



**V Concurso Cátedra Hispalyt /
cerámica para construir**
proyecto de una plaza, parada
de autobús y cafetería en Santander



Índice

Presentaciones	3
Bases del concurso	4
Fallo del jurado	8
Premios y menciones	11
PRIMER PREMIO: LEMA SM2526 José Francisco Carl Navarro, Juan José Cubí Hernández, Ignacio Cuena Navarro, Jesús Utrillas Acerete	12
SEGUNDO PREMIO: LEMA IS1111 César Córdoba San Emeterio, Nuria Espina García, Xavier Pujol Cases	16
MENCION: LEMA DL394 Dalia Butvidaite y Leonard Steidle	20
MENCION: LEMA BR8141 Marcos Cortes Lerín	22
MENCION: LEMA WM6511 Roberto López Santos y Valeriano Lorenzo Gil	24
Proyectos seleccionados	27
Otros proyectos presentados	51

Edita

Cátedra Hispalyt cerámica para construir
conarquitectura ediciones

Coordinación editorial y selección de material
Enrique Sanz Neira

Diseño Gráfico y Maquetación
Pedro Ibáñez Albert
David Vallejo de Lucio

conarquitectura ediciones

ISBN: 978-84-936522-5-8

Depósito legal:

Impresión
Gráficas Varona

Los autores aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles ganadores, menciones y seleccionados junto con una selección de textos e imágenes de los mismos; también se ha incluido uno de los paneles de cada una de las propuestas presentadas al fallo.

Presentaciones

Tras cinco años de andadura, me complace presentarles el libro en el que se recogen los proyectos premiados y seleccionados en el V Concurso de la Cátedra Hispalyt "Cerámica para construir", organizado por la sección de Ladrillo Cara Vista de Hispalyt.

En esta quinta edición, la Cátedra Hispalyt, en colaboración con la London University, la KTH Architecture and the Built Environment of Stockholm, la Facoltà di Architettura di Venezia y la Escuela de Arquitectos de Oporto ha convocado un concurso para el diseño de una plaza junto a la estación de tren de Santander, en la que se habilitara una pequeña construcción para facilitar la parada de autobuses, incluyendo una zona de cafetería y que todo el proyecto se integrara como un espacio público destinado a la ciudad.

Es una satisfacción comprobar el interés que supone este concurso entre los futuros arquitectos, que ha contado con 66 participantes en esta quinta edición. Se han presentado proyectos de gran calidad y originalidad, lo que demuestra las grandes posibilidades de los materiales cerámicos y el interés de los docentes en este tipo de materiales, en el que encuentran grandes posibilidades para desarrollar con brillantez sus iniciativas.

Desde estas líneas agradecemos a todos los participantes el esfuerzo realizado, y al Jurado su dedicación, profesionalidad y conocimiento aportado. La publicación que tiene entre sus manos constata la gran calidad de los proyectos presentados y premiados, y, sin duda, animará a futuras promociones a participar en las próximas convocatorias de este Concurso.

José Félix Ortiz
Presidente de Hispalyt

Este curso la Cátedra Hispalyt ha propuesto en su concurso anual para estudiantes y jóvenes arquitectos, la remodelación de un espacio urbano. Se trata de la Plaza de la Estación y su entorno en Santander; un lugar que, además de encontrarse algo desordenada en la actualidad, presenta un inconveniente que apetece resolver: la resolución del desnivel existente entre la plaza y el monte adyacente, desde el que se podría acceder a la misma.

El interés del programa radicaba tanto en el propio tema, ya de por sí apasionante, como en la adecuación de los materiales cerámicos a un problema de esta índole. En ese sentido, habría que hacer referencia al empleo de material cerámico en algunas plazas memorables como las de Arezzo o Siena que forma parte de su idiosincrasia. Se ha valorado en las propuestas la simplicidad y el dominio de la escala, argumentos fundamentales tratándose de intervenir en un espacio público.

El Jurado entendió, en ese sentido, que el espacio público no se presta a la pura escenografía, en el peor de los sentidos, sino a la durabilidad y permanencia. Tampoco consideró adecuadas aquellas propuestas que introducían un programa excesivo o que no se correspondían con el carácter de la plaza, ni aquellas otras que hacían del mobiliario urbano el único argumento para configurar el nuevo espacio.

Una vez más, los resultados han respondido sobradamente a lo que se esperaba, lo que hace que el concurso siga constituyendo una referencia.

José Ignacio Linazasoro
Director de la Cátedra Hispalyt

Bases del concurso

1. PRESENTACIÓN DEL CONCURSO

La Cátedra Hispalyt “Cerámica para Construir” es una cátedra universitaria que tiene como objetivo fomentar actividades e iniciativas docentes que sirvan para fortalecer la presencia de los materiales cerámicos a nivel de proyecto.

La Cátedra Hispalyt, que se creó en el año 2006, ha sido responsable de promover un concurso que en las cuatro ediciones anteriores definieron un centro de interpretación del ladrillo en Sevilla, un pabellón en la Bienal de Venecia, una torre mirador en Toledo y un Hamman en Egipto. Esta Cátedra está promovida por Hispalyt (Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida) a través de un convenio de colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid.

Este curso, la Cátedra Hispalyt en colaboración con la London Metropolitan University, la KTH Architecture and the Built Environment of Stockholm, la Facoltà di Architettura di Napoli, la Facoltà di Architettura di Venezia y la Escuela de Arquitectura de Oporto, convoca un concurso para el diseño de una plaza junto a la estación de tren de Santander, incluyendo una pequeña construcción para facilitar la parada de autobuses.

2. CONDICIONES DE DISEÑO DE LA PARADA DE AUTOBUS Y PLAZA JUNTO A LA ESTACION DE SANTANDER

En la zona suroeste de Santander, próximo al puerto del ferry y también a la zona industrial, se sitúa la estación de tren (Renfe y FEVE). También, al otro lado de la calle Atilano Rodríguez, la estación de Autobuses interurbanos. En esta parte de la ciudad se concentran las terminales de estos medios de transporte, pero por la escala de las manzanas y de los edificios circundantes no se han agrupado en intercambiadores masivos.

La estación de Renfe tiene una fachada urbana, que configura una plaza. El edificio de la estación es una obra de Luis Gutiérrez Soto, de 1949, y está formado por dos cuerpos laterales, que se corresponden con la estación de vía estrecha (FEVE) y con la largo recorrido (RENFE). Una Torre central de siete alturas aloja viviendas para funcionarios. La aportación moderna de este proyecto fue la incorporación de viseras para la cubrición de los andenes, en vez de plantear grandes bóvedas, al estilo de las estaciones decimonónicas.

El concurso propone la intervención en esta plaza, que se encuentra en la actualidad organizada con unos parterres de jardín que cohabitan con unas plazas de aparcamiento en superficie, y una zona de parada de autobuses urbanos, que comunican en este enclave la ciudad con las estaciones de ferrocarril y autobús

interurbano. Se delimita un perímetro en los planos de información que habrá que ordenar en la propuesta, incluyendo zonas estanciales y unas paradas de autobús urbano. En la propuesta también habrá que incluir un pequeño equipamiento de cafetería, ligado o no a esta zona de parada de autobús. La plaza se debe configurar como antesala de la estación de ferrocarril y como espacio público destinado a la ciudad.

El edificio, realizado con ladrillo como material principal, debe buscar la integración con la propuesta de ordenación del conjunto de la plaza, para la que también deben emplearse materiales cerámicos. La combinación con otros materiales (hormigón, piedra, etc.) se justificará de acuerdo a los condicionamientos del entorno, apropiando el carácter de la propuesta al ambiente de una ciudad cantábrica como Santander.

La localización del edificio de cafetería es libre dentro del trazado de la plaza, (ver planos y ortofoto). La superficie de ocupación de la edificación en planta será de unos 400,00 m².

La cafetería dispondrá de salón comedor (como espacio versátil, con capacidad de modificarlo según necesidades), servicios, cocina, almacén, bodega, oficina, terraza exterior, zonas infantiles y terraza de invierno y verano.

El acondicionamiento de la plaza y calzadas, según la delimitación señalada debe permitir la funcionalidad actual, y no afectar a edificios exteriores a ese área (estación de autobuses interurbanos y estaciones de ferrocarril). Se supone que la plaza es horizontal, en el área que afecta al concurso.

3. CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Al concurso podrán participar los alumnos matriculados en segundo ciclo, PFC, y tercer ciclo del presente curso académico de todas las escuelas de arquitectura de España, o de cualquier facultad o escuela del mundo, siempre que se justifique estar matriculado al menos en el tercer año de carrera.

El concurso también está abierto a arquitectos superiores que hayan obtenido su titulación en los dos últimos años, (desde el 1 de enero de 2009 hasta 28 de febrero de 2011) con el título de arquitecto en España o Master, para los países donde se haya implantado el plan Bolonia.

Se pueden inscribir estudiantes o arquitectos de manera individual o colectiva, pero todos los componentes titulares del equipo deben cumplir las condiciones de participación.

Cada concursante solo podrá presentar una única propuesta. La inscripción se formalizará a través del envío a la dirección de correo electrónico "concursosantander@catedrahispalyt.es", donde se enviará la siguiente documentación:

A. Boletín de Inscripción:

Datos del concursante/-s y dirección, número de teléfono y e-mail.

B. Comprobante de transferencia a favor de: HISPALYT, "Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida", cuenta corriente: IBAN: ES9200810189830001553457 / SWIFT (Ingresos fuera de Europa) / BSABESBB / CC: 00810189830001553457 (Banco Sabadell), por el importe de la cuota de inscripción de treinta euros (30 euros). **NOTA:** Concurso Cátedra Hispalyt "Cerámica para construir"

C. Documentación justificativa de la matrícula del curso 2010-11, donde aparezca claramente la matriculación en el segundo o tercer ciclo del presente curso académico o en el pfc.

D. Arquitectos que hayan obtenido la titulación en los dos últimos años: Documentación justificativa del título académico de arquitecto superior o, en su defecto, un documento acreditativo de la Escuela o Facultad de Arquitectura.

La inscripción se enviará hasta la fecha límite de inscripción al correo electrónico: concursosantander@catedrahispalyt.es, que será el **24 de marzo de 2011**.

Una vez formalizada la inscripción, se hará pública la lista provisional de admitidos en la página web.

No se devolverán los derechos de inscripción a inscritos que posteriormente no presenten propuesta. En la lista provisional de admitidos se avisará de su exclusión a aquellos inscritos que no cumplieren con algunos de los requisitos expuestos en estas bases, así como de los motivos de la misma, devolviéndoseles el pago de los derechos de inscripción.

Las comunicaciones se realizarán desde la página web de la Cátedra, o en el correo concursosantander@catedrahispalyt.es

4. PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS

A. CONSULTAS

Las consultas, se remitirán a la Secretaría del Concurso por correo electrónico, a la siguiente dirección:

concursosantander@catedrahispalyt.es, desde la web de la Cátedra, hasta el 5 de abril de 2011.

La contestación de forma global se encontrará en la web de la Cátedra, a partir del 7 de abril de 2011 así como la documentación complementaria que se crea conveniente.

Será entonces cuando se comunique a los concursantes, la lista definitiva de admitidos.

B. DOCUMENTACIÓN DE LOS PROYECTOS

La documentación a presentar deberá ser:

2 paneles sobre soporte rígido de cartón pluma, formato DIN A1 (594 - 841mm).

Los participantes presentarán libremente su propuesta, pero deben incluir obligatoriamente el siguiente material:

Planta de situación: Escala 1:500 ó 1:200

Planta: Escala 1:100 ó 1:200

Secciones: Escala 1:100 ó 1:200

Alzados: Escala 1:100 ó 1:200

Perspectivas, fotomontajes y fotos de maqueta, en general, pero será obligatoria la presentación de una **PERSPECTIVA CON EL MISMO PUNTO DE VISTA DE LA FOTO1 DE LA DOCUMENTACIÓN**, al menos en tamaño DIN A4.

Memoria descriptiva: Construcción / uso de materiales

Se pondrá escala gráfica de los diferentes dibujos.

El desarrollo gráfico de los paneles se hará en vertical.

Cada panel contendrá:

El título del concurso en la banda superior.

Numeración fraccionada en la esquina inferior derecha (1/2, 2/2). Lema en la esquina inferior izquierda. (dos letras y cuatro dígitos de 2 cm de altura)

1 CD conteniendo los A1 en formato pdf en alta resolución y los textos en cualquier formato digital. Aquellas propuestas que no incluyan dichas copias del A1 en dicho tamaño y formato no se incluirán en la publicación del concurso.

Sobre cerrado de identificación. En el exterior del sobre, deberá figurar como única identificación en la esquina inferior izquierda el lema.

En el interior del sobre cerrado se incluirá una hoja formato A4 con los siguientes datos: Nombre y apellidos del concursante/-s, dirección, número de teléfono y e-mail.

Lema situado en la esquina inferior izquierda.

Para garantizar el anonimato del concurso todas las propuestas se presentarán bajo lema constituido por dos letras y cuatro dígitos de 2 cm de altura. El inglés será el único idioma en el que podrán estar rotulados los planos y escrita la memoria.

C. FECHA LÍMITE PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

El plazo límite para la presentación de los proyectos es el día **26 de mayo de 2011** antes de las 14.00 en la Secretaría del Concurso. Hispalyt C/ Orense 10, Oficinas 13 y 14, 2ª planta, Madrid 28020

Si los envíos se hacen por correo, se deberá remitir mediante fax (+34 91.7709481) el justificante de haber enviado en fecha y hora el proyecto, identificando en el fax claramente el LEMA. En el remite de la documentación enviada por correo postal o mensajería se podrá indicar el nombre del remitente, ya que el jurado no tendrá acceso a esa información. El Jurado podrá admitir aquellos proyectos que lleguen al Registro de la Secretaría del Concurso, hasta el día 30 de mayo de 2010, siempre y cuando el fax pertinente cumpla el requisito anterior.

NOTA: Los plazos antes descritos podrán modificarse, siendo anunciados en la página web de la Cátedra con la antelación que se considere adecuada a la fase en curso.

5. JURADO

El Jurado que fallará el Concurso estará compuesto por los siguientes profesionales de reconocido prestigio:

Presidente:

José Ignacio Linazasoro Rodríguez
Director Cátedra Cerámica Hispalyt

Vocales:

Julio Grijalba Bengoetxea
Patxi Mangado Beloqui
José Antonio Martínez Lapeña
Manuel Portaceli Roig
Juan Luis Trillo de Leyva
Representantes de la Cátedra Hispalyt
Enrique Sanz Neira
Director editorial conarquitectura ediciones
y subdirector de la Cátedra Hispalyt
José Félix Ortiz
Presidente de la Sección Cara Vista de Hispalyt

El fallo se hará público a partir del **10 de Junio de 2011** y la fecha de entrega de premios se facilitará una vez que se haya fallado el concurso.

6. PREMIOS

Primer premio: 6.000 € y diploma acreditativo.
Segundo premio: 3.000 € y diploma acreditativo.
Tres áccesits: 1.000 € y diploma acreditativo cada uno.

Dichos premios podrán quedar desiertos si no alcanzan el nivel de calidad que el jurado estime necesario, o si por el contrario aparecen valores destacables. El Jurado se reserva el derecho de otorgar menciones especiales.

Los premios tendrán las retenciones fiscales correspondientes

7. DIFUSIÓN DEL CONCURSO

Se hará difusión de la convocatoria del Concurso a través de los medios de comunicación en prensa y los boletines o circulares de los Colegios Oficiales de Arquitectos en España, así como en la página Web de la Cátedra (www.catedrahisपालyt.es), y en las webs de los distintos Colegios y escuelas de Arquitectura.

La documentación (planos dwg y fotografías) se colgará en la web de la Cátedra. Esta información estará disponible a partir del 1 de febrero de 2011.

8. SECRETARÍA DEL CONCURSO Y DISPOSICIONES GENERALES

Secretaría del concurso
Hispalyt C/ Orense 10, Oficinas 13 y 14, 2ª planta, Madrid 28020

Recogida de trabajos no premiados: Los trabajos podrán retirarse personalmente o por delegación escrita en la Secretaría del Concurso dentro del plazo que se señale a los concursantes en la comunicación de los resultados del Concurso. Se entenderá que sus autores renuncian a los trabajos no recogidos en los plazos estipulados.

Anonimato

En caso de enviar la documentación por cualquier tipo de servicio de mensajería, ver punto C de la fecha límite de presentación de proyectos.

Propiedad intelectual

Los concursantes se comprometen a no divulgar sus propuestas antes del Fallo del Jurado. Los proyectos presentados serán

propiedad de la Cátedra Hispalyt "Cerámica para Construir", pudiendo ser publicados y expuestos a criterio de la misma.

Aceptación de las bases

Los concursantes se comprometen a aceptar tanto las Bases como los acuerdos y el Fallo del Jurado, los cuales serán inapelables. El Jurado resolverá cualquier duda sobre la interpretación de las presentes Bases, así como de otros aspectos relacionados con el Concurso, que tengan, como finalidad la resolución del mismo, sin causar merma a los derechos de los concursantes.

Criterios de exclusión

La remisión de la propuesta fuera de plazo. El incumplimiento de las normas de presentación y anonimato. La existencia de inexactitudes y contradicciones flagrantes en contenido de la propuesta. Ser incompatible según los criterios expuestos en estas bases, así como cualquier otro incumplimiento de aspectos recogidos en las mismas.

Seguros

La Cátedra no asume responsabilidades de las que se puedan deducir reclamaciones de indemnización por daños, retrasos o pérdidas en los envíos. La secretaría del concurso no remitirá acuses de recibo de la documentación, y en concreto de envíos realizados por correo postal, siendo responsabilidad del concursante la entrega de la documentación en la secretaría del concurso.

Fallo del jurado

V EDICIÓN CONCURSO CATEDRA HISPALYT "CERÁMICA PARA CONSTRUIR"

Proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander

PRIMERO: el día 2 de julio de 2011, a las 10.30 horas, en el salón de actos de la secretaría de la Cátedra Hispalyt se reúne el Jurado del V Concurso de Ideas para el proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander, para proceder a su constitución, según la siguiente composición:

Presidente:

D. José Ignacio Linazasoro Rodríguez, Director Cátedra Hispalyt

Vocales:

D. Julio Grijalba Bengoetxea, representante de la Cátedra Hispalyt en la ETSA de Valladolid.

D. José Antonio Martínez Lapeña, representante de la Cátedra Hispalyt en la ETSA de La Salle de Barcelona.

D. Manuel Portaceli Roig, representante de la Cátedra Hispalyt en la ETSA de Valencia.

D. Juan Luis Trillo de Leyva, representante de la Cátedra Hispalyt en la ETSA de Sevilla.

D. José Félix Ortiz, Presidente de Hispalyt.

D. Enrique Sanz Neira, Subdirector de la Cátedra Hispalyt, que actúa además como secretario.

SEGUNDO: comprobado el quórum necesario, se da por válida la constitución del jurado, y se procede a realizar el fallo de las propuestas recibidas que suman un total de 66, con los siguientes lemas:

AA000	EE8584	MB2710	RL1981
AA0127	EL1000	Mi7520	RM1916
AC0104	EM1102	ML1086	RS0004
AC1054	EM2627	MM0000	SI1111
AE0000	EP0066	MR0011	SM2526
AE2505	FI1618	MR2224	SN1511
AF1102	FP0424	NA0033	SP0314
AF1981	HA1319	NA2606	SQ1505
BE0005	IN4011	OO1111	SS3001
BE2000	IS1111	OS7891	TK0090
BF8788	JC1069	PA5430	TP9858
BL0739	JE6079	PC2105	VV2838
BR8141	JF2010	PE0123	WE1714
CE1301	JJ2803	R13022	WH0180
CM1323	JJ4454	RC1984	WM6511
CS3319	JJ8686	RG8919	
DL394	LJ0270	RK2911	

TERCERO: Se procedió a realizar una primera evaluación después de la cual se eliminaron los proyectos que recibieron 0 ó 1 punto. Se abrió un debate para incluir en la siguiente fase proyectos con un solo voto, de resultados del cual se sumó el proyecto con el lema BE200.

AA000	BR8141	JE6079	SI1111
AC1054	CM1323	JJ2803	SM2526
AE0000	CS3319	MB2710	SQ1505
AE2505	DL394	MI7520	TP9558
BE0005	EL1000	MM0000	WM6511
BE2000	FI1618	PA5430	MR0011
BF8788	IN4011	RC1984	
BL0739	IS1111	RS0004	

CUARTO: Entre los proyectos de esta primera selección cada miembro del jurado eligió 5 proyectos, se volvieron a sumar los votos y se seleccionaron los que tenían más de 2 votos. Estos formarán parte de la publicación que editará próximamente la Cátedra Hispalyt.

AE0000	DL394	IS1111	RS0004
AE2505	EL1000	JE6079	SI1111
BE0005	FI1618	JJ2803	SM2526
BR8141	IN4011	MM0000	WM6511

QUINTO: Se realizó un análisis en común y minucioso de estas 16 propuestas por parte de los miembros del jurado. Se procedió a una nueva votación valorando con tres, dos y un punto los proyectos elegidos por cada miembro del jurado, eligiendo los cinco más votados para determinar los premios y menciones.

SEXTO: Tras votación, valorando de 1 a 3 cada proyecto por parte de cada miembro del Jurado, se deciden otorgar los siguientes premios y menciones:

Primer Premio: SM2526
Segundo Premio: IS1111
Menciones: DL394 BR8141 WM6511

SÉPTIMO: las características determinantes de cada proyecto que han sido valoradas para seleccionar las propuestas ganadoras son las siguientes:

Primer Premio: SM2526

Se valora como muy acertada la resolución de todos los usos previstos en el programa con un solo volumen construido, sin caer en el abuso de una excesiva proliferación de elementos que colmaten los espacios libres de la plaza. Otros aspectos interesantes del proyecto han sido que la construcción planteada sea elemental y que la propuesta en su conjunto sea verosímil.

Segundo Premio: IS1111

Destaca la sección longitudinal, que logra resolver y articular todas las situaciones funcionales de la plaza. Incluso las nuevas que se proponen, son coherentes con el conjunto. La conexión de la plaza con el nivel del paseo superior también se ha valorado positivamente, en cuanto a su integración y resolución formal.

Mención: DL394

En esta propuesta se ha valorado el planteamiento general por el que se ha buscado la continuidad de la plaza con el entorno más cercano, centrándose más en la resolución de unos espacios interesantes que

además respetan la relación con otros edificios, y no tanto en las distribuciones de los núcleos construidos.

Mención: BR8141

Se ha valorado en este proyecto la adecuación de la escala de la intervención y el encuentro con la ladera al norte de la plaza. La reducción de elementos construidos favorece el entendimiento del espacio público, que por otro lado, no se segrega más que con una diferencia de textura entre recorridos peatonales y rodados.

Mención: WM6511

El carácter enigmático y elemental del proyecto, mediante una decisión clara y concisa (la conexión de la ladera con la plaza con un edificio en rampa) evoca decisiones radicales del movimiento moderno, aunque no se ha profundizado en la resolución constructiva ni en la relación del edificio con los espacios y edificios colindantes.

