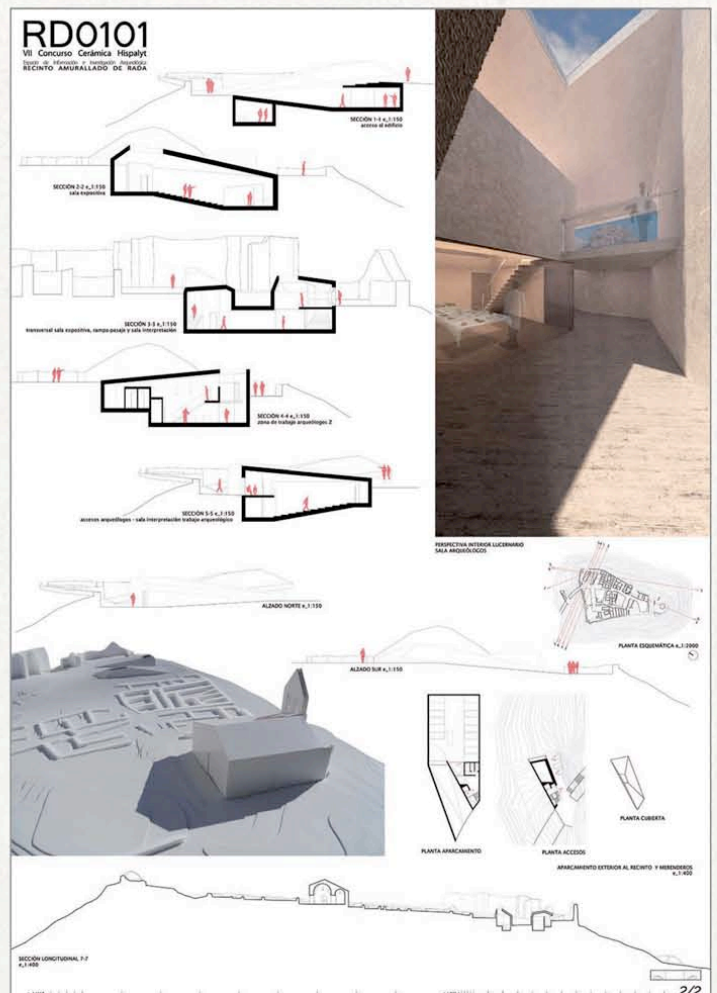
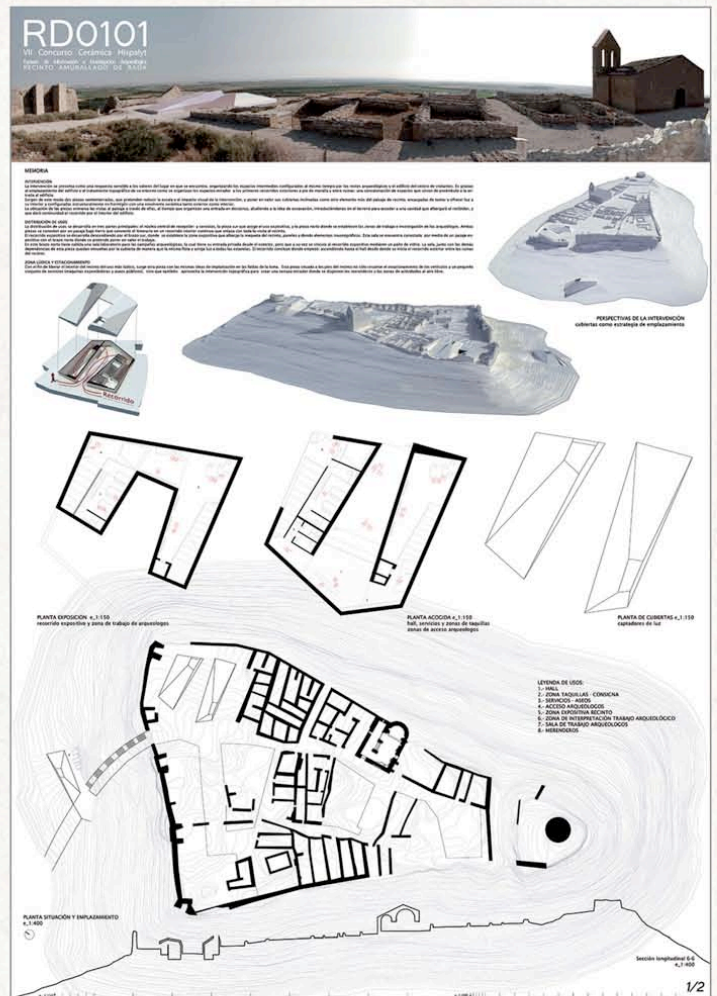
La distribución de usos se desarrolla en tres partes principales: el núcleo central de recepción y servicios, la pieza sur que acoge el uso expositivo, y la pieza norte donde se establecen las zonas de trabajo e investigación de los arqueólogos. Ambas piezas se conectan por un pasaje bajo tierra que convierte el itinerario en un recorrido interior continuo que enlaza con toda la visita al recinto.