Y en prueba de conformidad, se firma en Madrid, a 2 de julio de 2011.

APERTURA DE PLICAS CON IDENTIFICACIÓN DE LOS AUTORES DE LAS PROPUESTAS

PRIMER PREMIO: LEMA SM2526

José Francisco Carsí Navarro, Juan José Cubí Hernández, Ignacio Cuenca Navarro, Jesús Utrillas Acerete

SEGUNDO PREMIO: LEMA IS1111

César Córdoba San Emeterio, Nuria Espina García, Xavier Pujol Cases

MENCION: LEMA DL394

Dalia Butvidaite, Leonard Steidle

MENCION: LEMA BR8141

Marcos Cortés Lerín

MENCION: LEMA WM6511

Roberto López Santos, Valeriano Lorenzo Gil



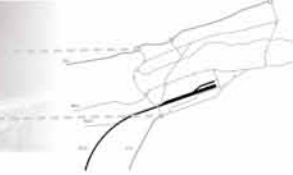
Premios y menciones

santander
 V Competition Cátedra Hispalyt
 Museo del siglo-XXI del arte del siglo-XXI

territory



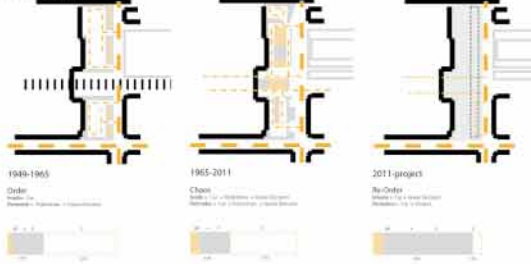
connections



landmarks



Historic evolution



Strategy

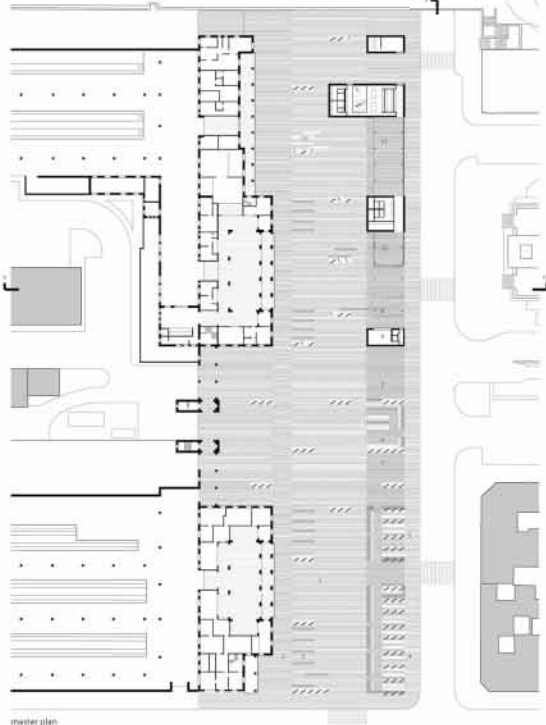
The project is a response to the need for a new cultural and artistic space in the city of Santander. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the development of the surrounding urban fabric. The project is a response to the need for a new cultural and artistic space in the city of Santander. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the development of the surrounding urban fabric.

Urban Plan

The project is a response to the need for a new cultural and artistic space in the city of Santander. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the development of the surrounding urban fabric. The project is a response to the need for a new cultural and artistic space in the city of Santander. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the development of the surrounding urban fabric.

Legend

- 1. Exhibition space
- 2. Auditorium
- 3. Office space
- 4. Parking
- 5. Entrance
- 6. Terrace
- 7. Garden
- 8. Green space
- 9. Access
- 10. Green space





Memoria
El proyecto de construcción de un edificio de oficinas de 15 plantas en el centro de Sevilla, en el barrio de San Francisco, se inscribe en el programa de renovación urbana de la ciudad impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla. El edificio se sitúa en un terreno que forma parte de un bloque de viviendas de la zona, que ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla para su rehabilitación y transformación en un espacio de oficinas y viviendas. El edificio se integra en el tejido urbano existente, respetando el carácter histórico del barrio y adaptándose a las necesidades del programa. El proyecto propone un edificio de 15 plantas, con una planta baja destinada a viviendas y un resto de plantas destinadas a oficinas. El edificio se caracteriza por su fachada de vidrio y aluminio, que permite una gran luminosidad y ventilación natural. El interior del edificio está diseñado para ser flexible y adaptable a diferentes usos de oficina. El proyecto incluye también un espacio de plaza pública en la planta baja, que se integra con el espacio urbano existente. El edificio se construye en un terreno que forma parte de un bloque de viviendas de la zona, que ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla para su rehabilitación y transformación en un espacio de oficinas y viviendas. El edificio se integra en el tejido urbano existente, respetando el carácter histórico del barrio y adaptándose a las necesidades del programa. El proyecto propone un edificio de 15 plantas, con una planta baja destinada a viviendas y un resto de plantas destinadas a oficinas. El edificio se caracteriza por su fachada de vidrio y aluminio, que permite una gran luminosidad y ventilación natural. El interior del edificio está diseñado para ser flexible y adaptable a diferentes usos de oficina. El proyecto incluye también un espacio de plaza pública en la planta baja, que se integra con el espacio urbano existente.



- 1. PLANTA BAJA
- 2. PLANTA PRIMERA
- 3. PLANTA SEGUNDA
- 4. PLANTA TERCERA
- 5. PLANTA CUARTA
- 6. PLANTA QUINTA
- 7. PLANTA SEXTA
- 8. PLANTA SEPTIMA
- 9. PLANTA OCTAVA
- 10. PLANTA NOVENA
- 11. PLANTA DIEZMA
- 12. PLANTA UNDÉCIMA
- 13. PLANTA DOCE
- 14. PLANTA TRECE
- 15. PLANTA CATORCE
- 16. PLANTA QUINCE



Opinión del jurado

Se valora como muy acertada la resolución de todos los usos previstos en el programa con un solo volumen construido, sin caer en el abuso de una excesiva proliferación de elementos que colmaten los espacios libres de la plaza. Otros aspectos interesantes del proyecto han sido que la construcción planteada sea elemental y que la propuesta en su conjunto sea verosímil.

Análisis / En la actualidad más que una plaza, el área de intervención podría considerarse un "no-lugar". Un espacio fragmentado, caótico y anodino. Nuestra intención es reordenar dicha zona recuperando la visión original de este espacio, reinterpretándola y adaptándola a las nuevas necesidades...En el entorno más inmediato a la plaza se distinguen dos escalas: una mayor, la de los edificios de viviendas, y otra menor, más acorde a la intervención y de mayor interés, la de las dos estaciones.

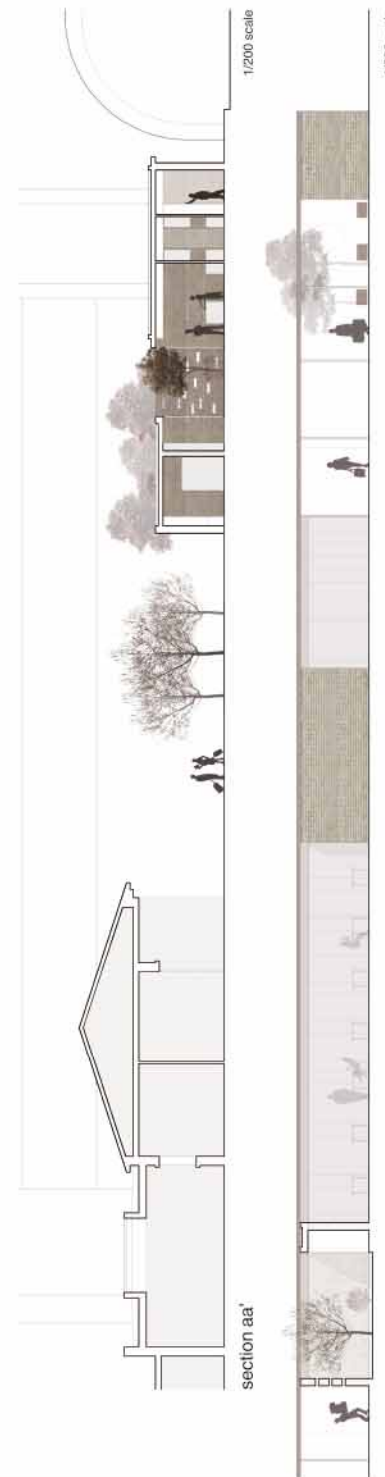
Propuesta urbana / Nuestra intención es condensar en una banda que haga de filtro y contenga tanto el programa de la cafetería y la parada de bus, como otros usos que se dan en la actualidad y creemos conveniente mantener, como la parada de taxis, pequeñas bolsas de aparcamiento, y estaciones de bicicletas en alquiler. De esta manera conseguimos un espacio libre entre la banda y las estaciones ajeno al tráfico... El proyecto consistirá en unas cajas cerradas, que albergan las piezas de servicio y a su vez pautan los espacios servidos, más ligeros y flexibles, que se cubren por una marquesina plana que unifica toda la propuesta...

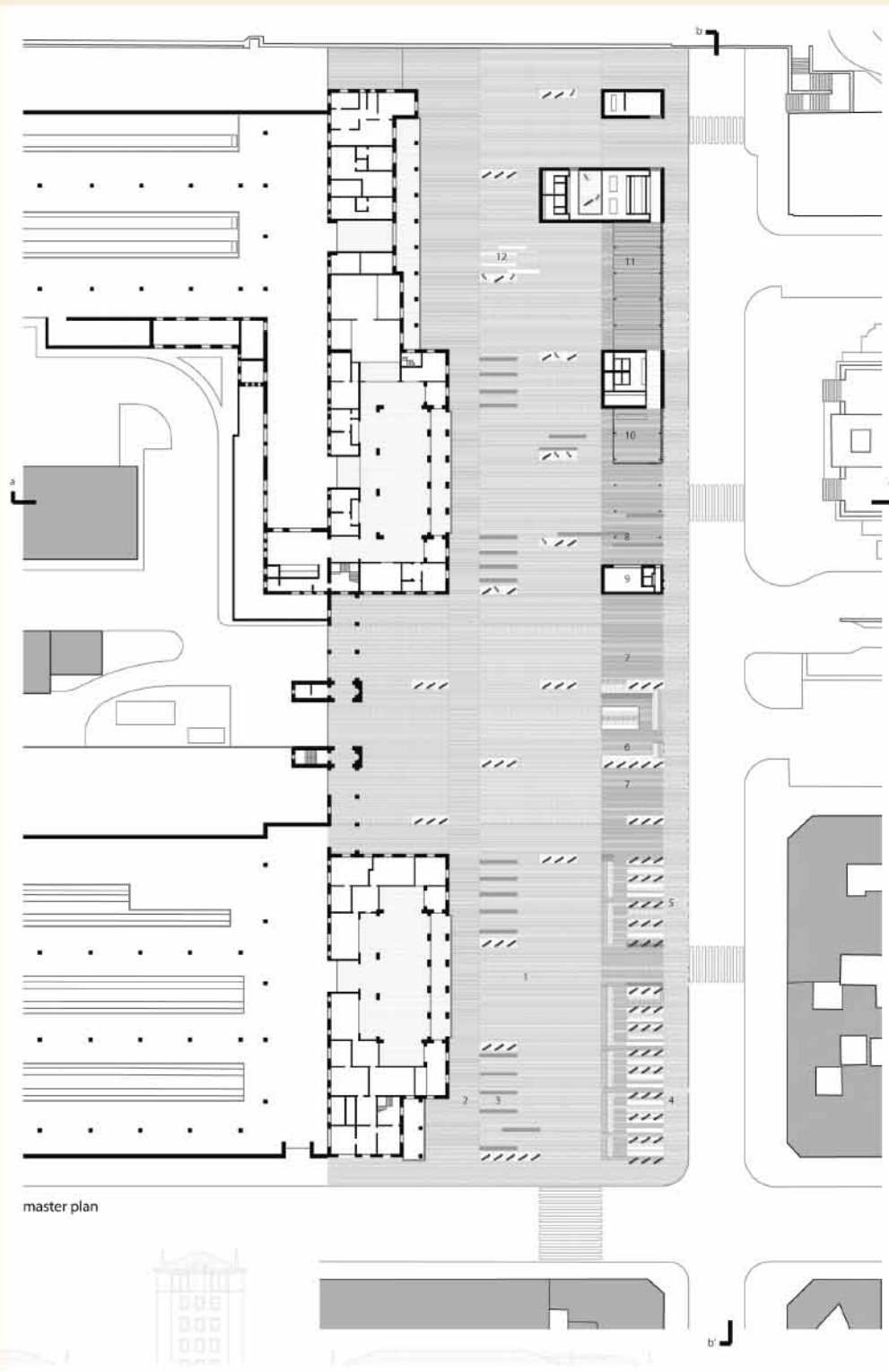
Materialidad / Se pretende enfatizar el contraste de carácter entre las cajas en las que se ubican las piezas de servicios y las zonas de estancia de la cafetería. Para ello, se opta por materializar los prismas con un muro continuo que a la vez construye y desmaterializa dichas piezas. En determinadas zonas, como el patio o la oficina y zona de descanso, el muro pierde esa imagen másica aligerándose mediante la aparición de una celosía, que lo hace algo más permeable. En la zona del restaurante y la cafetería, nos decantamos por situar unas lamas cerámicas, una reinterpretación del formato del ladrillo, fabricado por extrusión, que se adapta a unas nuevas dimensiones para dar respuesta a otros problemas más actuales. Este hace de filtro hacia el viario más próximo, dejando libre el lado que vuelca a la plaza.

Analysis / Nowadays more than a square, the area of intervention could be considered as a "non-place." A fragmented, chaotic and lifeless space. Our intention is to reorder this area recovering the original vision of this space, reinterpreting and adapting to new needs. In the immediate surroundings of the square, there are two different scales: a bigger one, the residential buildings one, and another smaller, more suitable to the intervention, the two stations scale.

Urban Proposal / Our intention is to condense into a band that makes as a filter and contains both the cafe and bus stop, or other uses that exist at present and we find interesting to maintain, as the taxi stop, small parking zones and renting bicycles stations. In this way we get a clear space between the band and the stations, outside the traffic...The project involves some closed boxes, which host the service pieces and at the same time will organize served spaces, lighter and more flexible. These spaces are covered by canopy that unifies the whole proposal.

Materiality / We intend to emphasize the contrast the different character between the boxes, where are located services parts, and living areas of the coffee bar. Therefore, we decide to materialize the prisms with a continuous brick wall which builds and at the same time dematerializes these parts. In certain areas, like the courtyard or the office and rest area, the wall loses this massive image lightened by the appearance of a lattice, which makes it more permeable. In the area of the restaurant and the coffee bar, we have decided to put ceramic slats, a reinterpretation of the format of the brick, made by extrusion, which adapts to new dimensions in response to other current problems. This makes as a filter to the nearest road, while the side that turns into the square is kept free.





master plan

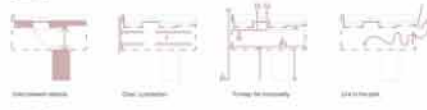
En cuanto al pavimento de la plaza, se pretende ser coherente con la idea inicial. Tres bandas, dos escalas y un espacio único y continuo. La primera banda, la que abarca la cafetería y la zonas de aparcamientos, busca potenciar su percepción. La segunda, de tamaño similar, constituye una banda despejada inmediata a las estaciones, como antesala a la plaza. Por último, en el resto del espacio central, se trata del mismo modo, pero con una escala mayor...

Relating to the paving of the plaza, it should also be consistent with the initial idea. Three bands, two scales and a single continuous space. The first band, which includes a cafeteria and parking areas, seeks to leverage its perception as a strip. The second, of similar size, is a band close to the stations, as a prelude to the square. Finally, in the rest of the central space, it is the same, but with a larger scale.



V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT / CERÁMICA PARA CONSTRUIR

1. MATERIAL



2. ESTRUCTURA



3. PLANTA

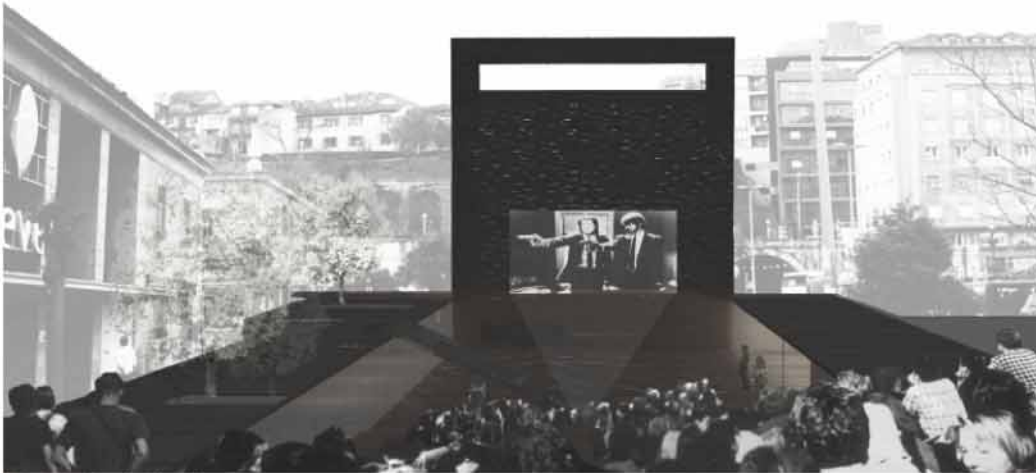
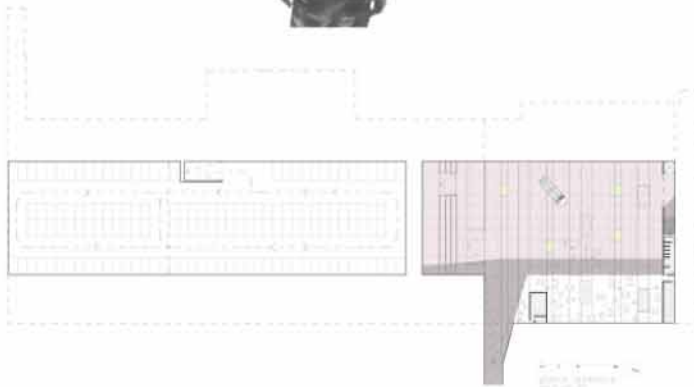


In the middle of the space of the Station's square, we propose a solution with only one gesture, one movement that defines the bus stop and the coffee table, one gesture that prevents the square in four different levels.
 1. 40cm lower where people can enjoy one of the square's views, 2. 40cm lower, designed to resolve the functionality of the site, 3. 40cm lower to propose a connection with the existing park and greenery for the rest of the project.
 Based on this, we have created the bench's form guided by the site. We design a strip based on the old table and top it another time to create a new type of table, where some parts, like the use of the wheelchair, allow some like a cushion by the table.



V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT / CERÁMICA PARA CONSTRUIR

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DEL CSIC
AVDA. DE LAS CIENCIAS, 14 - 41013 SEVILLA - ESPAÑA



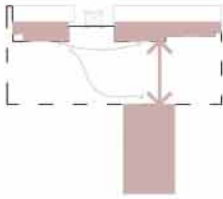
IS | | | |

2/2

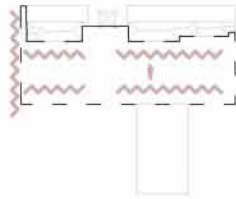
Opinión del jurado

Destaca la sección longitudinal, que logra resolver y articular todas las situaciones funcionales de la plaza. Incluso las nuevas que se proponen, son coherentes con el conjunto. La conexión de la plaza con el nivel del paseo superior también se ha valorado positivamente, en cuanto a su integración y resolución formal.

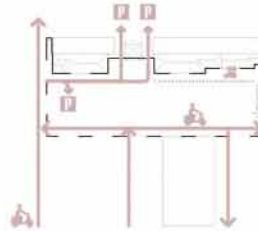
A_OBJECTIVES



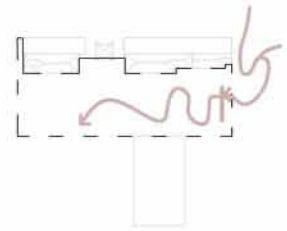
Links between stations.



Chao's protection.

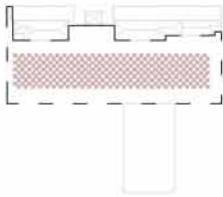


To keep the functionality .

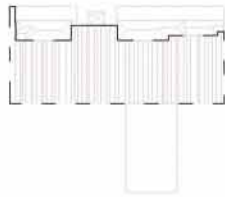


Link to the park.

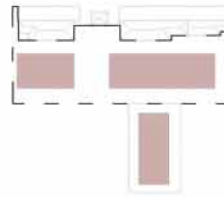
B_STRATEGIES



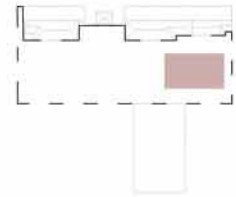
Layout by means of a regular grip.



To tense the regular grip in one direction (rails).

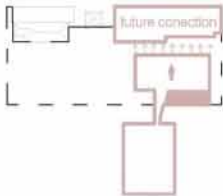


Changes of level.

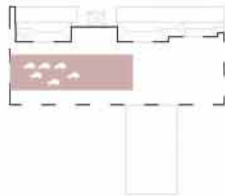


Introduction of new uses.

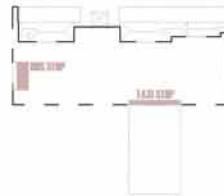
C_PROPOSAL



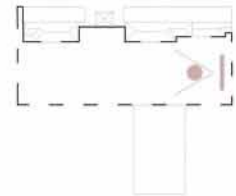
Underground link between stations.
Situation of the restaurant.



Underground parking for residents and visitors.



To site the new bus/taxi stops.



Viewpoint of the city.



En medio del caos de la plaza de la Estación, se propone una solución con un solo gesto. Un movimiento que incluye la parada de autobús y la zona de cafetería. Un gesto que permite a los recortes de la plaza en tres niveles diferentes: 1_ nivel inferior donde la gente puede relajarse de los aspectos visuales del transporte. 2_ ± 0.00 nivel dedicado a resolver la funcionalidad de la plaza. 3_ nivel superior donde se propone una conexión con el parque existente y protección para el resto del proyecto.

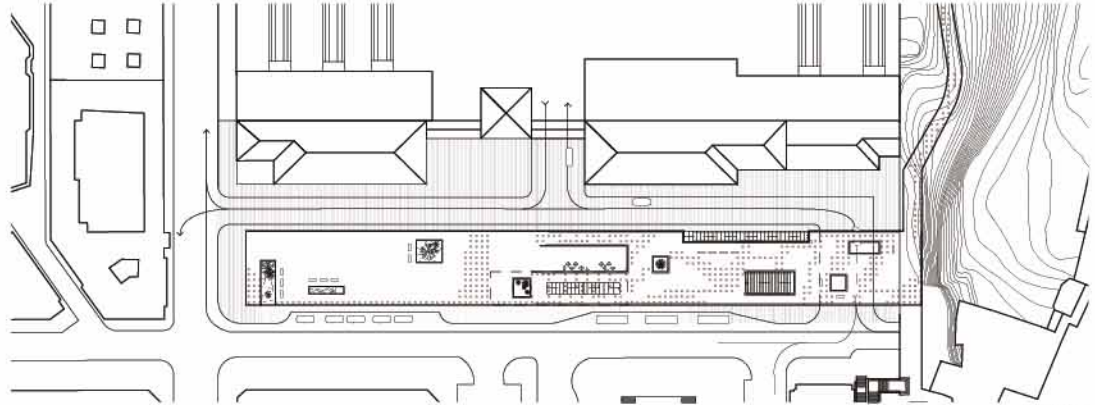
Hace años, los trenes cruzaban bajo la torre de Renfe. Diseñamos un patrón a partir del trazado de los viejos raíles y poder utilizarlo otra vez para ordenar la zona de cafetería, donde algunas partes, como la zona de bar o la tienda, pueden moverse como un transporte por las vías

In the middle of the chaos of the Station's square, we propose a solution with only one gesture. One movement that includes the bus stop and the coffee zone. One gesture that permits to cut the square in three different levels: 1 down level where people can relax out of the transport's visuals. 2_ ± 0.00 level dedicated to resolve the functionality of the site. 3_ up level where we propose a connection with the existing park and protection for the rest of the project.

Years ago, trains crossed the Renfe's tower passing by the site. We design a grip based on the old rails and take it another time to create a new type of coffee, where some parts, like bar zone or the department store, could move like a carriage by the rails.

V Concurso Colección Muebles /
cerámica para conectar
proyecto de una plaza,
parada de autobús y
cafetería en Santander

no-stop landscape



site plan 1:500

„No Stop Landscape“ is a proposal for continuity, connection as well as zonation of space.

Looking at the area beyond the immediate site, setting the Santander train station in it's urban context, one finds a 1,5 kilometre long green belt stretching along the railway line with a unique topography that also separates two parts of the city. In it's current state, the square in front of the train station has no shape, no direction and no continuity.

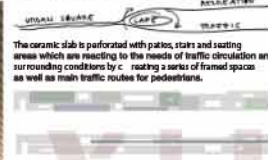
The strong gesture of a carpet like slim slab develops a strong character for the area and creates an abstract continuation of the landscape above and an elevated, functioning situation below (concentrating all car traffic on one circular movement). By connecting this park area and the neighbouring areas on to this busy traffic point we additionally intend to open a new passage through the city.

The use of ceramic materials creates a warm atmosphere and strengthens the perception of topography and scale. A pattern of glazed bricks covers the upper surface and follows the idea of a carpet which is often associated with

The focus in the use of brick and other ceramic material lies in the essence and possibilities as a innovative and proven cladding module as well as a concrete formwork. With the main supporting material being reinforced concrete, the versatility of ceramic materials as a long lasting and beautiful surface is being tested.



The cafeteria is positioned in the center of the plaza as a turning point between the three main zones: 1. The urban square as an open space in front of the FEVE train station 2. The traffic zone, including the bus station in front of the FEVE and car passage and 3. the „recreation“ area located above the speed and noise of the traffic and leading to the big park.



The ceramic slab is perforated with patios, stairs and seating areas which are reacting to the needs of traffic circulation and surrounding conditions by creating a series of framed spaces as well as main traffic routes for pedestrians.

view from park level



DL394

street view



1/2

V. Comasoro Cabeza Pineda /
 arquitectos
 proyecto de una plaza, parada
 de autobús y cafetería en Santiago



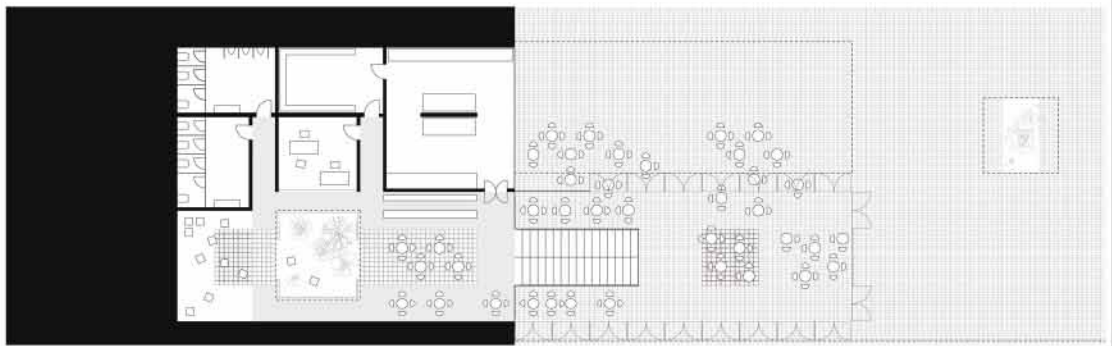
view of roofed bus station and cafeteria



section 1:500



elevation 1:500



plan 1:100



section cafeteria 1:100

DL394

2/2

Thus, the building is situated on the far end at the north-west of the square. With a simple strategy the intervention becomes 4 things at the same time: it is a fourth elevation completing the square while its urban scale does not compete with the train station; creates a direct connection to the park; it becomes a viewpoint over the square; and the cafeteria is the bus stop itself.

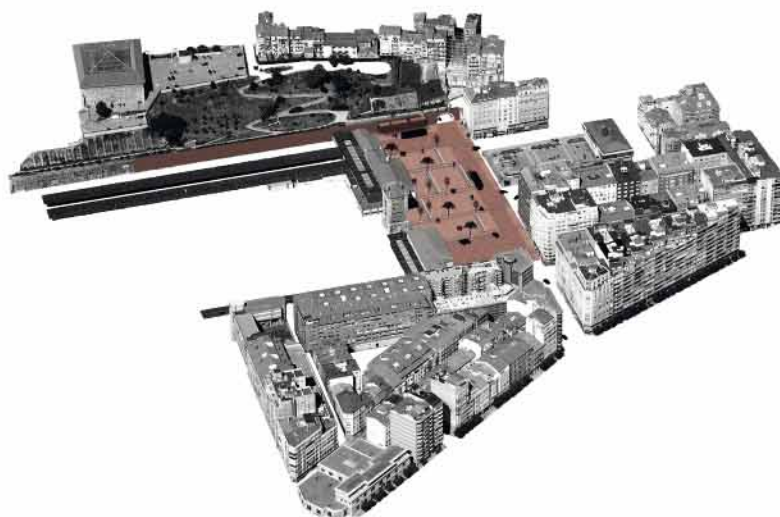
La cafetería se posiciona en el centro de la plaza, como un punto de unión de tres zonas: 1 la plaza urbana como espacio abierto frente a la estación FEVE, 2 la zona de tráfico, incluyendo la parada de autobús y el pasaje de coches y 3, la recreación de un área elevada, alejada del ruido y la velocidad del tráfico, que conduce al gran parque de la cornisa, creando un nuevo pasaje a través de la ciudad.

CÁTEDRA HISPALYT V COMPETITION

The square presents itself with a vast space surrounded by buildings of different scales. The tower of the train station becomes a constant visual reference in the square as well as it emphasizes the asymmetry of the train station's design. The wall on the north-west side configures a 'cul-de-sac' for the square while the park at a higher level lacks of continuity with the lower level.

Thus, the building is situated on the far end at the south-west of the square. With a simple strategy the intervention becomes 4 things at the same time: it is a fourth elevation completing the square while its urban scale does not compete with the train station; creates a direct connection to the park; it becomes a viewpoint over the square; and the cafeteria is the bus stop itself.

The 'cul-de-sac' no longer exists. There is a continuity between the park and the square giving the city more flexibility. The cafeteria is elevated to create a space below destined for the bus stop. At the same time, its roof is used as a viewpoint over the square as well as the terrace of the cafeteria. The user becomes a mere viewer of the hectic activity of the square.

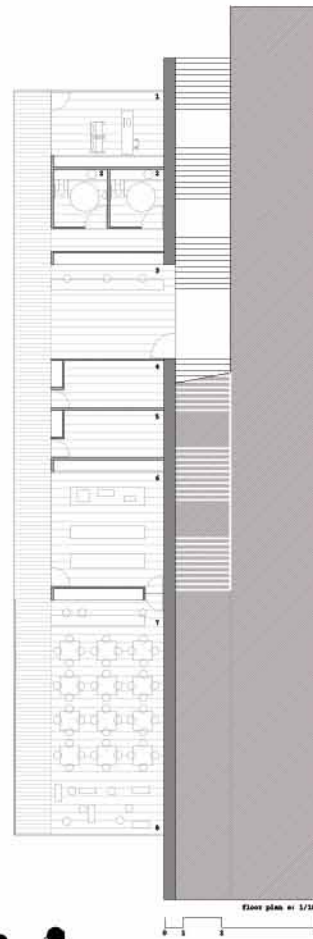
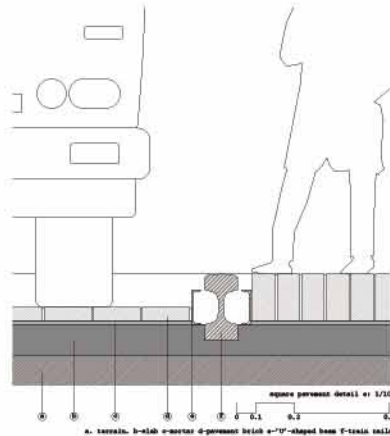


CÁTEDRA HISPALYT V COMPETITION

The pavement deals with the dialog between the train tracks and the ceramic brick. Nowadays, train tracks are being replaced by more developed and modern ones leaving behind tones of steel with the unique shape of a rail.

The square resolves its different uses just by changing the pavement. Train rails are alternatively being used with the brick to separate the uses along the square. One brick is placed in two different ways: with its short side up and with its long side up. This allows, specially, to differentiate between the pedestrians and the vehicles.

The square becomes a reference and an attraction focus of Santander since it is now connected to the park through the use of the brick as a pavement which is emphasized by the view point of the cafeteria.



- Floor plan at 1/100
- 3.- office
 - 2.- toilet
 - 1.- noose
 - 4.- storage room
 - 5.- pillar
 - 6.- kitchen
 - 7.- sofa / window terrace
 - 8.- playground
 - 9.- water terrace
 - 10.- bus stop

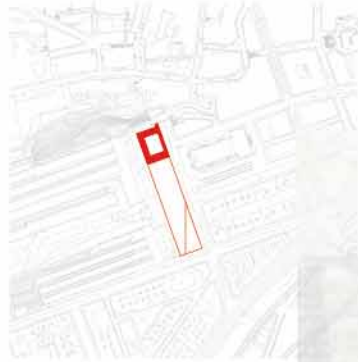


BR 8141

2/2

Thus, the building is situated on the far end at the north-west of the square. With a simple strategy the intervention becomes 4 things at the same time: it is a fourth elevation completing the square while its urban scale does not compete with the train station; creates a direct connection to the park; it becomes a viewpoint over the square; and the cafeteria is the bus stop itself.

Así, el edificio está situado en el extremo más alejado en el noroeste de la plaza. Con una simple estrategia de la intervención se convierte en cuatro cosas al mismo tiempo: se trata de una cuarta fachada completando la plaza, mientras que su escala urbana no compete con la estación de tren, crea una conexión directa con el parque, se convierte en un punto de vista sobre la plaza; y la cafetería es también parada de autobuses.

V CONCURSO CATEDRA HISPALYT CERAMICA PARA CONSTRUIR
INTERVENCION EN LA PLAZA DE LA ESTACION DE FERROCARRIL DE SANTANDER

THE SITE

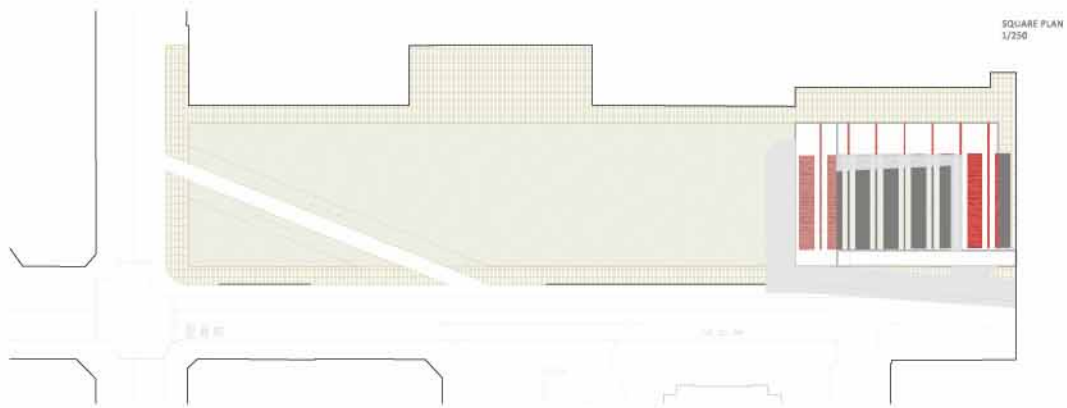
We are asked to re-build a public square in a place where we can only see clutter.
The fact is the small rectangle of the site is the only space left in order we should be able to create the memory of a complete urban structure. Our objective: the square with its entry sequence.
In that way we try to create a modern building which establishes the length of the railway station and generates a space for life.

MOVEMENTS

The movement is the main idea of the project.
We make a space where people can move with freedom and the building is another form that makes it possible, because it connects the lower level of the station with the upper level of the park. That way we design a general structure that generally summarizes.
The other general of our project is to create a diagonal road where the vehicles can stop to take or leave the people. These diagrams provide the means through to fulfil the urban plan.



GENERAL VIEW

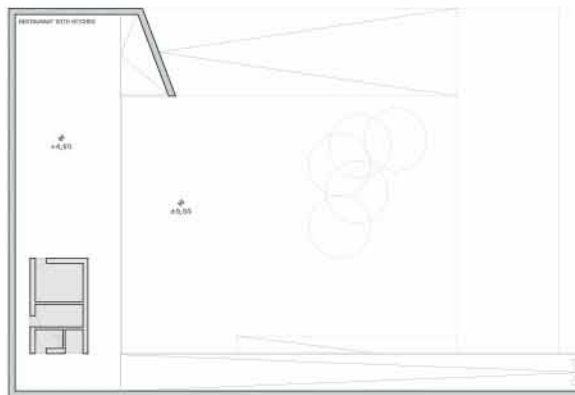
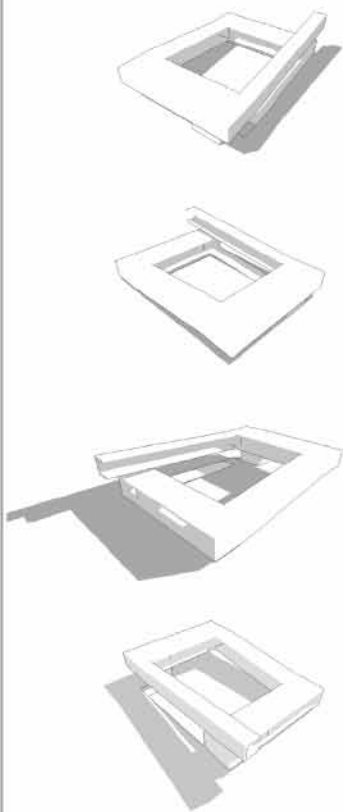
SQUARE PLAN
1/250SECTION 1
1/250

V CONCURSO CATEDRA HISPALYT CERAMICA PARA CONSTRUIR
INTERVENCION EN LA PLAZA DE LA ESTACION DE FERROCARRIL DE SANTANDER

CONSTRUCTION

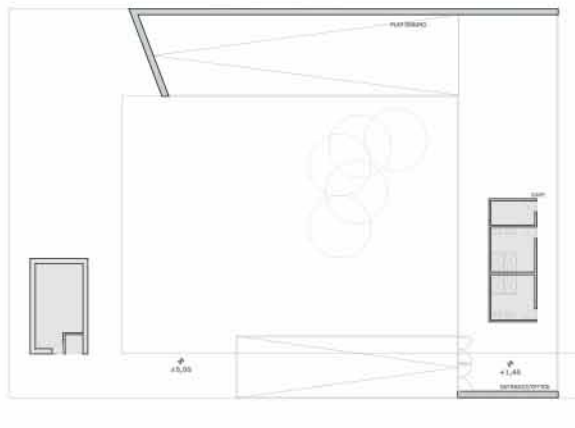
The building is made with the same technique as built in real without to use of traditional materials to cover the facade and to give it great quality of a modern appearance.
Additionally, it works as a structure container with left use as long as interconnected floors.
The building gives an opportunity to connect existing interconnected with the urban space.

3D MODEL



FRONT VIEW
1/150

FIRST LEVEL
1/150



GROUND FLOOR
1/150

STRUCTURE

The building is made with steel and concrete. The structure is built with a real design based on the structure and the urban building is a monolithic structure.

DECK

The deck is built with an industrial and concrete and then covered with a pattern of ceramic plates.



SECTION 2
1/150

WM6511

2/2

El movimiento es la idea principal del proyecto.

Hacemos una plaza donde la gente puede moverse con libertad y el edificio es otro elemento que hace que sea posible, ya que conecta la planta baja de la estación con el nivel superior del parque. De esta manera, diseñamos una estructura dinámica que genera un paseo.

The movement is the main idea of the project.

We make a square where people can move with freedom and the building is another item that makes it possible, because it connects the lower level of the station with the upper level of the park. That way we design a dynamic structure that generates a promenade.



Proyectos seleccionados

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT

proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander



CONFIGURATION OF THE TRAIN STATION SQUARE

The space's configuration is composed of longitudinal pieces of different materials, following the larger side of the square. These pieces can be classified into 3 groups:

- (N) NATURAL ELEMENTS (N1 grass, N2 water, N3 trees)
- (A) ARCHITECTURAL ELEMENTS (A1 coffee, A2 tower, A3 bus-stop, A4 benches)
- (P) PAVEMENTS (P1 parking, P2 road traffic, P3 base square, P4 coffee terrace, P5 pavement close to the Train Station).

Due to the current amount of busy traffic around this square, we propose to separate the parking from the rest, by means of a line of trees which will hide the parking. This separation aims to continue with the park that is located in the north of the site, so that although it is high a visual connexion is maintained. Besides, a new barrier made by trees will be created to hide the wall that separates them.

(A) ARCHITECTURAL ELEMENTS

The coffee is a longitudinal piece made of different brick textures, creating a down square, and the windows facing the Train Station.
We build an icon, a brick tower, with the symbols of Rante and Feve. That could be seen a long distance away and during the night the light comes out from the interior through the holes in the brick.
The bus stops are made with slim forged and steel pillars covered with ceramic pieces (used in the Spanish Pavilion at EXPO 2008).
We generate staying places with groups brick benches next to the natural elements.



situation plan
1/2000

square section AA'
1/500

square elevation BB'
1/500

square plan
1/500



V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT

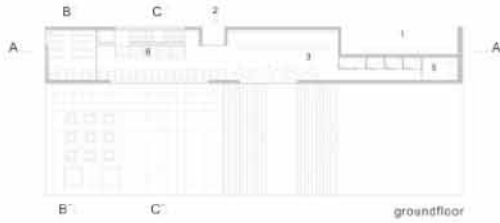
proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander



south elevation



north elevation



groundfloor

- 1 taxi stop
- 2 main entrance
- 3 bar
- 4 store
- 5 office
- 6 winery
- 7 refrigerated winery
- 8 restaurant
- 9 kitchen
- 10 terrace

scale 1/200



underground



section A-A'



section B-B'

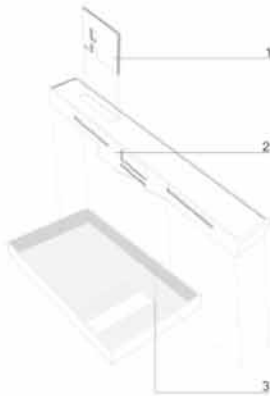


section C-C'

The coffee is proposed as a long volume that pulls apart the street with its traffic from the new train square, creating a large free space where a tribune for outside activities is placed inside the volume. It is organized by a perforated wall that works as the winery, and it goes through the two levels breaking the roof to bring light inside and hiding the stairs and the lift behind it.

In the ground floor there are two emptyings in the volumes, one bigger that works as the taxi stop, and another smaller that marks as the main entrance. In this level is placed the coffee and the bar, with some services area.

In the level underground there is the restaurant that can be divided in two areas, one of them with a big void. From this level there is access to the terrace in the patio. A service volume hosts the toilets and the kitchen.



1. Wine wall



2. Facade



3. Underground



AE0000

2/2

The intervention try to resolve the way of getting into the square if you come from the "Sotileza" Park. To resolve this there is a ramp that link this places without get down the stairs. This ramp finishes the path of the park. The pavement draw the structure lines of the train station. This ceramic drug is elevated in the south to enjoy the space with launching slips to be able to sit down and to contemplate the landscape. The coffee shop is situated in the basement to create two own terraces, one for summer with more shade and other for winter sunnier

La intervención intenta resolver la forma de acceder a la plaza, desde el Parque de la Sotileza. Para resolver esto hay una rampa que enlaza estos lugares sin bajar por la escalera. Esta rampa termina el camino del Parque. El pavimento redibuja las vías de la estación de tren. El plano cerámico es elevado hacia el sur para disfrutar del espacio con gradas, para poder sentarse y contemplar el paisaje. La cafetería está situada en el sótano para crear dos terrazas propias, una para el verano con más sombra y otra más soleada para el invierno

AE2505

Seleccionado / E.T.S.A. Sevilla
 Elena Jiménez Sánchez
 Abelardo Linares del Castillo-Valero



V Competition Cátedra Hispalyt / cerámica para construir

Project for a square, a bus stop and a restaurant in Santander (Spain)

Situation plan



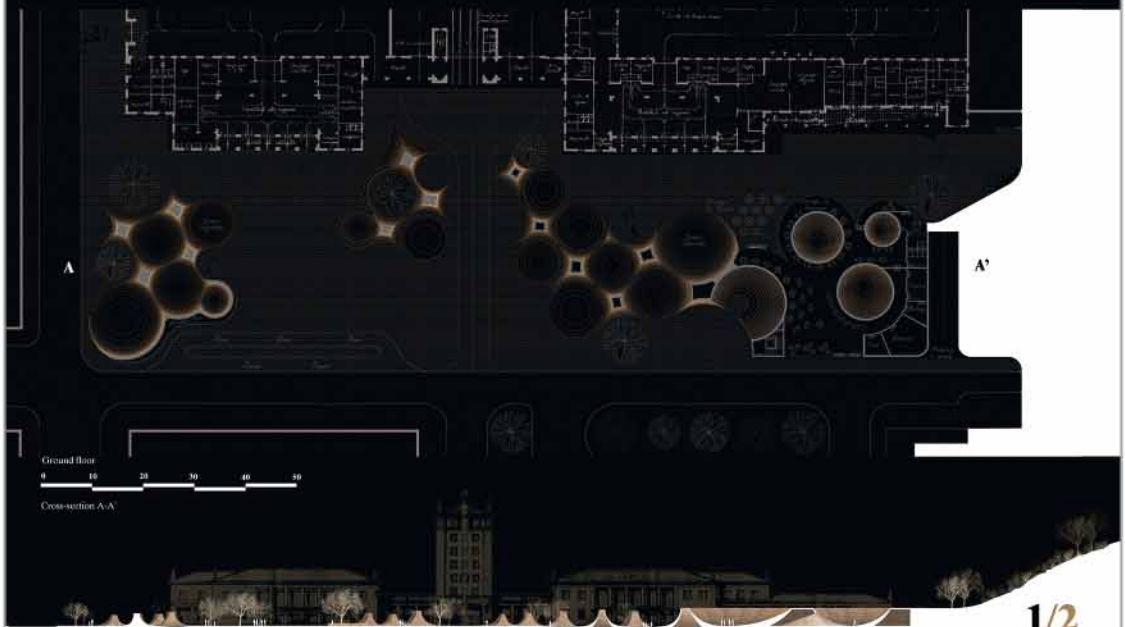
View from underground floor

In the 5th Century BC, Filias asked Socrates about the different tasks that could entrust to his assistants in order to evaluate their artistic mastery. Socrates answer that just one ability would be really required: to be able to draw a perfect a frechond circle. Two thousand years after, in 1669, Rembrandt paint his last self-portrait, where he appear in front of a wall where were drawn two circles, as if he wish been look by us as a master. In time, architecture has assume that spirit, until achieve an impressive results as Guarino Guarini churches, and their weightless vaults.