El recorrido expositivo se desarrolla descendiendo por el brazo sur, donde se establece la zona expositiva que alberga la maqueta del recinto, paneles y demás elementos museográficos. Esta sala se encuentra conectada por medio de un pasaje expositivo con el brazo norte donde se pretende poner en valor el trabajo.

En este brazo norte tienen cabida una sala laboratorio para las campañas arqueológicas, la cual tiene su entrada privada desde el exterior, pero que a su vez se vincula al recorrido expositivo mediante un paño de vidrio. La sala, junto con las demás dependencias de esta pieza quedan envueltas por la cubierta de manera que la misma flota y arroja luz a todas las estancias. El recorrido concluye donde empezó: ascendiendo hasta el hall desde donde se inicia el recorrido exterior entre las ruinas del recinto.

ZONA LÚDICA Y ESTACIONAMIENTO

Con el fin de liberar el interior del recinto del uso más lúdico, surge otra pieza con las mismas ideas de implantación en las faldas de la loma. Esta pieza situada a los pies del recinto no sólo resuelve el estacionamiento de los vehículos y un pequeño conjunto de servicios (máquinas expendedoras y aseos públicos), sino que también aprovecha la intervención topográfica para crear una terraza mirador donde se disponen los merenders y las zonas de actividades al aire libre.



Mención

Lema: bb1991
Autores: Iñigo Arin Igartua
 Pablo A. Resa Abad
 Eder Sánchez Pérez

Se valora la relación con las ruinas y la utilización de la cerámica para la envolvente.

El proyecto plantea una arquitectura sencilla, austera que establece un vínculo con el paisaje y bebe del contenido histórico de la zona. Consta de 3 piezas: una ya existente, la Iglesia, una segunda de nuevo orden que recoge todo el programa y una tercera que se encuentra a medio camino entre lo nuevo y lo ya existente estableciendo esa relación entre el pasado y el presente.

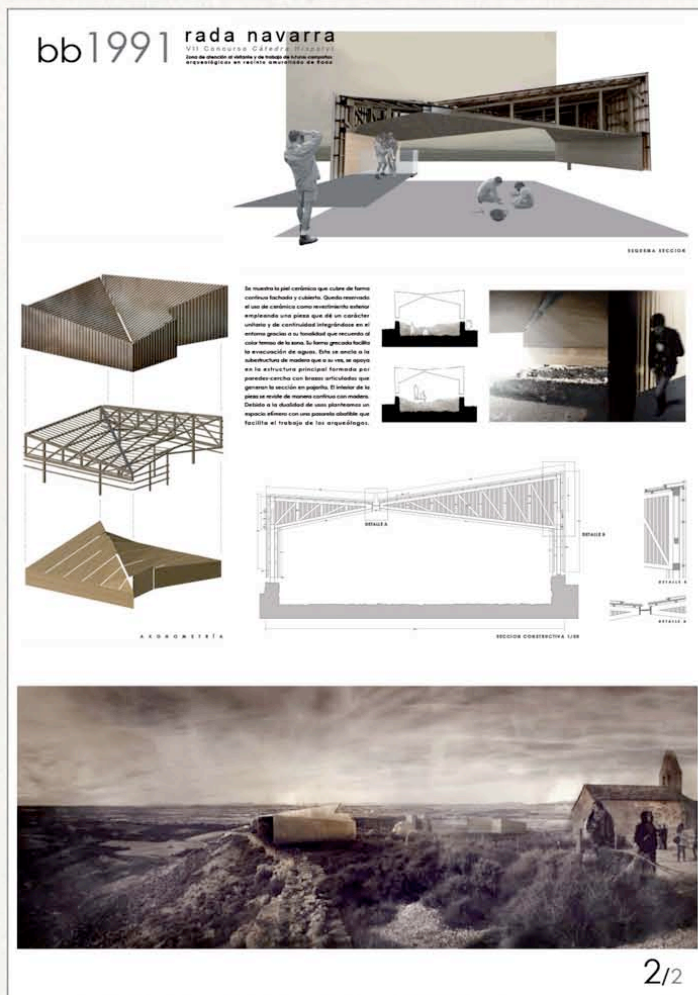
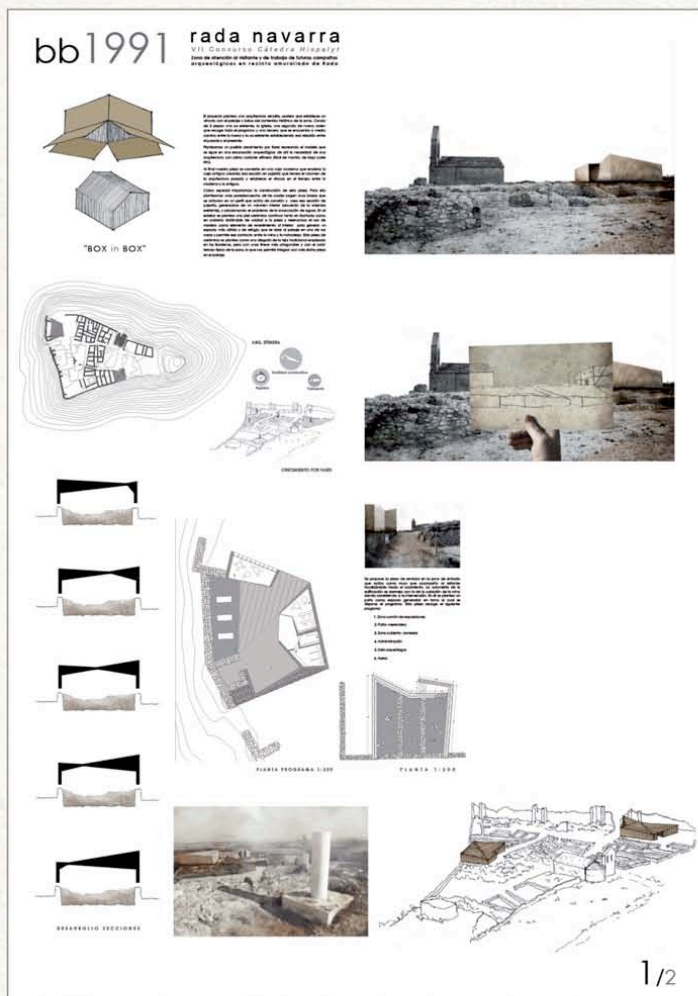
Planteamos un posible crecimiento por fases recreando el modelo que se sigue en una excavación arqueológica de ahí la necesidad de una arquitectura pasada y establece el vínculo en el tiempo entre lo moderno y lo antiguo.