In this Project we would like to imagine, how could be those buildings, if that amazing sections that all Borromini and Guarini's churches has were in-reverse. We star from here in order to create new Santander's railway station square. A kind of landscaped square, made on brick, that make a fictitious surface, were different traces are dug. By this way the topography receive different activities from the restaurant, kidgames, or attending street museum concerts, to simply waiting departure train time.



View from the northwest rise



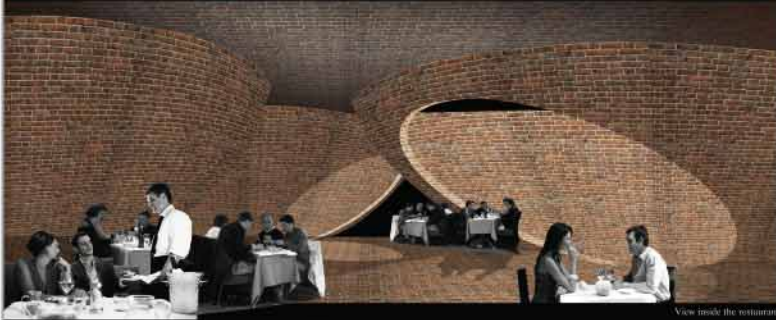
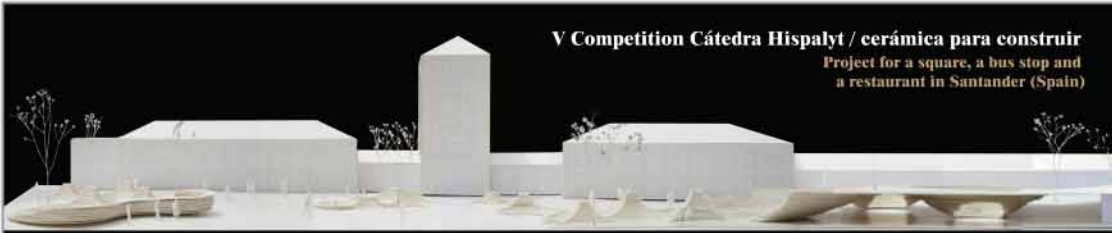
Ground floor
 Cross-section A-A'

AE2505

1/2

V Competition Cátedra Hispalyt / cerámica para construir

Project for a square, a bus stop and a restaurant in Santander (Spain)



View inside the restaurant



B-B



C-C

Constructive cross-sections of the restaurant (B-B) and the square-underground floor (C-C)



AE2505

2/2

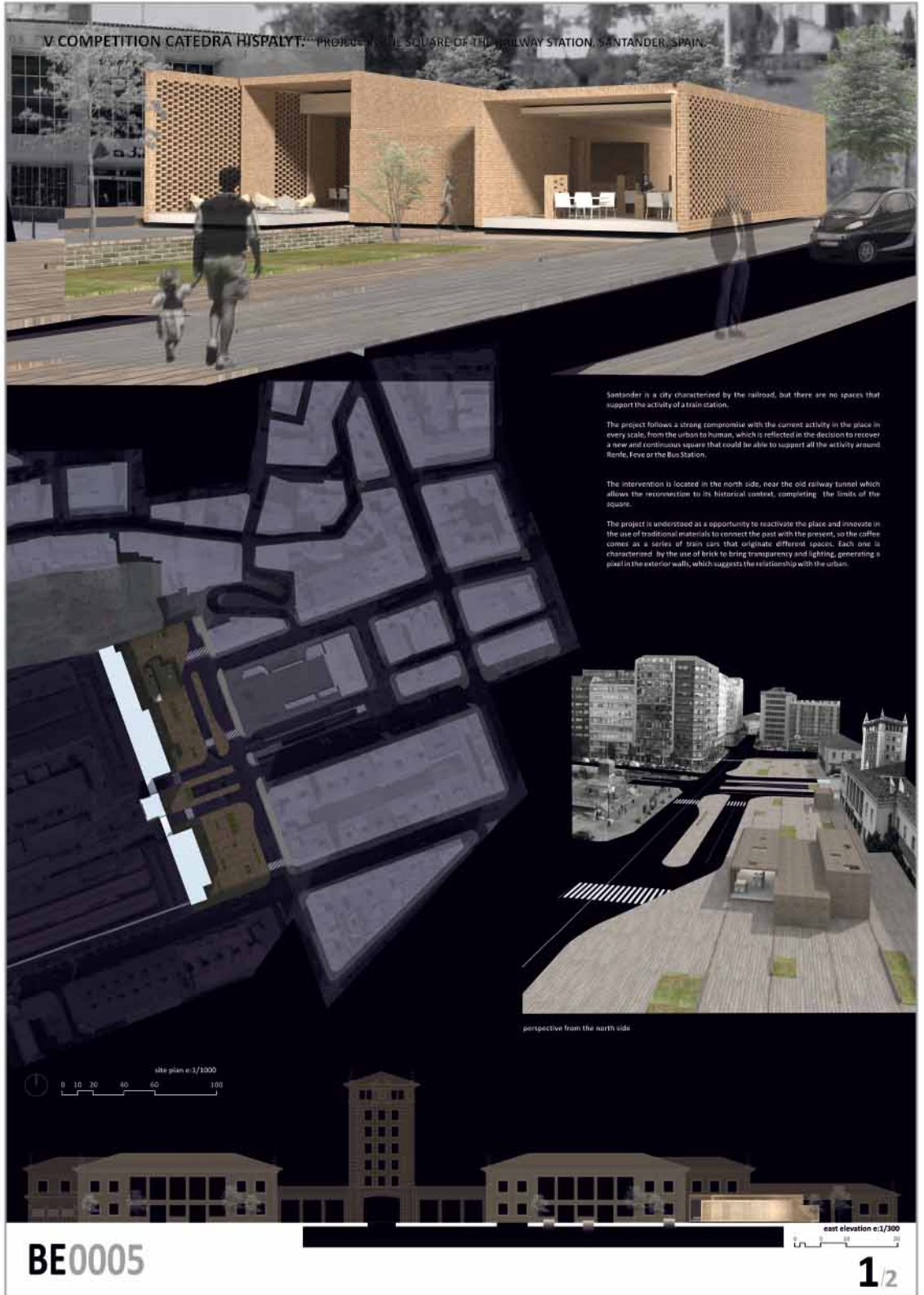
Asumiendo la socrática prueba de la perfección del círculo y de las bóvedas ingrávidas de Guarino Guarini, en este proyecto nos gustaría imaginar cómo podrían ser esos edificios, en caso de que sus secciones sorprendentes estuvieran invertidas. A partir de aquí se proyecta una especie de landart cuadrado, hecho en ladrillo, donde diferentes trazos se excavan. De esta manera la topografía recibe diferentes actividades del restaurante, de los juegos infantiles, de los músicos callejeros o simplemente durante el tiempo de espera de salida del tren

Assuming the socratic proof about circle perfection and Guarino Guarini weightless vaults, in this Project we would like to imagine, how could be those buildings, if that amazing sections that all Borromini and Guarinis churches has were in-reverse. We start from here in order to create new Santander's railway station square. A kind of landart square, made on brick, that make a tectonic surface, were different traces are dug. By this way the topography receive different activities from the restaurant, kidgames, or attending street musician concerts, to simply waiting departure train time

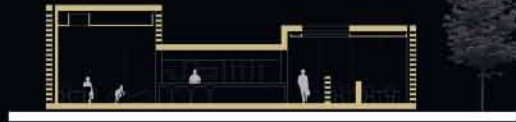
BE0005

Seleccionado / EISA Sevilla

Francisco José Martínez Herrera
Estefanía López Tornay



V COMPETITION CATEDRA HISPALYT. PROJECT IN THE SQUARE OF THE RAILWAY STATION, SANTANDER, SPAIN.



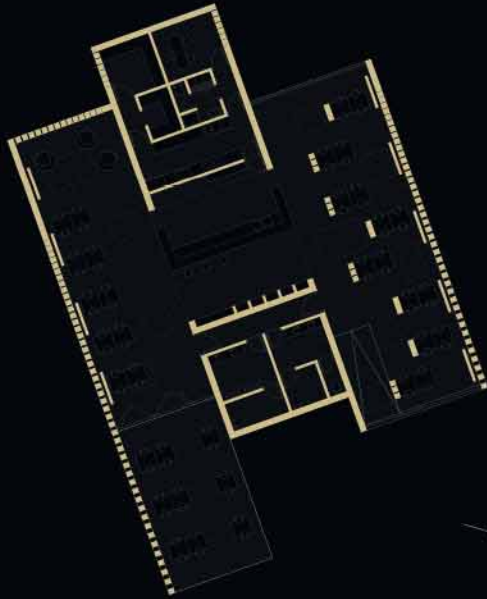
section e: 1/200



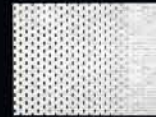
The project is based on several ideas: the wagon train as a functional part, the roads as links to the longitudinal space of the square, and the brick as a means of formalization. These ideas in turn are combined to generate 2 elements: the floor of public space and the walls.

The floor, a ceramic pattern in continuity with the historic stone wall that contains the old tunnel. It relies on some paths crossing the square like rails longitudinally, in which are platforms at different heights to accommodate seating and greenery. The platforms create different static spaces that organize the flows through the square.

The walls, built with traditional brick, combine their structural character with a new aesthetic function, generating a pixel by several gears to get totally different atmospheres inside...



- 0. Entrance
- 1. Dining
- 2. Kitchen
- 3. Store, office, dressing room, wine cellar
- 4. Toilet
- 5. Multipurpose space
- 6. Playground area
- 7. Terrace



wall pixel

plan e: 1/200

south elevation e: 1/200

La intervención se sitúa en el lado norte, cerca del túnel del antiguo ferrocarril. Se facilita la reconexión con su contexto, completando los límites de la plaza. El proyecto se basa en algunas ideas: el vagón como parte funcional, las carreteras como enlaces con el espacio longitudinal de la plaza, y el ladrillo como medio de la formalización. Estas ideas se combinan para generar el suelo del espacio público y las paredes, construidas en ladrillo, combinando su carácter estructural y una función estética. Se utiliza una trama en celosía para conseguir ambientes totalmente diferentes en el interior.

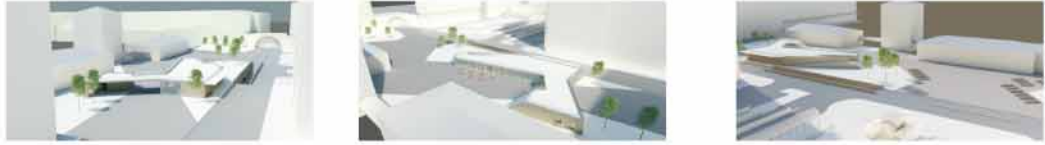
The intervention is located in the north side, near the old railway tunnel which allows the reconnection to its historical context, completing the limits of the square. The project is based on several ideas: the wagon train as a functional part, the roads as links to the longitudinal space of the square, and the brick as a means of formalization. These ideas are combined to generate 2 elements: the public space ground and walls, built in brick, combine structural character and aesthetic function, generating a pixel by several gears to get totally different atmospheres inside...



BE0005

22

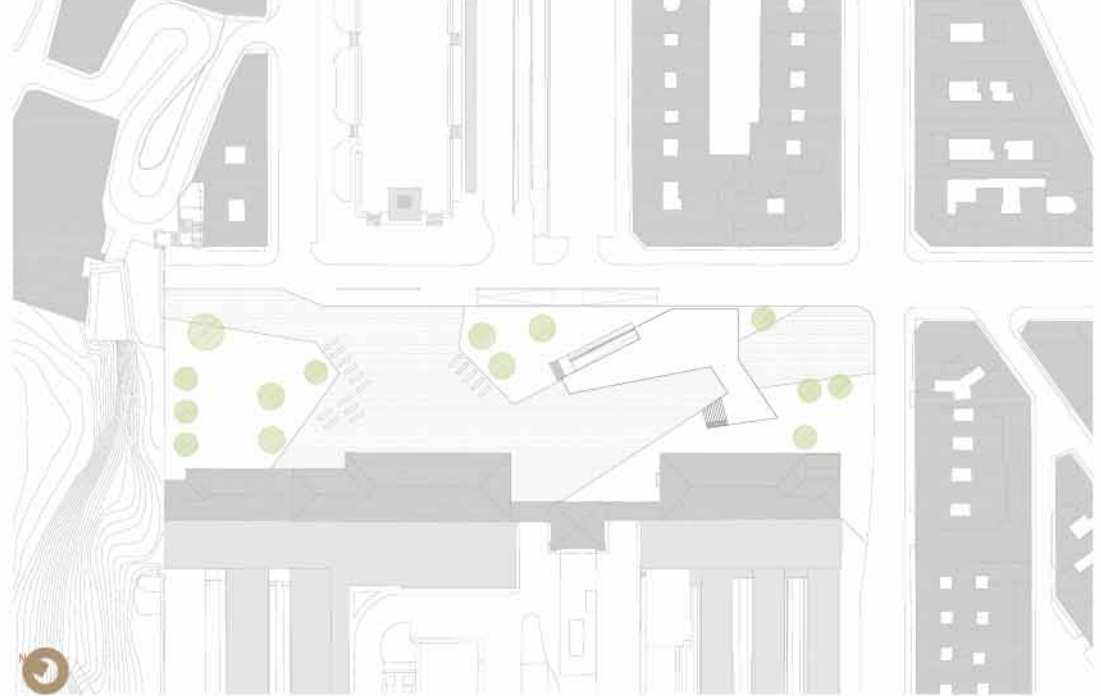
BUS STOP AND SQUARE NEXT TO THE SANTANDER'S RAIL STATION V COMPETITION HISPALYT.



Elevation, Scale 1:500



Site plan Scale 1:800



MEMORY

The idea of the intervention is to project a square that is integrated inside the group. This way, it is very important the analysis of the circulations so much pedestrian as of vehicles when being a space that joins two train stations.

At the moment, the square presents a not very homogeneous aspect, being dedicated great part from far to the use of parking. Because of this, one of the first adopted solutions is the one of turning these parking in the way that it could communicate with the interior of the train station, allowing a free pedestrian circulation on the square.

The design has been carried out keeping in mind the study of the circulations and the use of ceramic materials. This way, a ceramic and homogeneous pavement serves from guide to all the pedestrians, already leave the station of train, of the station of buses, of the "mercado" that takes place some days in the festival or those that come from the marine walk. Also with brick, a series of walls will build the restaurant and it will define across of the important directions of the square.

The second type of pavement used in the square is also ceramic, but this time with a more heterogeneous design, combining this material with green areas of grass and trees. Being created some spaces in shade where to be able to relax you and where you can see grow the vegetation. In the second image we can see an example of the look for treatment. The idea is that it is generous in the areas of less traffic and more solid and more compact where there is a bigger movement of people, as the bus stop or the different accesses.

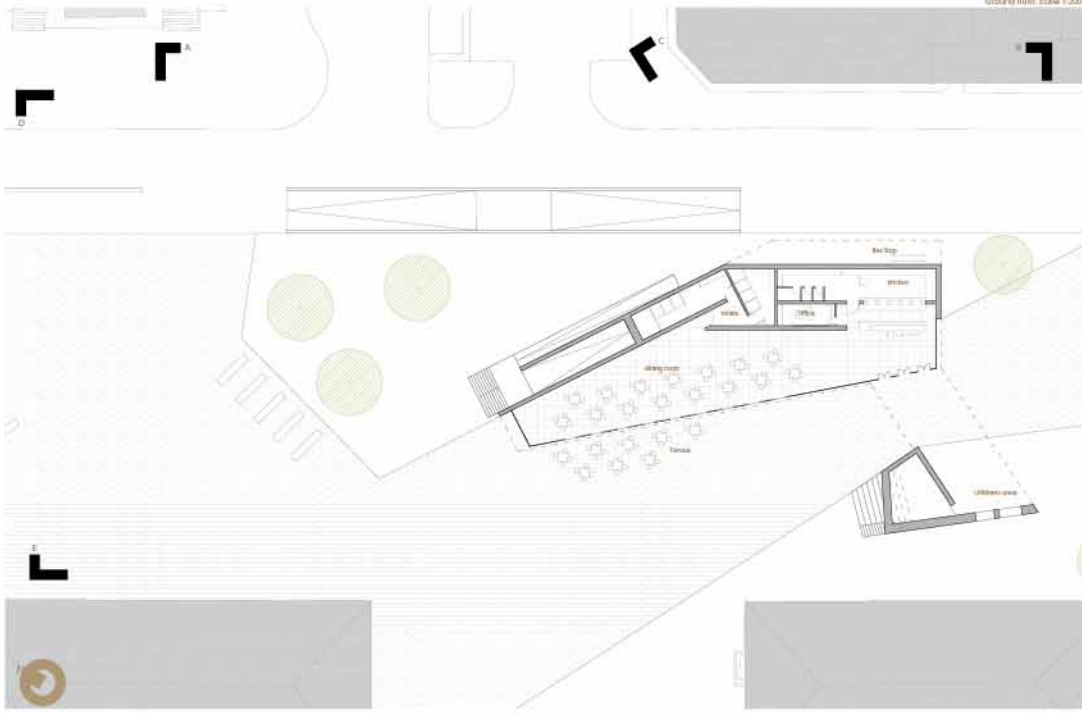
The covered with the cafeteria becomes possible creating a parallelism with the high-square of the station of buses, setting about among them a preferable visual relationship. The floor of the "green" area also goes up above the cafeteria connecting all its parts and creating an whole thing. This will allow you to create other new points of view of the space, different to the ones you have in the ground floor.

In conclusion, the intention is to create a very permeable space to make easy the traffic among the stations, and that is in that way people keep a great relationship with the environment where they are.



BUS STOP AND SQUARE NEXT TO THE SANTANDER'S RAIL STATION V COMPETITION HISPALYT.

Ground floor Scale 1:200



Elevation A Scale 1:200



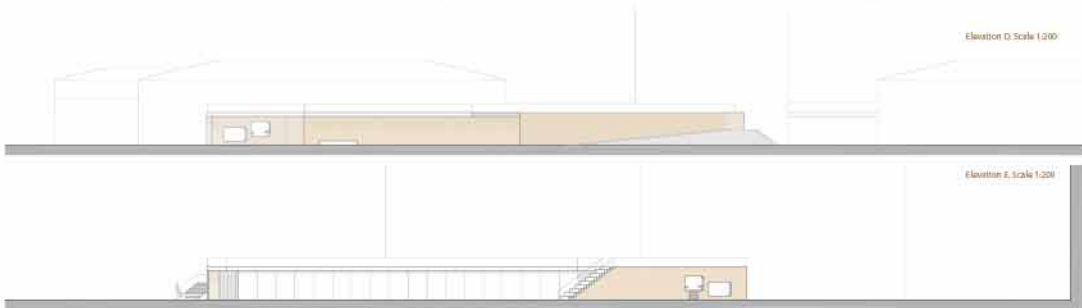
Elevation B Scale 1:200



Section C Scale 1:200



Elevation D Scale 1:200



Elevation E Scale 1:200

The intention is to create a very permeable space to make easy the traffic among the stations, increasing relationship with the environment. This way, a ceramic and homogeneous pavement serves from guide to all the pedestrians, already leave the station of trains, of the station of buses, of the "mercadillo" that takes place some days in the tunnel or those that come from the marine walk. Also with brick, a series of walls will build the restaurant and it will define some of the important directions of the square.

La intención es crear un espacio muy permeable para facilitar el tráfico entre las estaciones y el aumento de la relación con el medio ambiente. De esta manera, un pavimento cerámico y homogéneo sirve de guía a todos los peatones, al salir de la estación de trenes, de la estación de autobuses o del "mercadillo" que tiene lugar ciertos días en el túnel o incluso los que provienen del paseo marítimo. Una serie de paredes de ladrillo formalizan el restaurante y se definen algunas de las direcciones importantes de la plaza.

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT / CERÁMICA PARA CONSTRUIR _ PROYECTO DE UNA PLAZA, PARADA DE AUTOBÚS Y CAFETERÍA EN SANTANDER



While each space will be used by the city urban space becomes more active, more vibrant, more human, more interesting, more alive and essential.

With the same intention of a 3D urban planning, which involves both useable to human in general with a clear urban character, it is intended to give the maximum autonomy needed to urban proper spaces of the context in a 3D way, with an end of the same, based by the presence of the use, the the city of Santander.

The use case includes the typical context of a urban residential context, with very stable and without access and freedom in a 3D with a gradient of 6 meters.



Measurements: Linear spaces intended to the main roads are intended to merge with the city on the main and height expressed in meters along the planning in the way.

This pattern is based on the traditional urban block with low floor of movement going different configurations in the second and providing a full structure within columns and low step buildings. The buildings will also be flexible in their urban walls.

Materiality: The brick structure and form of the brick wall combined with the more interesting pattern of being based on Santander's city.

The wall construction is made with vertical brick layers, providing a control of wall, providing more surface of the brick height level between their system and its construction based right in the form.

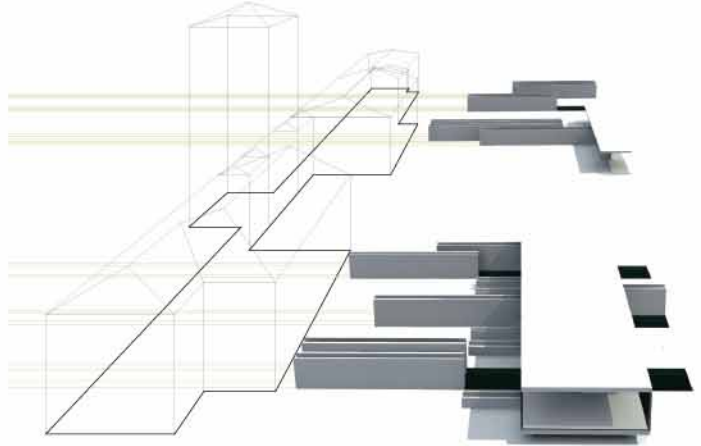


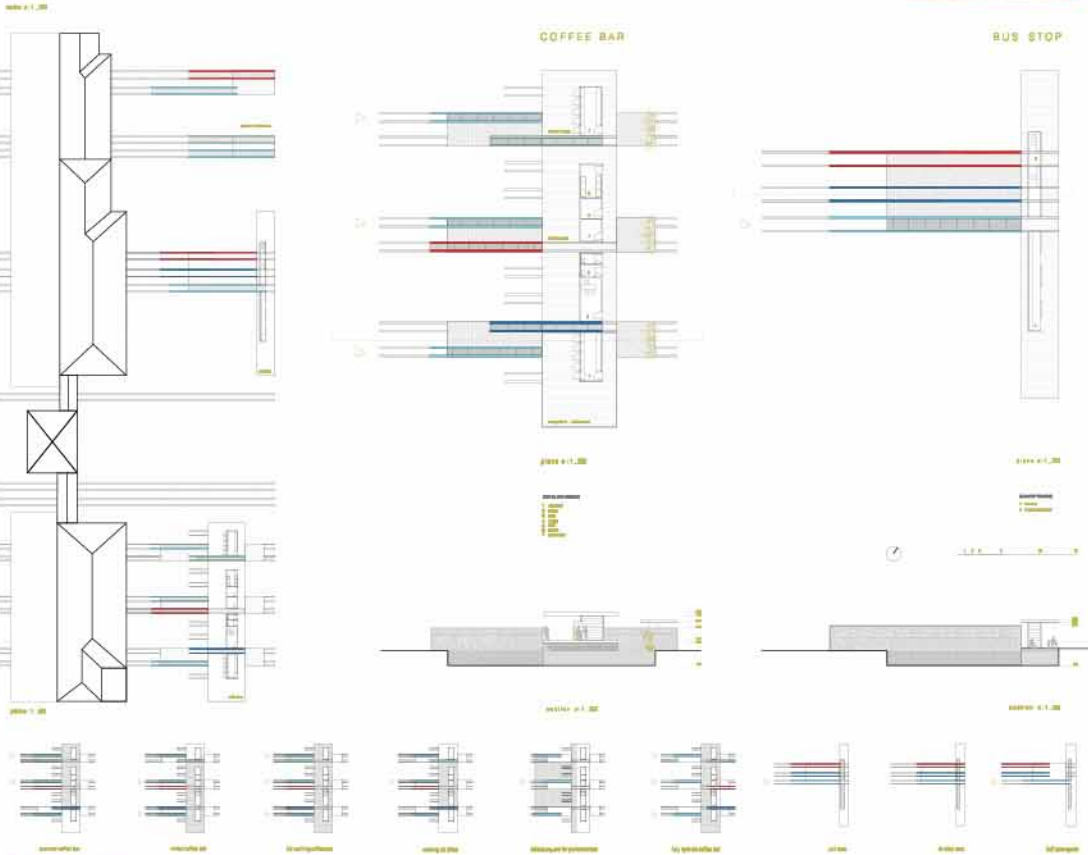
Results: The project, results obtained from village and urban, are the only space in the presence of the project.

The brick walls, designed to walk, are the main mode to enter the space. The use of brick walls, which are the main mode to enter the space, are the main mode to enter the space. The use of brick walls, which are the main mode to enter the space, are the main mode to enter the space.

Rules of making walls that control, materials from bricks, represent a 3D structure city, and to provide a sense of control of the city.

On a similar basis, the walls are the form of the urban structure, being the light the building. These are not without different uses in each, which is an interesting urban structure, which we have, the structure in the building, ... sitting on the back of the bed.





FI 1618

2 / 2

Water, steam, speed: with the arrival of the railroad to the city urban space becomes more diffuse, rural areas become closer and relations between distant cities are established... *Movement:* linear traces inherited by the train tracks are extended to merge with the city as the tram and freight wagons did before... This pattern is used by the traditionally static brick walls... *Recycle, reinterpret:* recycle materials from railways and bricks are the only source for the construction of the proposal

Agua, vapor, velocidad: con la llegada del ferrocarril a la ciudad el espacio urbano se torna mas difuso, el medio rural se aproxima y se establecen relaciones entre ciudades lejanas... *Movimiento:* las trazas lineales heredadas de las vías del tren se prolongan para fundirse con la ciudad como ya hicieron antes el tranvía y los vagones de mercancías... esta infraestructura es aprovechada por los muros de ladrillo... *Reciclar, reinterpretar:* materiales de reciclaje de uso ferroviario (ladrillo, railes, traviesas de madera) como únicas fuentes para la construcción de la propuesta.

PROJECT OF A SQUARE, BUS STOP AND CAFETERIA IN SANTANDER
V CONCURSO CATEDRA HISPALYT7 CERAMICA PARA CONSTRUIR

01. "PLAZA DE CÁNOVIC" SQUARE OF SANTANDER
A square that stands above most level, except for those meetings where children come with their parents to play. But it is right the square is on the center of nightlife in Santander. To connect with cultural activities we hold at night.



02. "PLAZA DE LA ESPERANZA" SQUARE OF SANTANDER
This central square is like used as a market on certain days of the week and vegetables and other the clothing and butcher market. The cars are bounded by walls, is at a lower level compared to urban space. At the basement of the square there is an underground parking.



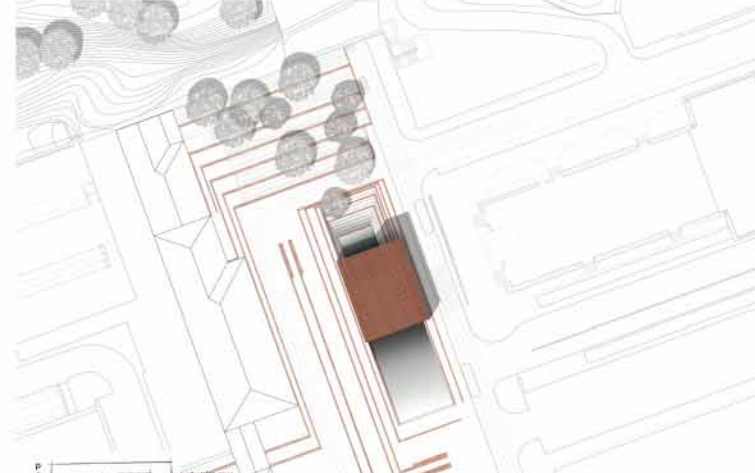
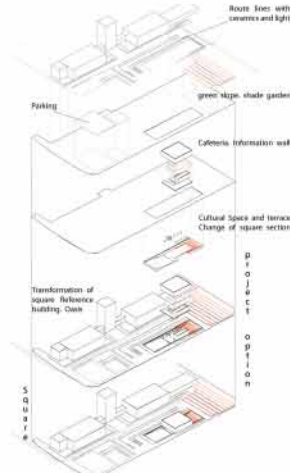
03. "PLAZA DE ALFONSO XIII" SQUARE OF SANTANDER
The place changed their appearance with the construction of an underground car park, leaving the top and an explosion for walking and transit to the Plaza de Pereda and Gardens. Besides walking and recreational area for people who come to it. It is often chosen a location of festive and cultural activities presented by the City Hall.



04. "PLAZA PORTICADA" SQUARE OF SANTANDER
This is a pedestrian place with traffic to the middle right side means that on the first street of entrance in Santander in buildings is the backbone of urban space, especially in the ground level of the street lane and urban scale after a place of urban and independently houses and shops, markets, stalls and shops taking place throughout the year such as concerts, theatre, dance, outdoor cinema, markets, sports, sports and playgrounds, that have become main place of living.



05. "PLAZA DE LAS ESTACIONES" SQUARE OF SANTANDER
Traveler's square. The central place where the first contact with the city, either by train, bus or metro. There are also direct connection to the airport. That use find a reference element, A PLACE OF MAKING FIRST CONTACT WITH THE CITY, a place where you not only get on a highway but also get informed. It is located at the square there is a "WALL INFORMATION" who is built about important events are occurring at that time in the city. A place where not only connects to the city with each other and with the rest of Spain and the world but also a place that serves this residence, in it offers the possibility of hosting cultural events such as OUTDOOR cinema, music, theater...



The project was generated from an analysis not only urban, but also social. The first thing that we see is that the "Plaza de las Estaciones", the subject of the project, is a representative point of Santander, not only because of its location, near both the harbor and the center, but also by the character of the place because this is the point of arrival for passengers and residents to the city and a center of communication of Santander.

We emphasize several points analyzed to explain the context of the project:

1. TRAVELER'S SQUARE. We conceived the plaza as a place where people arrives, their first contact with the city, both by train or bus and even by plane because there are direct connections between airport and the city.

We detect the absence of any REFERENCE ELEMENT, A PLACE OF MAKING FIRST CONTACT WITH THE CITY, a place where you not only get on a highway but also get informed. By this concept is born the WALL INFORMATION, social aspect of the project.

This element is a wall that, with a simple gesture, envelops and conforms the cafeteria and through the filter generated by using the holes perforated bricks as if they were panels they can write sentences on the wall using simple LED lamps. These phrases will be information about conferences, exhibitions, performances and other important events are occurring at that time in the city so that at a glance any events or activities happens to exist in that time.



PROJECT OF A SQUARE, BUS STOP AND CAFETERIA IN SANTANDER
V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT/ CERÁMICA PARA CONSTRUIR



2. **SQUARE OF CONEXION ROUTES.** There is a clear role in the reorganization of the route of the square. The first proposal is to limit the space for vehicular traffic by providing to the project of A SERVICE LANE WHO CONNECTS THE DIFFERENT BUILDINGS PLOT without losing the unique character of the square. Regarding the pedestrian, the PROJECT MARKS THE MAJOR ROUTES USING CERAMICS AND LIGHT in a clear evocation of the walls of the railroad tracks. Perforated bricks illuminate these routes.

3. **CONEXION WITH THE CITY SLOPE.** The square connects, at least visually the top of the city, situated at a higher elevation and separated by a green slope contained by a wall. That's why in the northern part of the plot we put a place with shade garden and, who thanks to their terraces, gives the impression that THE CITY'S GREEN SLOPE INSIDES PART OF THE SQUARE.

4. **ZONE OF SILENCE. OASIS IN THE PLOT.** Due to the heretic activity of the area is decided that the construction of the cafeteria shall be considered an oasis in the midst of chaos, silence in the noise. The square changes its section and goes down under modular safe area and with this simple need CREATES A NATURAL AMPHITHEATER. WILL CELEBRATE OUTDOOR CULTURAL EVENTS such as concerts, music, theater... everything has a place because OUTSIDE THERE ARE TOO MUCH NOISE BUT IN THIS PLACE IS IN SILENCE BECAUSE IS ISOLATED BY THE BRICK WALL WHO CONFORMS THE BUS STOP.



5. **CERAMICS IN THE PROJECT.**

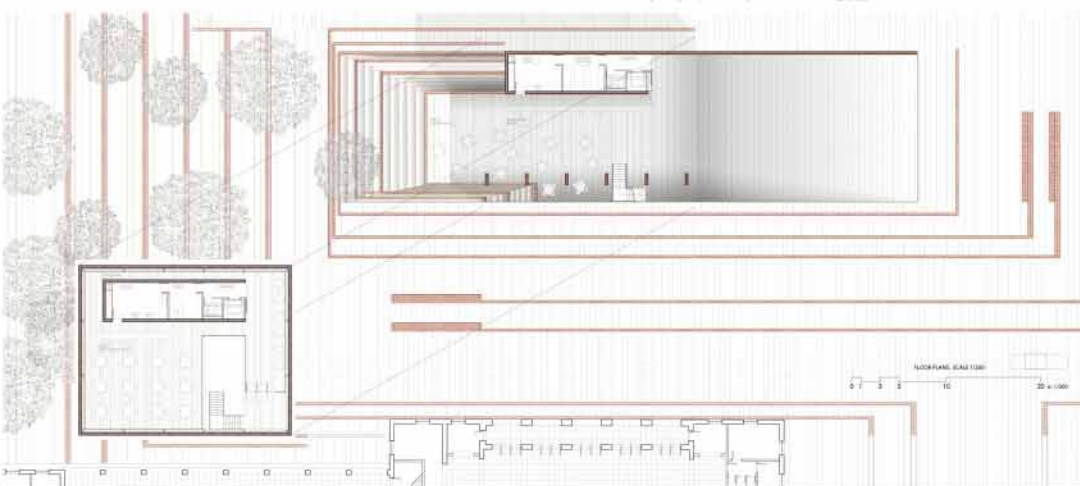
Ceramics and, specifically, bricks both perforated and solid, are key elements of the proposal.

The routes are marking for the many travelers who pass through the square each day. In this case, this material combines traditional character with the latest technology, weaving, specifically using perforated bricks 10x15x30 cm with a lighting area under 50% combined with light from the LED technology.

Ceramics also appears on the retaining walls with solid bricks who retain bearing soil pressure and part of the building loads. One of these walls is extended beyond the maximum height and creates a bench that will serve as a city stage.

Finally, the material creates the informational wall "MURO INFORMATIVO" with 10x15x30 cm perforated brick that also combine with LEDs but this time in its upright position.

This set of brick walls, which forms the cafeteria, creating a very special place, where it combines natural light and the holes of the bricks, where the dust is maintained by the small but intense air passing through the brick hollows and whose series the outside and coloring different forms according to the proximity of the person again in the wall.



IN4011

02|02

PLAZA DE VIAJEROS Un muro conforma la cafetería, y también permite comunicar información sobre conferencias, exposiciones, espectáculos ... PLAZA DE LAS RUTAS DE CONEXION las rutas principales están marcadas con cerámica (ladrillos perforados) y con luz ... CONEXION... Un jardín conecta visualmente con la ciudad ... ZONA DEL SILENCIO... la construcción de la cafetería sería como un oasis en medio del caos ... CERÁMICA EN EL PROYECTO ladrillos perforados y macizos también aparecen en los muros de contención que mantienen el pavimento y parte de las cargas del edificio.

TRAVELER'S SQUARE A Wall information conform the cafeteria, and also allow communicate information about conferences, exhibitions, performances... SQUARE OF CONEXION ROUTES major routes are marked using ceramics (perforated bricks) and light... CONNECTION... A place with garden connect visually with the city... ZONE OF SILENCE... The construction of the cafeteria shall be considered an oasis in the midst of chaos... CERAMICS IN THE PROJECT bricks perforated and solid also appears on the retaining walls bearing soil pressure and part of the building loads.

PROJECT FOR A SQUARE, A BUS STOP AND A COFFE BAR IN SANTANDER

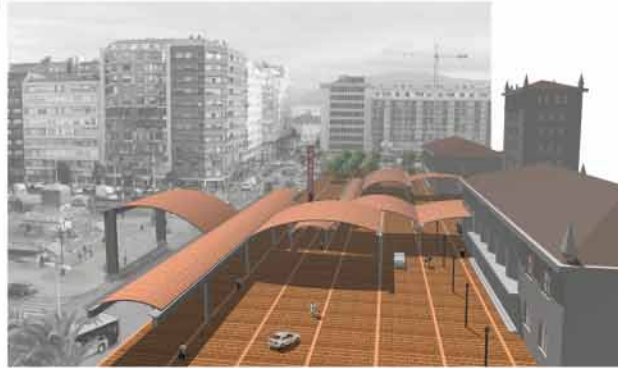
V Concurso Cátedra Hispalyt / cerámica para construir



SITE PLAN
scale 1/3000



VIEW FROM THE NORTH



VIEW FROM THE COFFE BAR SUMMER TERRACE



EAST ELEVATION
scale 1/300



JE6079

The station square is, maybe, the only type of square in which passing is more important than standing, the movement more than the stillness, and the change of means of transport more than the social interchanges. For a long time – but not anymore in Spain – the station square has also been a space where the Railway companies represented their power as well as a symbol of technological, commercial and cultural advances. In short, a symbol of the journey itself, and, at the same time, a crucial spot in the structuration of the XX century cities' by out. Therefore, the main intentions of our proposal are to be able to move freely and comfortably, and to retrieve the symbolic and urban connotations of a station square:

TRANSPORTATION AND COMFORTABILITY)

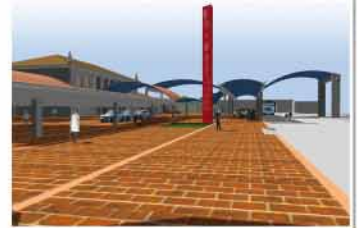
- We create an single and accessible surface, which allows crossing the square in all directions – The main fluxes of people are provided with a roof that protects the pedestrians from the sun and the rain, and also direct the foreing traveller towards the various public transport terminals or stations.
- The priority is given to the pedestrian absolutely. However, taxis and cars are allowed to cross the square in order to be able to stop, load and unload luggage near both stations and under cover.
- Car access to the stations precincts is planned the same way, through the corridor marked for motor cars. On the contrary, heavy traffic will use another existing entrance, west of the station, which is closer to the docks.
- The city bus, though, has been kept outside the square. That allows faster and better mobility to the buses, and boarding is easier because of the different height between the pavement and the roadway. The stopping area is wide and covered, too.

RETURN THE SQUARE TO THE CITY

- The proposal is designed in a city scale, both from a functional and a formal point of view. It is connected with the streets and squares around it and it could be extended. It hold to improve the nearby areas.
- Its big size turns it into a urban landmark.
- It respects the Gutierrez Soto building, approaching it but preserving its important tectonic strenght.

THE SQUARE AS A SQUARE

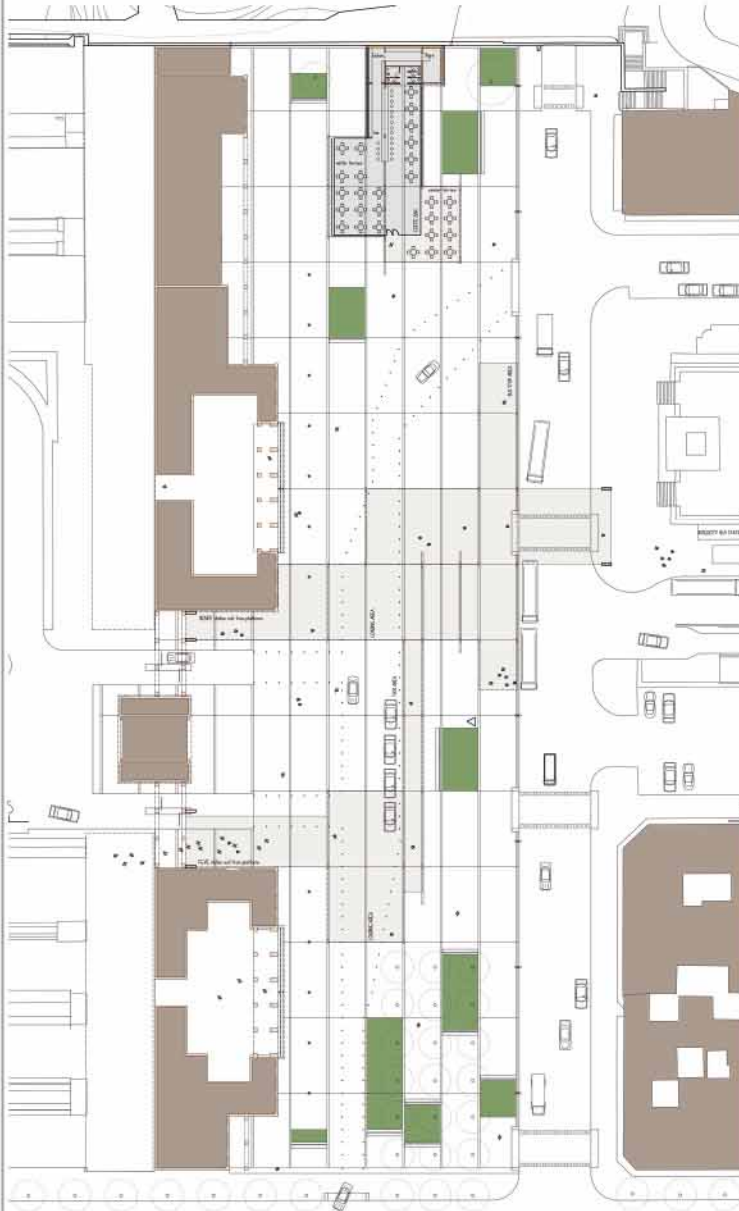
- Finally, we don't give up to the square as a square, by creating two great resting areas to sit and watch the world go by:
- One, on the south side, shady with trees, linking with the city and its boulevards.
- The other, on the north side, quater, sunny and protected by the hill from the cold winds, where the coffe-bar and its terraces are located. The coffe-bar should be open to the square and not be considered just a station canteen.



VIEW FROM THE SOUTH WITH THE BUS STOP

PROJECT FOR A SQUARE, A BUS STOP AND A COFFE BAR IN SANTANDER

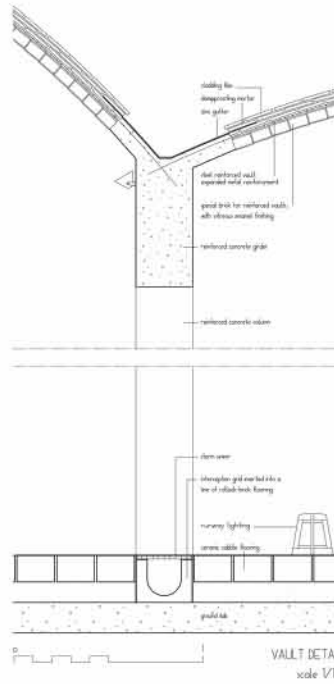
V Concurso Cátedra Hispalyt / cerámica para construir



FLOOR PLAN
scale 1/300



SECTION 3
scale 1/300



VAULT DETAIL
scale 1/10

INSPIRATION

The great and enormous ceramic vaults built by Eladio Dieste in Uruguay, the public buildings constructed by Guastavino in New York (among them, the Central Station) and the simple catalan flat roof are the main constructive references for this project, but we have also used the closer and more understandable railway engineering language, for which the Santander station roundhouse gives us a good example.



CONSTRUCTION

The two superior layers of tiles, made with the same type of ceramic as most of the city roofs, will integrate it in the urban landscape when time makes them older and uniformizes it with the neighbouring buildings.

Waterproofing is guaranteed by these two layers of tiles and dampproofing mortar as an adherence coat for all the tiles.

The special brick of the bottom face of the reinforced vaults, will be finished with vitreous enamel, in order to achieve a shiny inferior finishing. We propose for it different tones of blue, colour that we associate very much with Santander.



Primary structure will be made in reinforced concrete. That way, we can avoid buttress or tie rods to absorb the horizontal thrusts of the vaults.

The superior part of the girders will be used as a gutter that will lead the water to a cistern which would be built in the underground of the square, and would be used to water its plants and trees

The floor reflects in its quartering, the 6 x 12 m module in which the project is based, with a finishing of ceramic cobbles, and lines of rollock brick flooring, made with the same ceramic as the superior layer of tiles. Interception grids of the storm sewer are inserted and integrated into these lines.

The mobile slats that protect the windows on the coffee-bar from the insulation will be made in ceramic too, and would be the same colour and texture as the roofing tiles. Likewise, the walls will be finished with the same material as an anchored veneer.