Al final nuestra pieza se convierte en una caja moderna que encierra la caja antigua creando esa sección en pajarita que recrea el volumen de la arquitectura pasada y establece el vínculo en el tiempo entre lo moderno y lo antiguo.

Cobra especial importancia la construcción de esta pieza. Para ello planteamos unas paredes-cercha de las cuales surgen unos brazos que se articulan en un perfil que actúa de canalón y crea esa sección de pajarita, generadora de un volumen interior (recuerdo de la vivienda existente), y solucionando el problema de la evacuación de aguas.

En el exterior se plantea una piel cerámica continua tanto en fachada como en cubierta dotándole de unidad a la pieza y reservamos el uso de madera como elemento de revestimiento al interior para generar un espacio más cálido y de refugio que se abre al paisaje en una de sus caras y permite ese contacto entre la ruina y la naturaleza. Esta pieza de cerámica se plantea como una alegoría de la teja tradicional empleada en las Bardenas, pero con unas líneas más ortogonales y con el color terroso típico de la zona, lo que nos permite integrar aun más dicha pieza en el paisaje.

Se muestra la piel cerámica que cubre de forma continua fachada y cubierta. Queda reservado el uso de cerámica como revestimiento exterior empleando una pieza que dé un carácter unitario y de continuidad integrándose en el entorno gracias a su tonalidad que recuerda al color terroso de la zona. Su forma grecada facilita la evacuación de aguas. Esta se ancla a la subestructura de madera que a su vez, se apoya en la estructura principal formada por paredes-cercha con brazos articulados que generan la sección en pajarita. El interior de la pieza se reviste de manera continua con madera. Debido a la dualidad de usos planteamos un espacio efímero con una pasarela abatible que facilita el trabajo de los arqueólogos.





Promocionado por el Aula cerámica Hispalyt y con la misión de ceder el protagonismo a los estudiantes y jóvenes arquitectos, se presenta este concurso dirigido a los estudiantes de las escuelas de Arquitectura y a jóvenes arquitectos con menos de dos años de profesión.

El objetivo que se perseguía era el de plantear un tema que pese a su carácter teórico, tuviese visos de realidad ya que era la única forma por la que se podía estudiar la repercusión del material en el proyecto.

Para la séptima edición del concurso, el lugar elegido fue el recinto amurallado de Rada (Navarra). Se presentaron 138 proyectos que destacaron por su calidad en todos los aspectos.

El presente libro recoge todas las obras presentadas, con mayor atención a las seleccionadas por el jurado en esta edición.

También están disponibles las ediciones anteriores:

Concurso Cátedra Hispalyt
Volúmen I
Volúmen II
Volúmen III
Volúmen IV
Volúmen V
Concurso aula cerámica Hispalyt
Volúmen VI

Información y pedidos
www.conarquitectura.com

conarquitectura ediciones

www.hispalyt.es

www.aulahispalyt.es