Under the vaults, lighting is provided with linear lighting fixtures which will reflect and contract the light through the vaults. The classical street lamps already existing in the square will be replaced near the station facade. Finally, the corridor that goes taxis and cars into the square is marked by runway lightings on the floor.

La intención principal de nuestra propuesta es poder moverse libre y cómodamente, recuperando las connotaciones simbólicas y urbanas de una plaza de estación... Una superficie única y accesible / flujos de superficie de las personas que cuentan con un techo que protege a los peatones del sol y la lluvia / prioridad para los peatones, a taxis y coches se les permite cruzar la plaza / autobuses urbanos se han mantenido fuera de la plaza / la propuesta se ha elaborado a escala de la ciudad / dos grandes áreas de descanso para sentarse y ver pasar el mundo...

The main intentions of our proposal is to let move freely and comfortably, and to retrieve the symbolic and urban connotations of a station square...single and accessible surface / main fluxes of people are provided with a roof that protects the pedestrians from the sun and the rain / priority is given to the pedestrian absolutely. but taxis and cars are allowed to cross the square / city bus, has been kept outside the square / proposal is designed in a city scale / two great resting areas to sit and watch the world go by...

JE6079

2/2

Seleccionado / E.T.S.A. Coruña y E.T.S.A. Madrid

Javier Domínguez de Diego
Francisco Javier Llamas Díez

JJ2803

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT / CERÁMICA PARA CONSTRUIR

Este sistema de cerámica ha sido desarrollado para ser utilizado en edificios de gran altura y en edificios de gran superficie. El sistema se basa en un sistema de cerámica que permite la construcción de edificios de gran altura y en edificios de gran superficie. El sistema se basa en un sistema de cerámica que permite la construcción de edificios de gran altura y en edificios de gran superficie. El sistema se basa en un sistema de cerámica que permite la construcción de edificios de gran altura y en edificios de gran superficie.



JJ2803

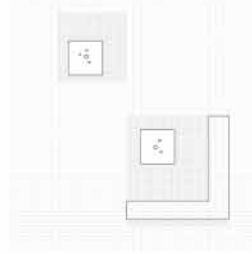
112

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT / CERÁMICA PARA CONSTRUIR

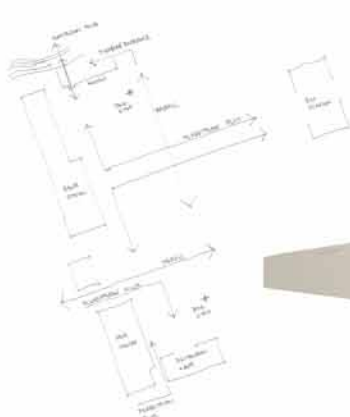
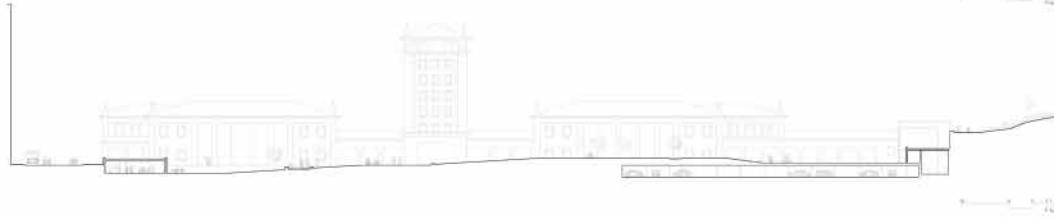
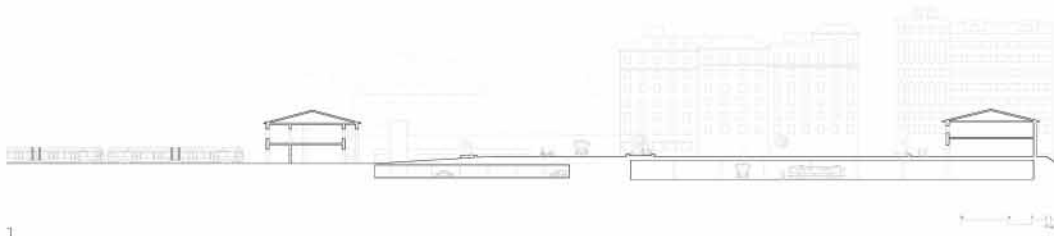
The project consists in a square that unifies three stations for building. There is a main limit and two secondary and tertiary. The other is the brick language.

As a secondary and tertiary intervention, the station is a place that unifies the three stations. The main limit is the brick language and the secondary and tertiary are the brick language.

Adding to the intervention of the other station is a building that unifies the three stations. The main limit is the brick language and the secondary and tertiary are the brick language.



The project consists in a square that unifies three stations. There is a main limit and two secondary and tertiary. The other is the brick language.



JJ2803

212

El proyecto consiste en una plaza que unifica tres estaciones. Esta plaza tiene cuatro límites. Los dos principales son las estaciones de tren y de autobuses. Los otros son parte del lenguaje de ladrillo. Un café-restaurante se esconde en el terreno, pero los peatones que llegan al lugar pueden ver a través del techo. Un edificio limita la intervención con el parque urbano que se encuentra al norte. Este edificio cuenta con una comunicación entre el parque y la plaza. Tiene algunas tiendas que venden libros, prensa, flores, etc.

The project consists in a square that unifies three stations. This square has four limits. The two main limits are the train stations and the bus station. The others are part of the brick language. A cafe-restaurant that hide itself in the terrain. At the same time the pedestrians that arrive to the place can look trough the roof. A building that limits the intervention with the urban park wich is in the north. This building has a communication hub that comunicates the park and the square. It has some shops that sell books, press, flowers, etc..

MM0000

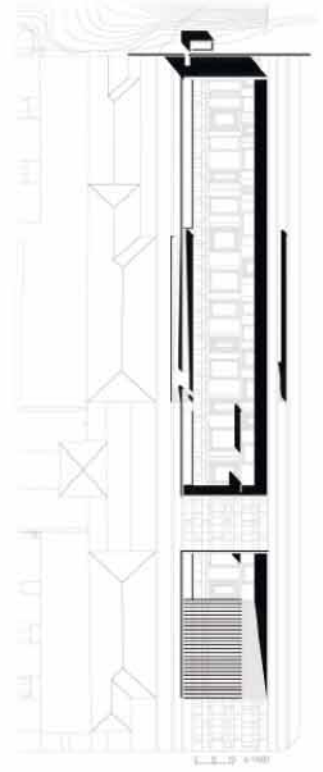
Seleccionado / EISA Valencia

Eduardo Baviera Llópez
Pablo Navarro Camallonga

A HALL FOR THE CITY

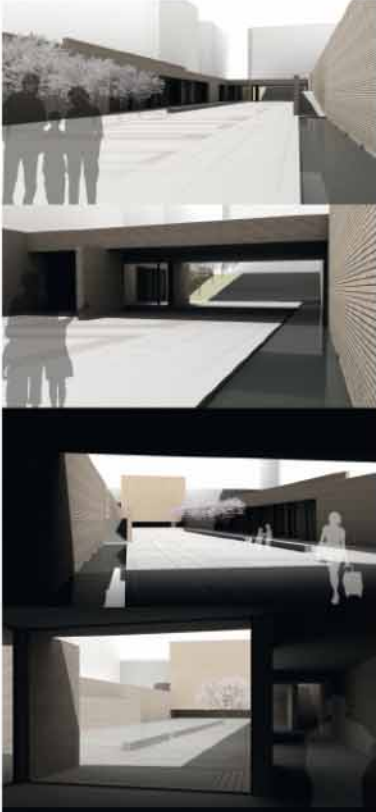


MM0000



1/2

A HALL FOR THE CITY



Our proposal for the square is determined above all by the thinking of the essence of circulation. The verticality we intend for residents is in the vertical circulation and, in our opinion, the best way to build it is in the wall construction. Because of this, we propose a connection between city and the sea. As a result, we propose to sink the square. This decision let us to get an unitary square, leaving the necessary circulations above. In order to relate those three levels (hillside, street and square) we propose a great wall which hides the vertical communication. In the opposite side of the project, we set a staircase which can be used as a grandstand for events.

The square extension is aimed with various levels, granite in the first and used for the large services.

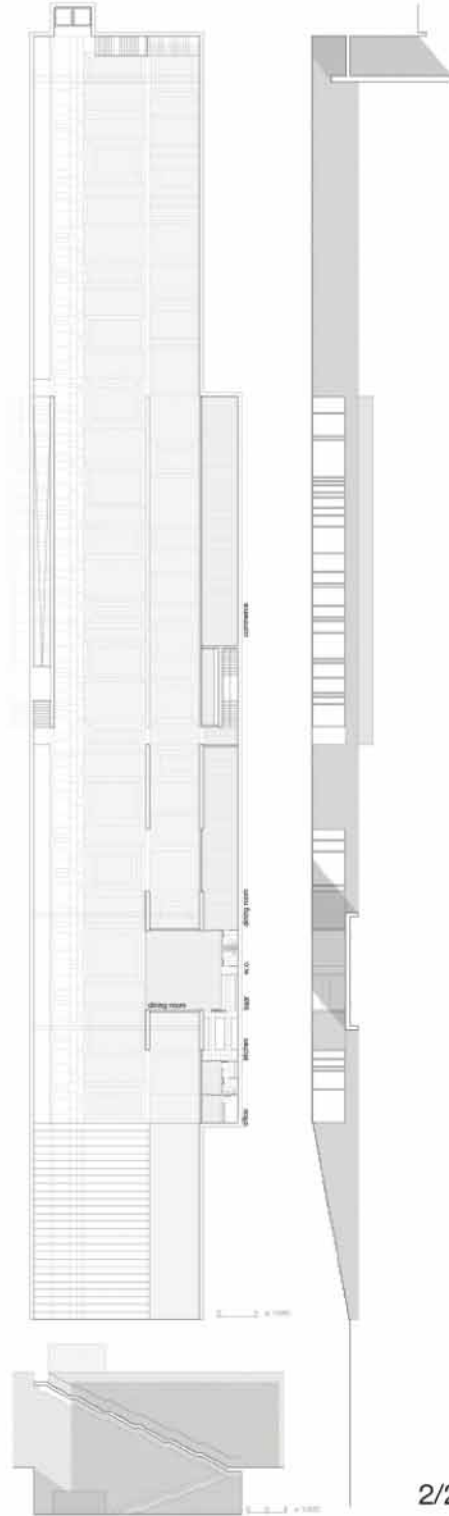
First of all, we have analyzed the surrounding space, its height, side and the influence of the road (possible building). Also, we have observed that there is a connecting circulation between the square and the sea. Because we think that there are some opportunities for the pedestrian zone in order to connect the city with the sea.

As a result, we propose to sink the square. This decision lets us to get an unitary square, leaving the necessary circulations above.

In order to relate those three levels (hill, square) we propose a great wall which hides the vertical communication. In the opposite side of the project, we set a staircase which can be used as a grandstand for events.



MM0000



2/2

Después de analizar el entorno, el eje principal y la influencia de los edificios más importantes, hemos detectado que hay un sistema de circulación confuso. Se habilitaría una conexión entre la ciudad y el mar. Como resultado se propone hundir la plaza. Esta decisión nos permite obtener una plaza unitaria, dejando las circulaciones necesarias en superficie. A fin de relacionar los tres niveles (ladera, calles y plazas) se propone una gran pared que esconde la comunicación vertical. En el lado opuesto, hemos definido una escalera que puede ser utilizada para eventos.

After analyzing the surrounding area, the mainly axis and the influence of the most important buildings, we have detected there is a confusing circulation system and we propose a connection between city with the sea. As a result, we propose to sink the square. This decision let us to get an unitary square, leaving the necessary circulations above. In order to relate those three levels (hillside, street and square) we propose a great wall which hides the vertical communication. In the opposite side of the project, we set a staircase which can be used as a grandstand for events.

RS0004

Seleccionado / ETSA Valencia

Alejandra de Juan Falcó
 Carlos Ochando Seva
 Pablo Palacio Martínez

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT cerámica para construir

proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander



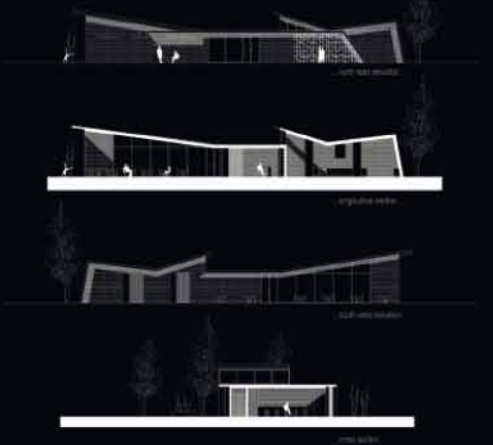
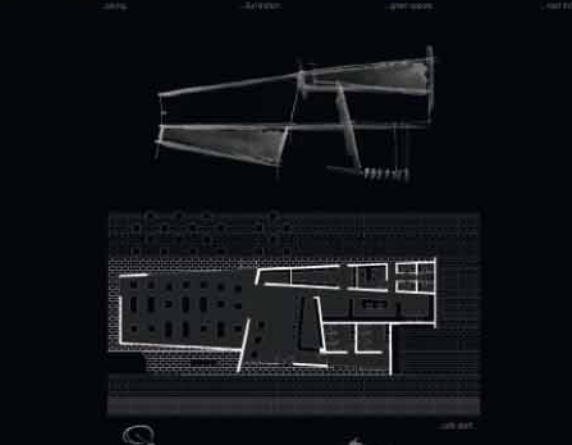
Concerning to the materials used, the building is supported by wall bearing walls, made with ceramic blocks of lightweight clay, 20 x 20 x 14 cm, due to the large amount of openings and the need of light, including ground and roof insulation. As soon as concrete slabs are cast, the concrete is applied before waterproofing. Insulation is made with an air membrane. But to fast make decisions to be efficient for costs of the building will calculate. The party walls, that allow possible the better of the floors of the building, are made by ceramic blocks also. Double window frames in the case, as well as more supporting structure size of the frame further structure. The insulation is up to 10 cm in the exterior of the structure, as found it necessary to have a different kind of use, a water-tightness system and waterproofing. We use, first, a seal to isolate, built with reduced thickness joints, which check makes possible to original components.

The structure itself becomes easily integrated in the town if it shows perfectly the essence of the project, with the reading of stone blocks, to be in general facade. Detail A. The roof structure is supported by a partly cantilevered edge reinforced concrete slab, which increases in 30 cm in the area of the ceiling that is up to 8.

The space is designed different areas, according to the functional use. The traffic area pavement is also ceramic, specifically using stone that have very high durability and resistance.

The interior floor structure is made in clay and the parking concrete. The exterior area needs a good pavement, because it has to be not just for the car, but also for people.

Concerning to the green spaces, we start to make from this different types. On one hand, there are some green areas that can be created in the building for example. The trees chosen also they come to the ground as well. On the other hand, there are some green areas that can be created in the ground. The trees chosen also they come to the ground as well. On the other hand, there are some green areas that can be created in the ground. The trees chosen also they come to the ground as well.



RS0004

2/2



The texture and craggy Cantabric landscape can also be inspiration for this proposal. The idea of the project comes up from a single piece, inspired by the Cantabric environment. This particular piece represents concrete and ceramic joined together as an architectural detail. The fabric of each piece is reinforced around the perimeter with a steel mesh. The concrete is covered with a white stone coating and can be used for a special space where we will be able to create a shelter, thanks to getting into the various levels. The square has a porous and permeable public space to the city.



The concrete and reinforced cover the whole square, including the ceiling of the restaurant and which will be the roof of the parking. The reinforced concrete pieces are on top of the stone fabric and the reinforced steel. All the pieces are joined together into a 2.2 m high structure, and covered with a stone coating. The size is 1.2 x 1.2 m. The 100 mm gap is covered with a white stone coating.



RS0004

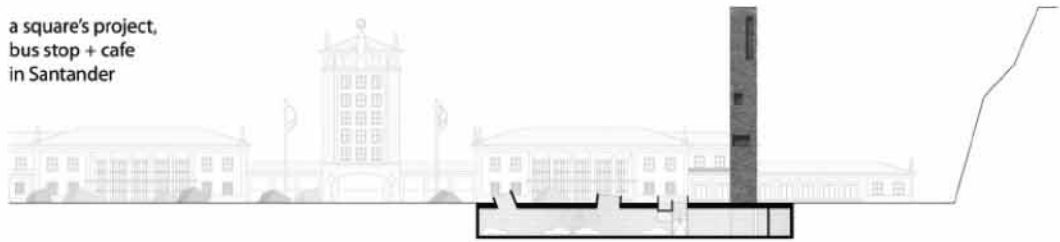
1/2

El mar Cantábrico y los escarpados paisajes son la inspiración de este proyecto. Surge de una sola vez, inspirada en el entorno de Santander... La lámina de hormigón y cerámica cubre toda la plaza, incluyendo el techo del restaurante. Cuando llega al suelo, se convierte en el pavimento. Las láminas de hormigón armado se pliegan, formando el mobiliario urbano y el restaurante en sí... La plaza se divide en diferentes áreas, de acuerdo a su función. El pavimento de la zona de tráfico es de adoquín cerámico, para garantizar una durabilidad muy alta y gran resistencia.

Cantabric sea and craggy Cantabric landscapes can also be inspiration for this proposal. The idea of the project comes up from a single piece, inspired by the Santander environment... The concrete and ceramic sheet covers the whole square, including the ceiling of the restaurant, and when it arrives to the floor, it turns into the pavement. The reinforced concrete sheets fold up, forming the street furniture and the restaurant itself... The square is divided into different areas, according to the function of each one. The traffic area pavement is also ceramic, specifically paving stones that have very high durability and resistance.

**V Competition Cátedra Hispalyl/
ceramic to construct**

a square's project,
bus stop + cafe
in Santander

**A ROADWAY TO THE CITY OF THE 21ST CENTURY**

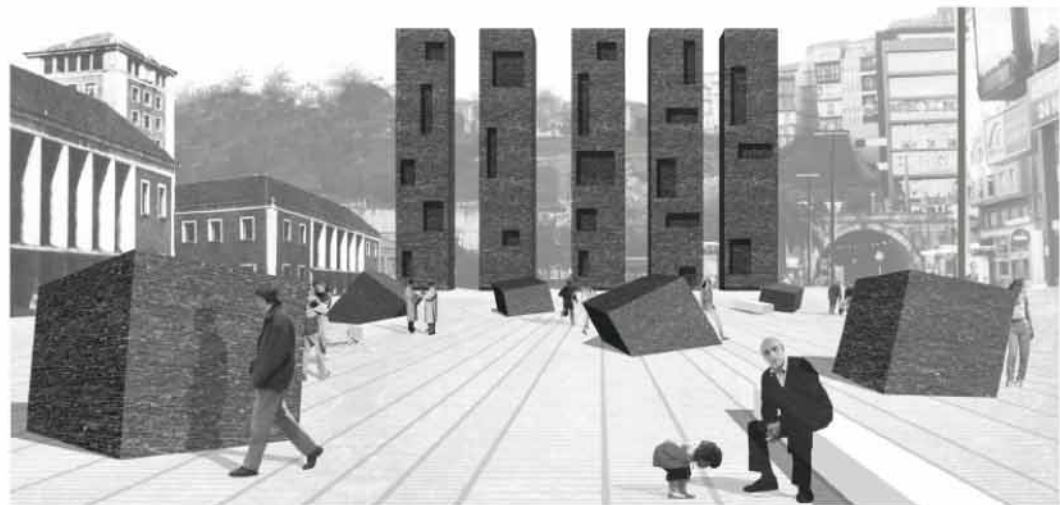
Our proposal is based on the search for a certainly needed aesthetic and symbolic values in order to make sense out of a curvously dispersed urban site. We take into account the particular sensibility of the site, turning our backs to a more free like representation of architecture. Thus, the high rise element intersects with the topography whilst the privileged view of the sea becomes a part of the building's essence.

The aesthetic condition of which the project takes part, do not refer to the importance of the site's functions. The square acts as a dynamic and fluid whole which facilitates the exchange but with the different means of transport present at the site.

The main material used in the project is the black-glazed brick present in both the towers and the prism of the square. Stone will be the material used for the square's pavement.

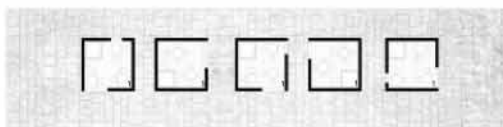


SITE PLAN

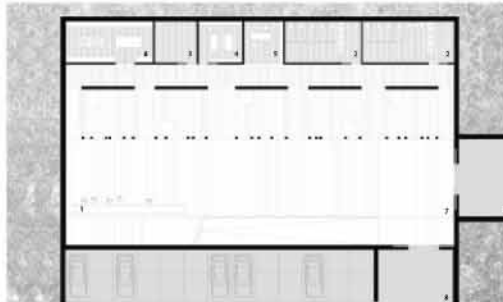


V Competition Cátedra Hispalyt/
ceramic to construct

a square's project
bus stop + cafe
in Santander

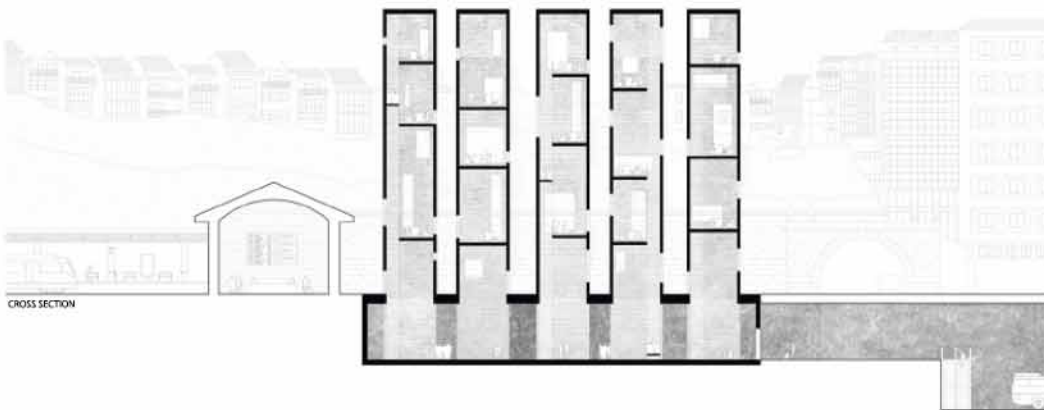


CAFE FLOOR +18.00



UNDERGROUND FLOOR -4.50

1 FOR THE BEHAVIOR 2 BEHAVIOR 3 BEHAVIOR 4 BEHAVIOR 5 BEHAVIOR 6 BEHAVIOR 7 BEHAVIOR



CROSS SECTION



SI1111

2/2

Las condiciones estéticas de las que parte el proyecto no se olvidan de la importancia que tiene la funcionalidad. El elemento en altura dialoga con la topografía característica, al mismo tiempo que recoge las privilegiadas vistas al mar en el interior del edificio. La plaza funciona como una unidad fluida y dinámica, que facilita el intercambio entre los diferentes medios de transporte. El material protagonista en el proyecto es el ladrillo negro de klinker presente en las torres y en los cubos de la plaza, mientras que ésta se encuentra pavimentada en piedra.

The aesthetic conditions of which the project takes part, do not refuse to the importance of the site's functions. The high rise element interacts with the topography whilst the privileged views of the sea become a part of the building's interior. The square acts as a dynamic and fluid whole which facilitates the exchange between the different means of transport present at the site. The main material used in this project is the black-klinker brick present in both: the towers and the prisms of the square. Stone will be the material used for the square's pavement.



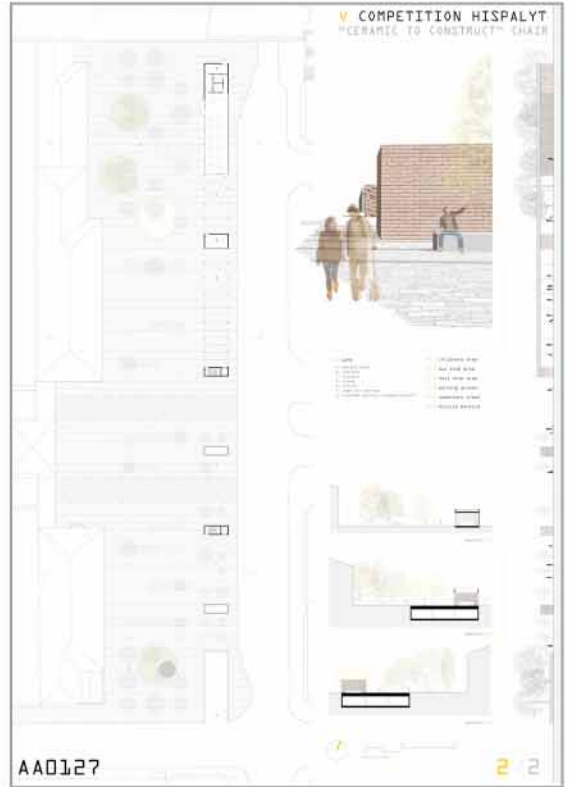
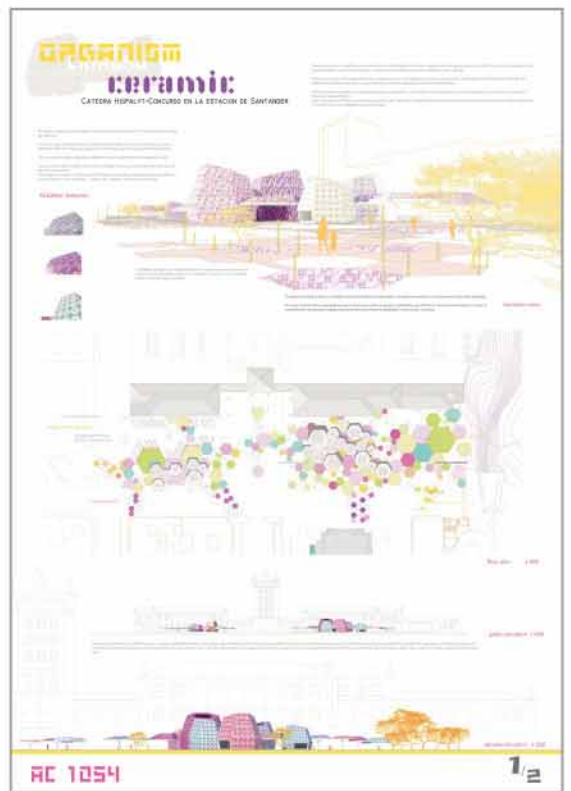
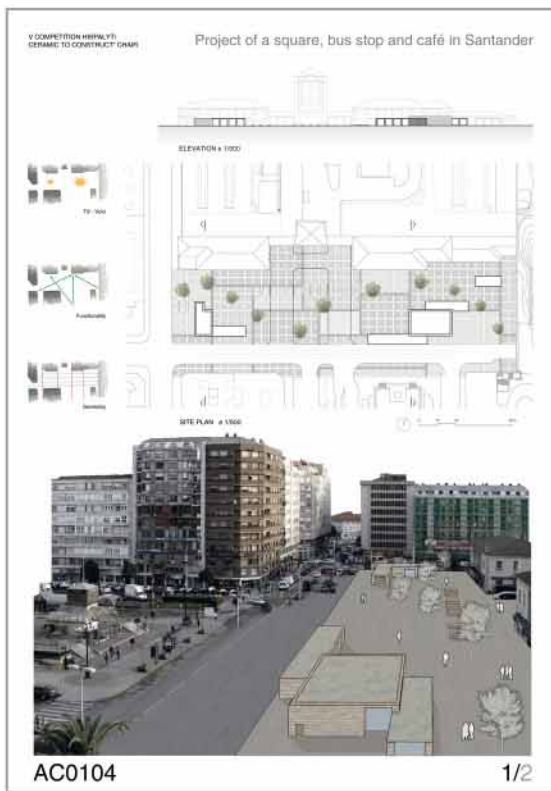
Otros proyectos presentados

AC0104 / E.T.S.A. Valencia
 M^a José Torregrosa Mira
 Marcos Serna Eslava

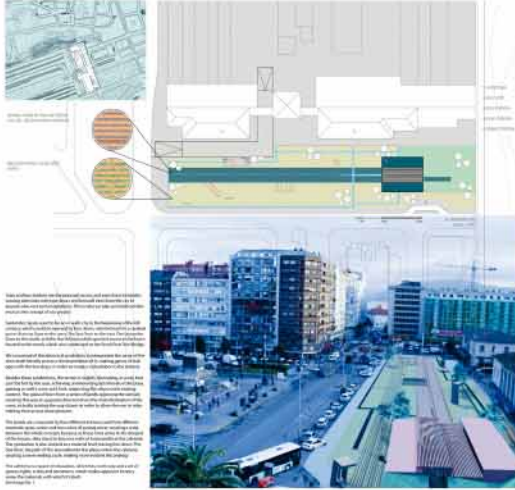
AC1054 / San Pablo CEU
 Belén Valencia Martínez / Eric Driebeek López
 Juan Pedro Alias Hernández

AA000 / E.T.S.A. Barcelona
 M^a Verónica Omonete Casanova / Ana Belén Fuentes Ramírez
 Mireya Antúnez Rayo

AA0127 / E.T.S.A. Sevilla
 Antonio Silva Caparrós



V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT
 PROYECTO DE UNA PLAZA, PARADA DE AUTOBÚS Y CAFETERÍA EN SANTANDER



AF1102

1/2

V concurso cátedra hispalyt: santander.



AF1981

1/2

AF1102 / ISAD Chihuahua, México
 Anahí Corral Valverde
 Fernanda Salinas Fong

AF1981 / E.T.S.A. Barcelona
 Andrés Arias Fuentes

BE2000 / E.T.S.A. Sevilla
 Gema Florido Pendón / Alejandra Trigueros de la Cruz
 María del Solar Gragera (coautora)

BF8788 / E.T.S.A. Valladolid
 Iván Francisco Fernández Galindo
 Lucía Balboa Domínguez

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT. **INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE LAS ESTACIONES, SANTANDER**

INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE LAS ESTACIONES, SANTANDER

The project seeks to integrate and enhance flow of different circulation and program, addressing the connection between the existing and the new, to facilitate the use of the space and to improve the quality of the urban environment.

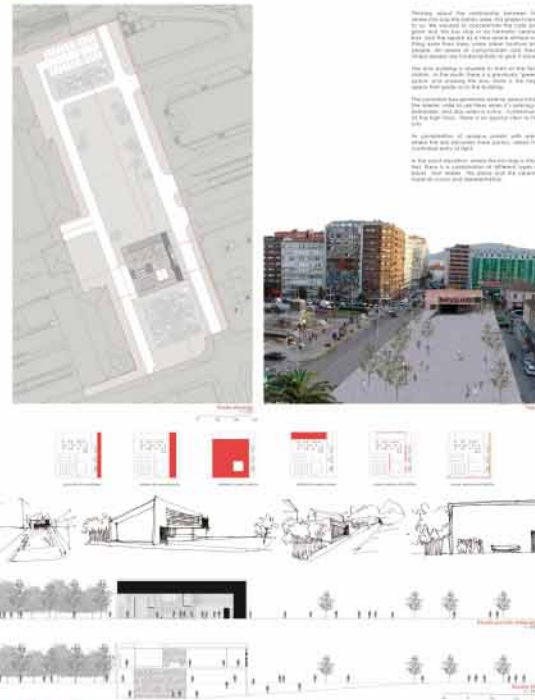


BE2000

1/2

V CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT/
 CERÁMICA PARA CONSTRUIR

proyecto de una plaza, parada de autobús y cafetería en Santander



BF8788

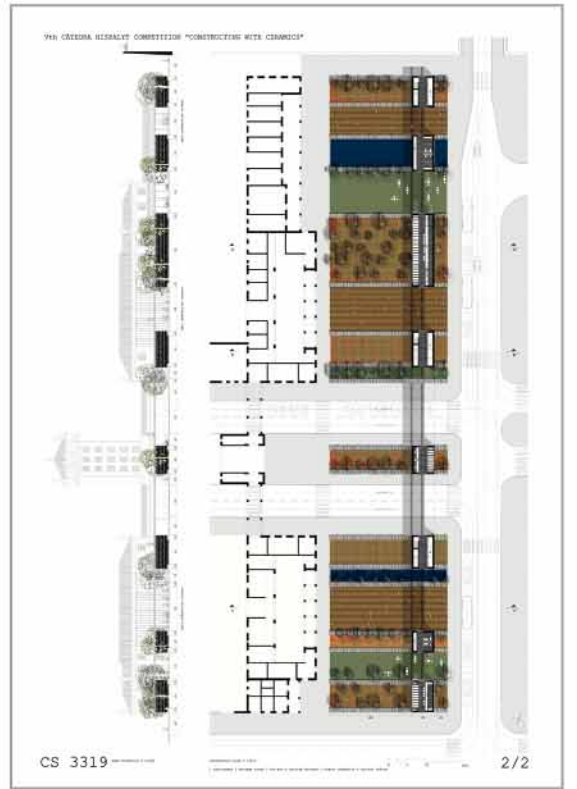
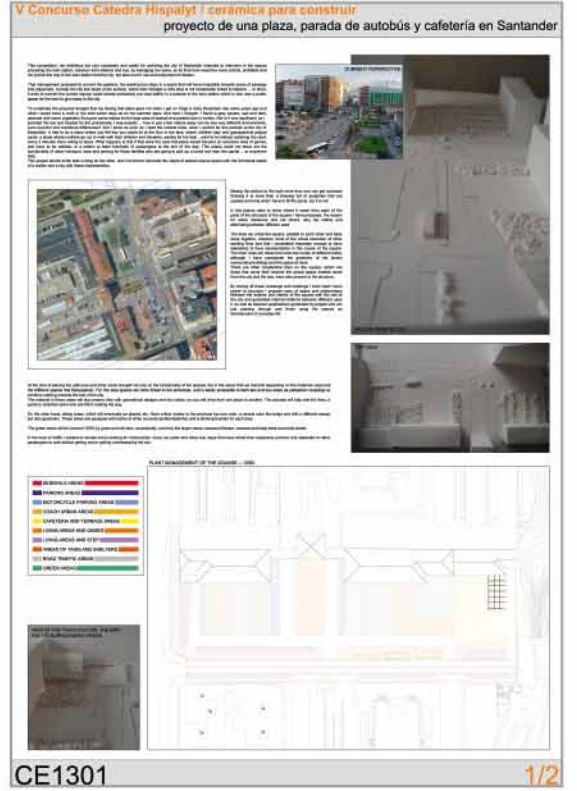
1/2

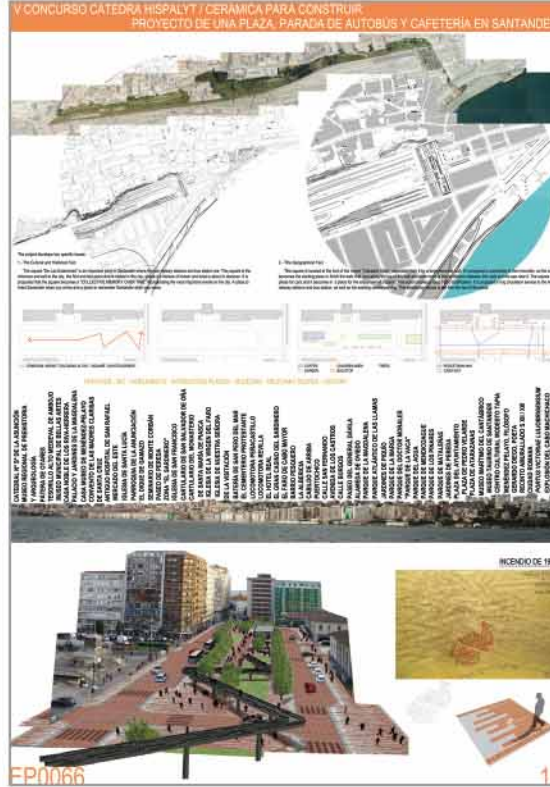
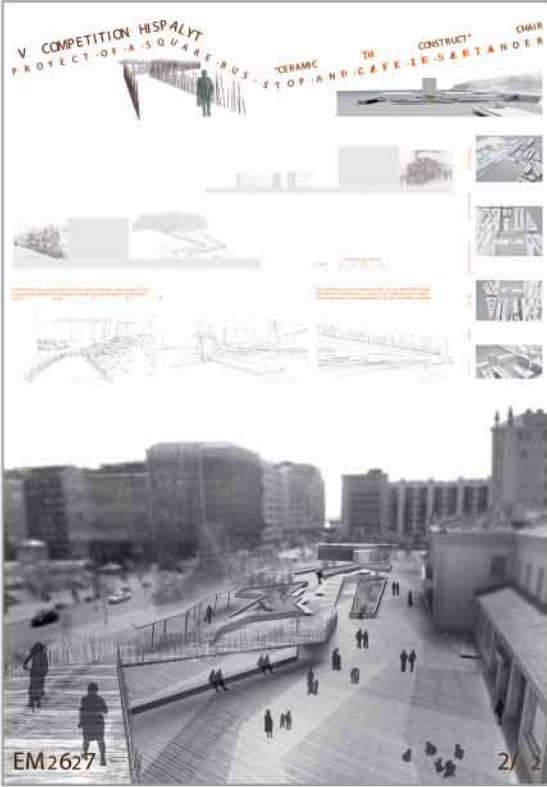
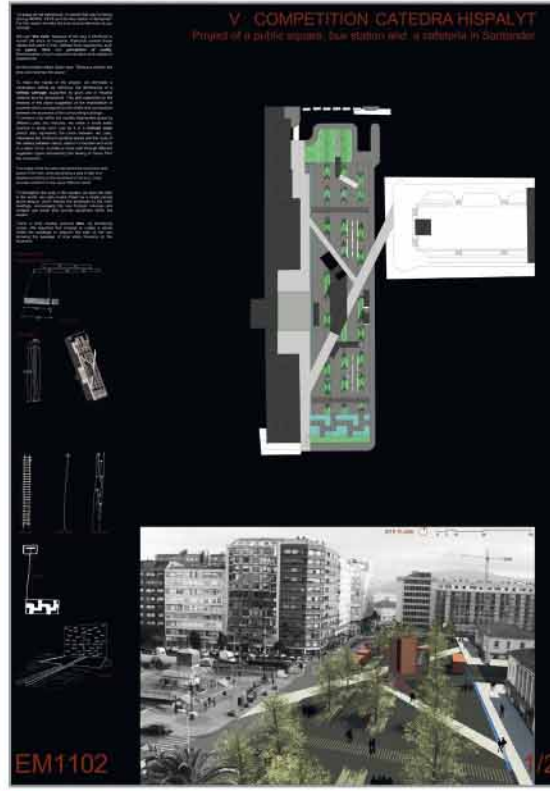
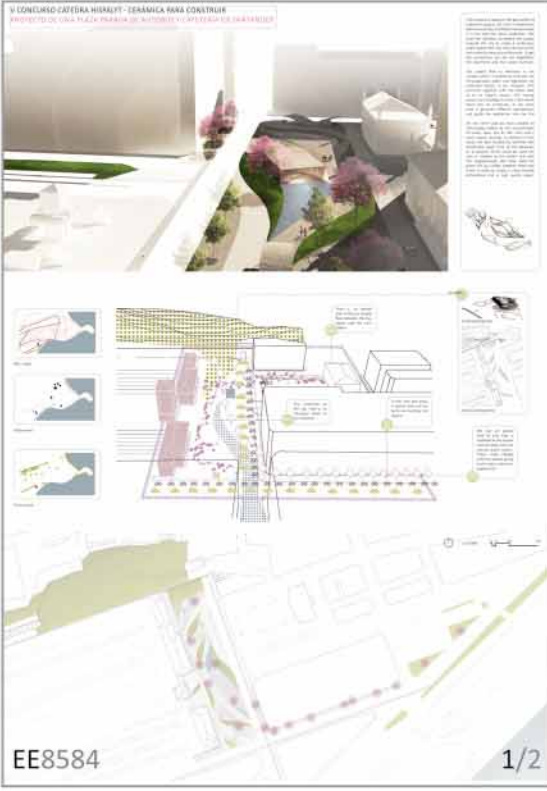
BL0739 / E.T.S.A. Valladolid
 Lucía Sanz Nieto
 David Sainz Rastrilla

CE1301 / E.T.S.A. Sevilla
 Cristina Espuela Murillo

CM1323 / E.T.S.A. Valladolid
 Carolina Marcos Vales
 Carmen Martín Herrero

CS3319 / E.T.S.A. Madrid
 Juan Jesús Carmona García
 Adriana Sanz García





EE8584 / ETSA Sevilla
Javier Estévez Barrosos
Elena Erickson Vicente

EM1102 / ISAD Chihuahua, México
Erika Lizbeth Hernández Romero
Mariana Chavira Martínez

EM2627 / Universidad Alfonso X El Sabio y ETSA Madrid
Montserrat Ruiz de Villa Valdés
Elia Muriel Martínez Cubillos

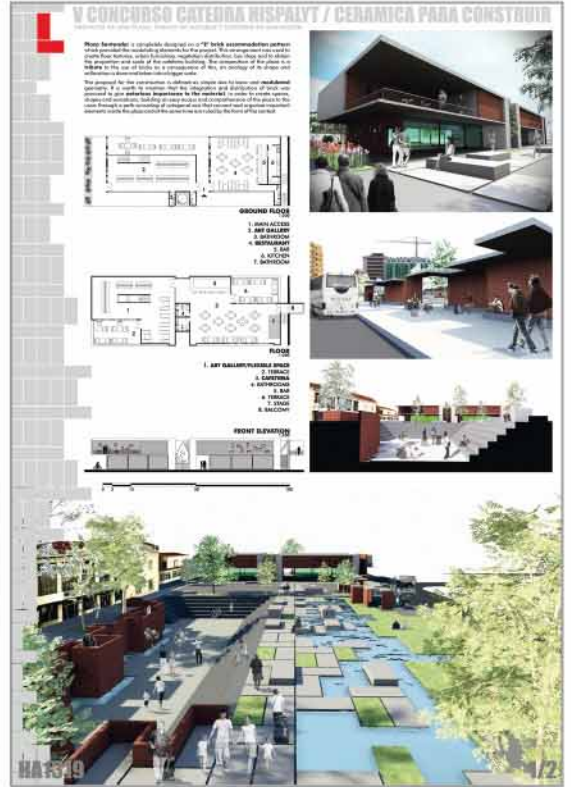
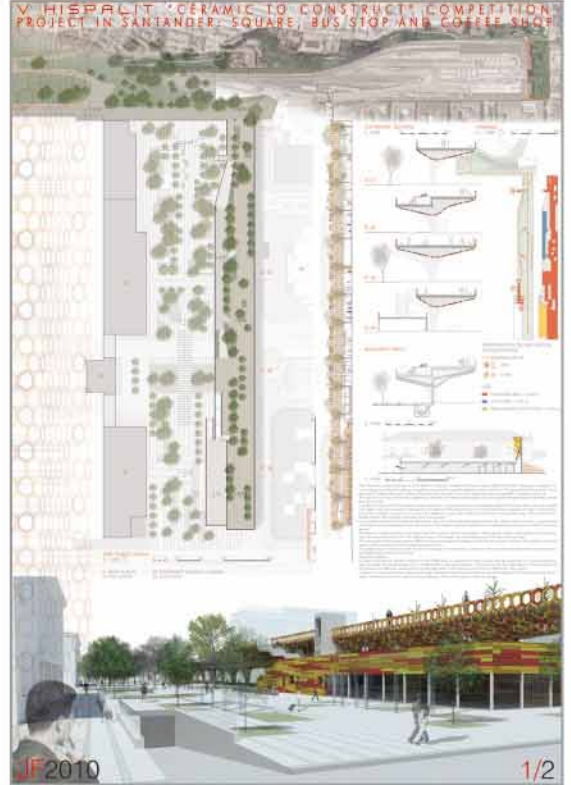
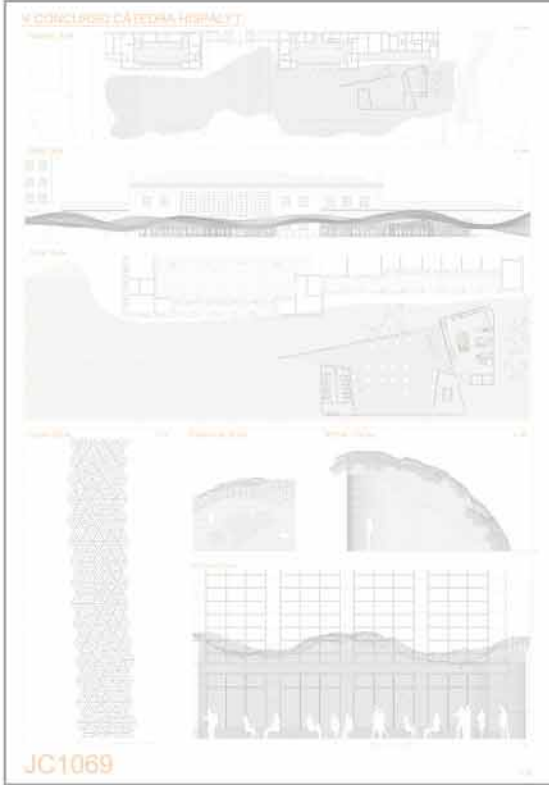
EP0066 / EPS Alicante
Enrique Pérez Manzano

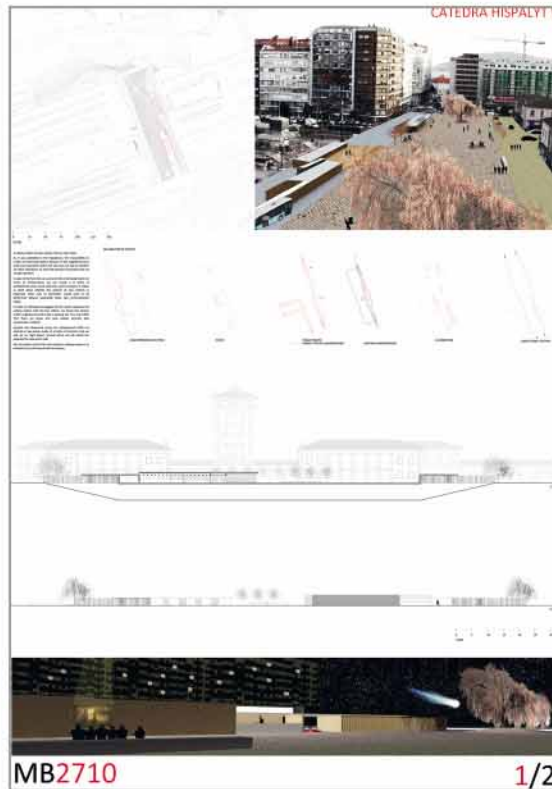
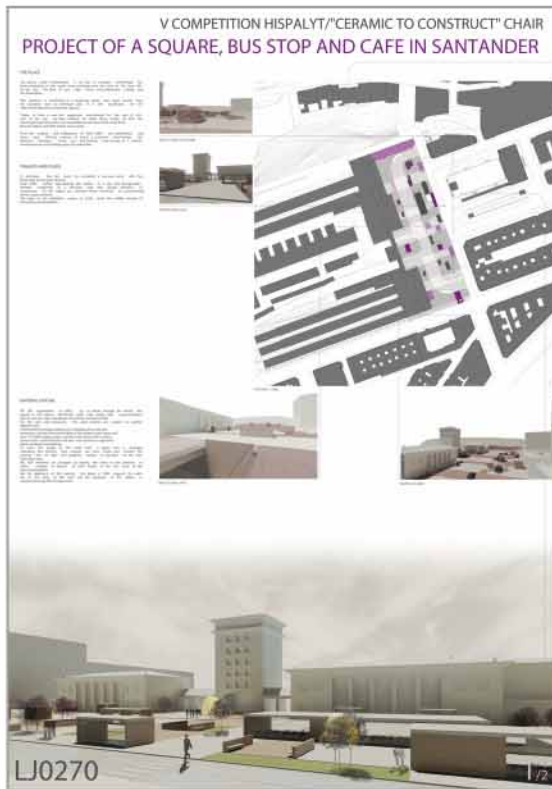
JC1069 / E.T.S.A. Madrid
Guillermo Montojo Yraola
José Manuel Martín Solar

JF2010 / E.T.S.A. Sevilla
Antonio Castillo García / Carlos Gustavo Frías Hernández
Antonio Nogueroel García

FP0424 / E.T.S.A. Sevilla
Francisco González Serrano / Pedro Francisco Martínez Moreno
Francisco Muñoz Jiménez

HA1319 / ISAD Chihuahua, Mexico
Humberto Mendoza Minjarez
Ariana de la Garza Aguirre





JJ4454 / ETSA Sevilla
José Luis Llerena Arjona
José Antonio Moreno Álvarez

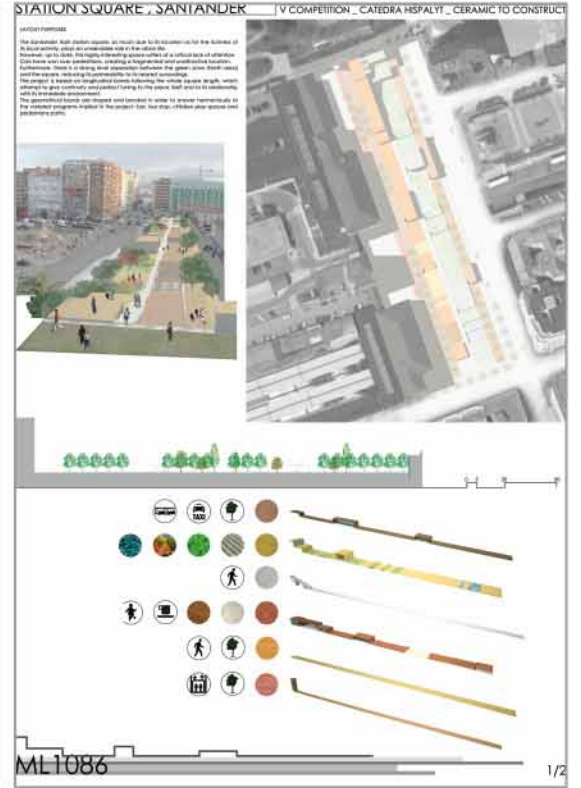
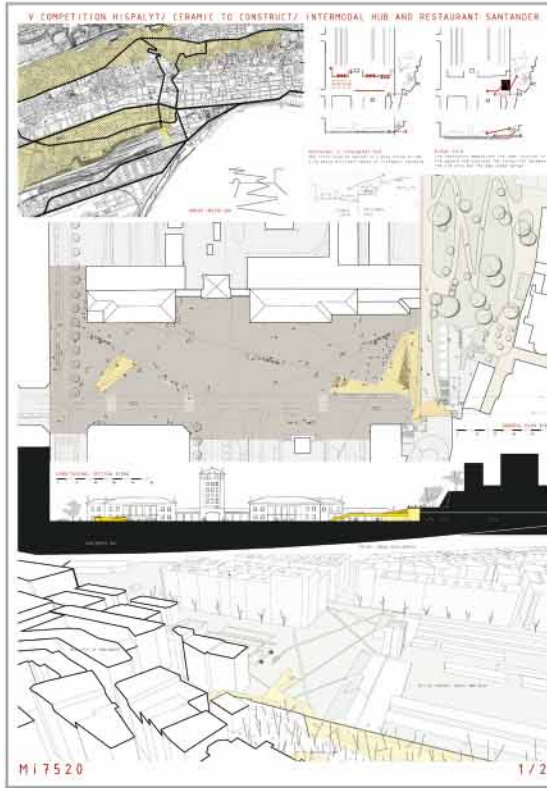
JJ8686 / ETSA Barcelona
Jorge Baches Gómez
Jordi March Solé (coautor)

LJ0270 / ETSA Valladolid
Judith Fuertes Chamorro
Mónica Latorre Rodríguez

MB2710 / ETSA Valencia
Bernardo Cerrato Hernández

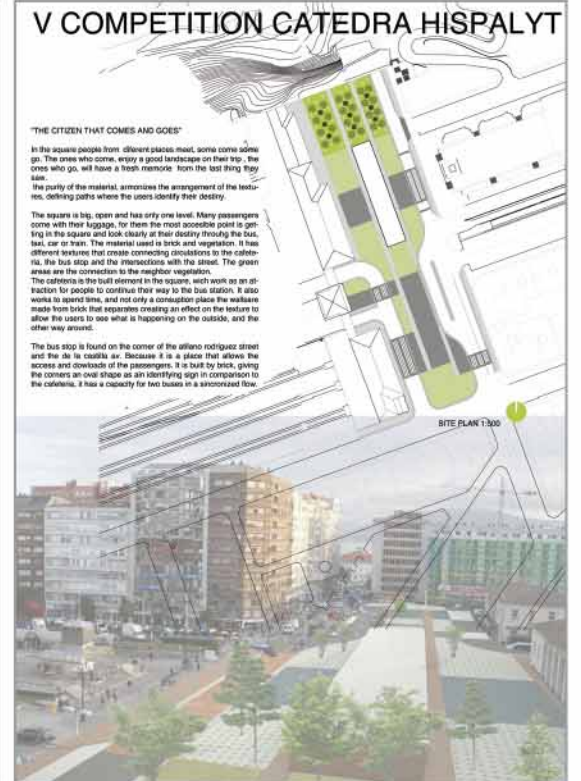
MI7520 / E.T.S.A. Barcelona
 Irene Barqués i Sentís / Marina Daviu Castilla
 Miguel de la Parra Knapman

ML1086 / E.T.S.A. Barcelona
 Marc Deu Ferrer / Marta Sorolla Salvans
 Laia Lonch Serrano



MR0011 / E.T.S.A. Valladolid
 Rocío Miranda Barrera / Silvia Morais Cuadrado
 Pedro Rey Antón

MR2224 / ISAD Chihuahua, México
 Blanca Margarita Silva Espinoza
 Rocío Ruiz Piñera

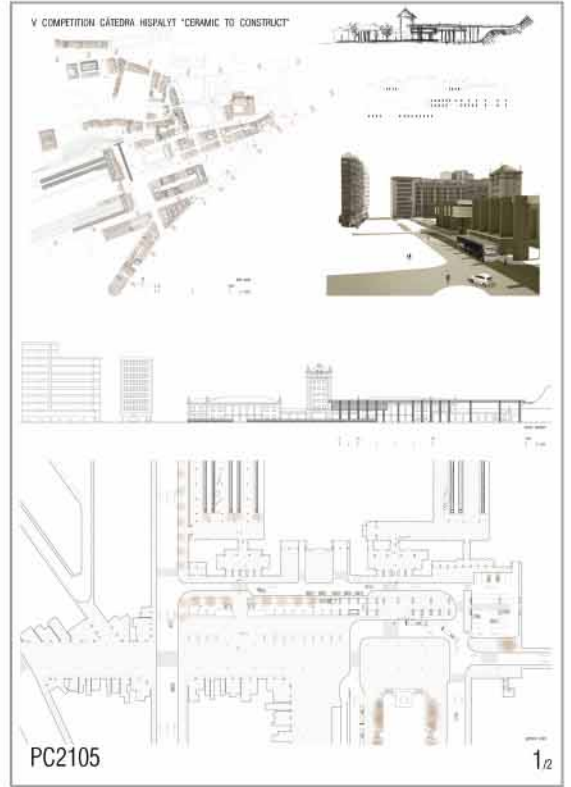
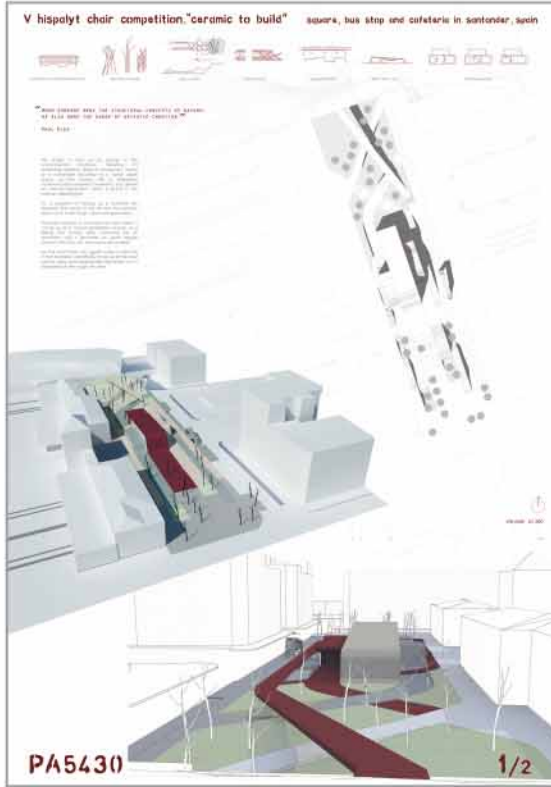
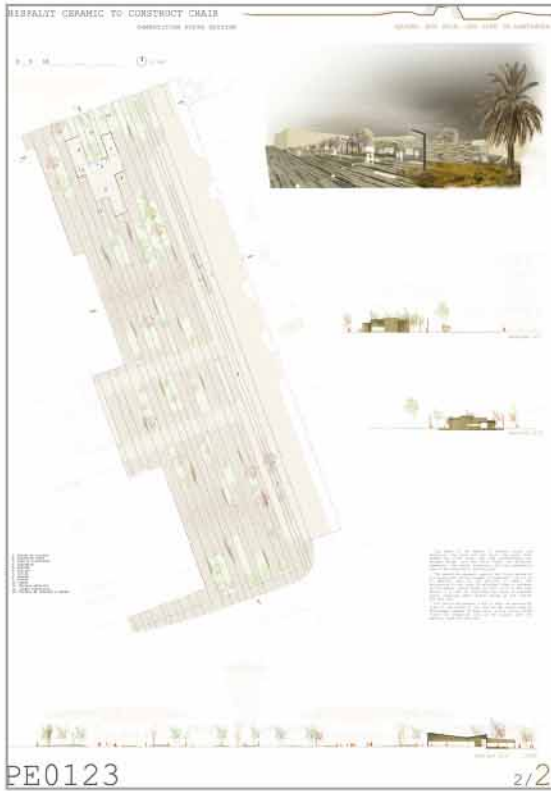


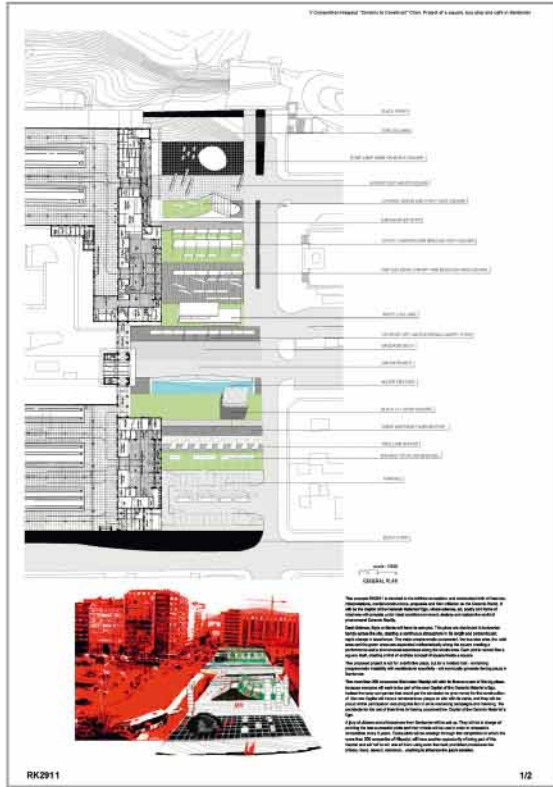
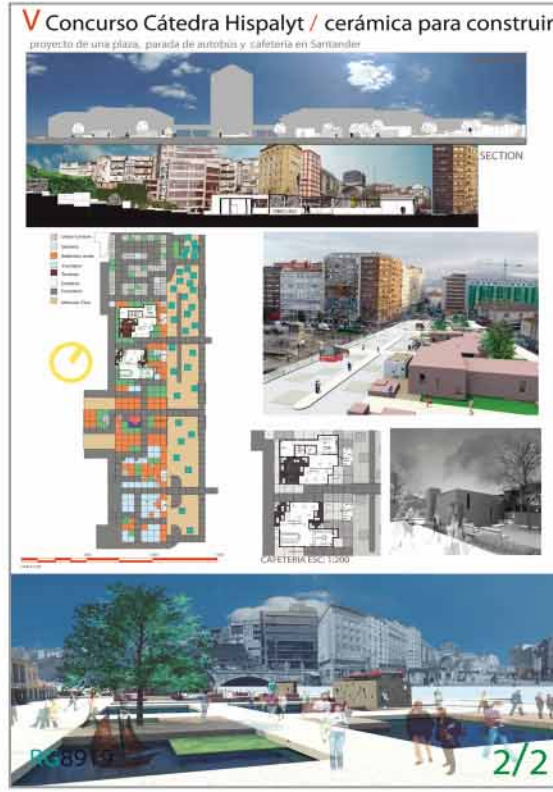
PE0123 / ETSA Granada
 Carmen Belén Morales Vizcaino / Ana Rosa García Olmedo
 M^a Angeles Sánchez Díaz

R13022 / ISAD Chihuahua, México
 Rebeca Padilla Esparza
 Isaac Gutiérrez Galaviz

PA5430 / ETSA Valladolid
 Sergio Azofra Martín / Jose Alfonso Lago Mertin
 Alvaro Franco Martín / Pablo Sobrino Ruizolalla / Enrique Ferreras Cid

PC2105 / ETSA Sevilla
 Juan Pablo Canales López





RC1984 / ETSA Barcelona
Carme Galiana Rovira
Raúl Andrés Manjón Sánchez

RG8919 / ISAD Chihuahua, México
Georgina Delgado Martínez
Roberto Medina Ramírez

RK2911 / ETSA Madrid
Carlos García González

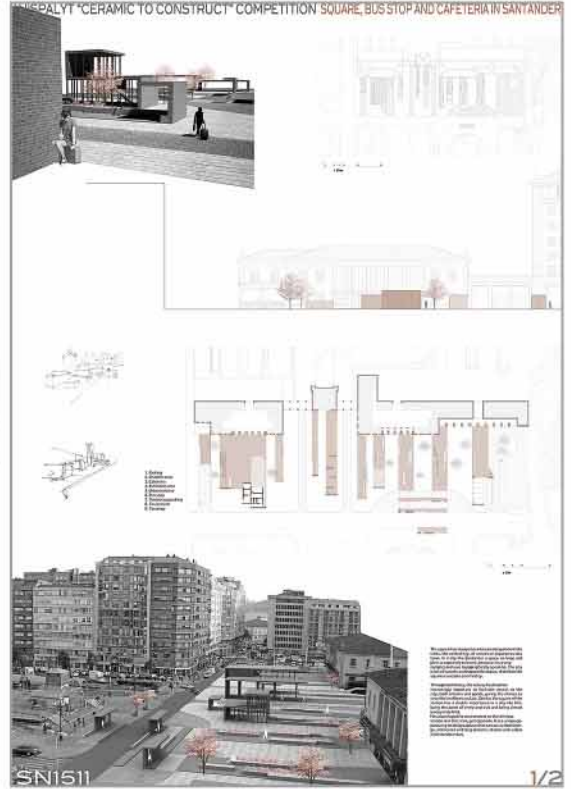
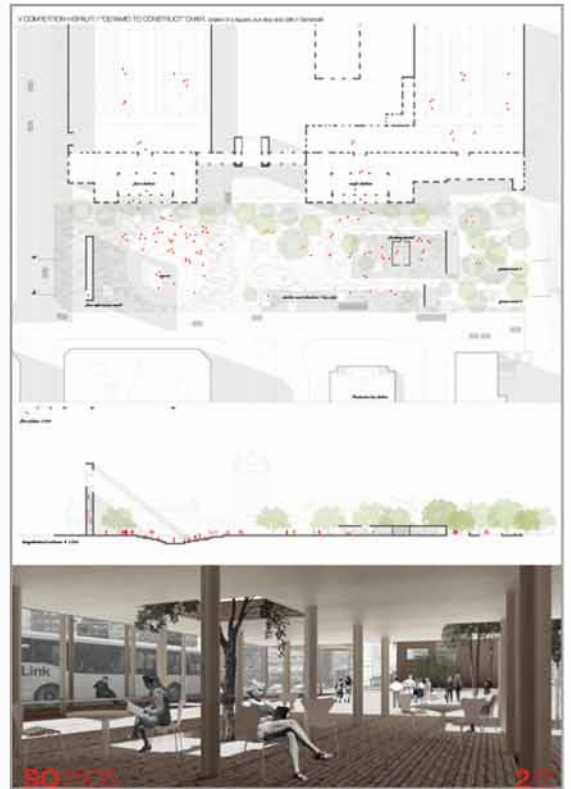
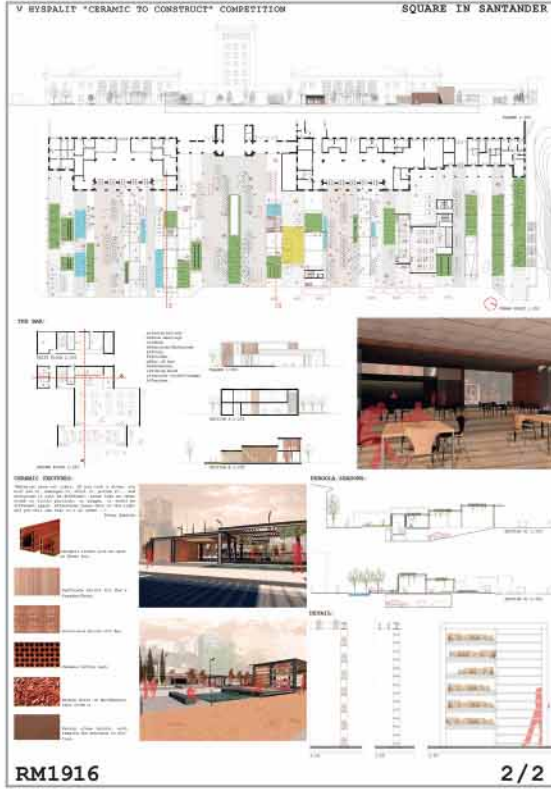
RL1981 / ETSA Granada
Alvaro Fernando Raya Guerra
Enrique Leal Guardia

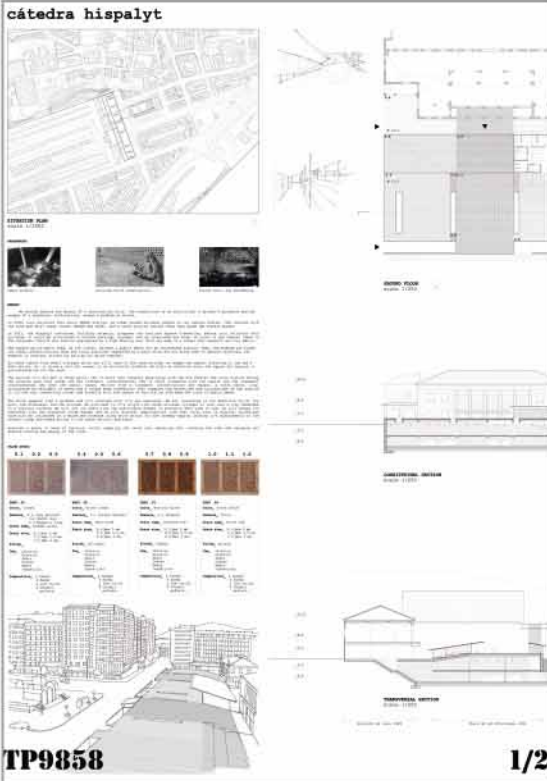
SP0314 / E.T.S.A. Madrid
 Carlos Rodríguez Palacios
 Javier Subirá Ruiz

SQ1505 / E.T.S.A. Valencia
 Quique Bayarri Sabariego / Andrea Gimeno Sánchez
 Lluís Juan Liñán / Xevi Lluch Díaz / Gala Otero Tarazona (coautora)

RM1916 / FUNITEC / La Salle
 Tomás Montis Sastre
 Beatriz Quintela Bermejo

SN1511 / E.T.S.A. Sevilla
 Sara Corrochano Labrador
 Ignacio García Mahamud





SS3001 / E.T.S.A. Valladolid
Pablo Alonso Pérez / Saúl Alonso Pérez
Manuel de la Cal Manteca

TK0090 / E.T.S.A. Coruña
Cesar Amor Raposo / Eloisa Canovas Mateos
Rubén Lestón Aguilero

TP9858 / FPVI Salamanca
Iván Lozano Pereira / Carlos Moya Rodríguez
Noelia Pereira de Simone

VV2838 / Universidad Alfonso X El Sabio
Jorge Manuel Vidal Covés

WE1714 / Bauhaus - Faculty of Architecture Weimar Germany
 Fabian Onneken
 Jan Keinath

WH0180 / Universidad SEK Segovia
 Luisa Elvira Brañas Pérez

