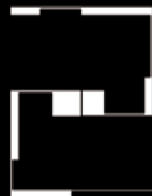
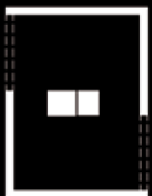
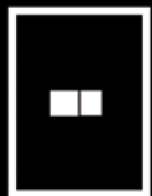
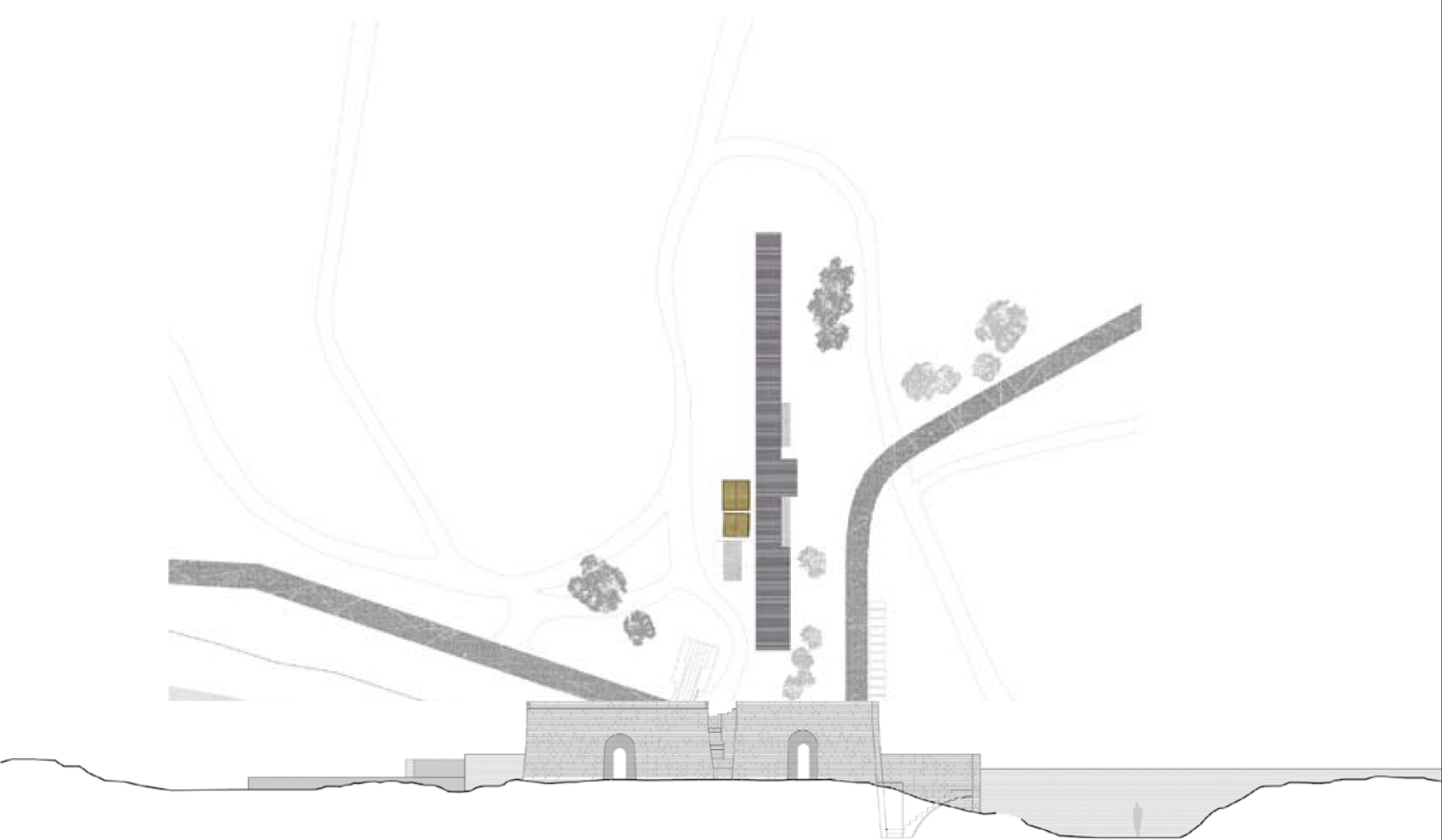


# I CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT





I CONCURSO  
CÁTEDRA CERÁMICA  
● ● ● HISPALYT

Edita  
Cátedra Hispalyt  
**con**arquitectura ediciones

ISBN: 978-84-932812-7-4  
Depósito legal: M-77675-2007

Cras donec et varius molestie netus, suspendisse con-  
sectdiet, elit id. Interdum vitae nibh donec sed, dictum  
fermentum nunc nisl venenatis ligula in, posuere in nulla  
massa, cursus sed in egestas arcu.



# PRESENTACIÓN

## CONCURSO CÁTEDRA DE LADRILLO PARA CONSTRUIR

Entre las actividades programadas por la Cátedra de Ladrillo para construir promovida por el Grupo Hispalyt, está este Concurso dirigido a alumnos de las Escuelas de Arquitectura Españolas y a jóvenes arquitectos con menos de dos años de profesión.

antiguo tejar para destinarlo a Centro de Interpretación del Ladrillo. El objetivo que se perseguía era el de plantear un tema que pese a su carácter teórico, tuviese visos de realidad ya que era la única forma por la que se podía estudiar la repercusión del material en el proyecto. No se trataba, sin embargo, de valorar exclusivamente la introducción del material sino, ante todo, la calidad del proyecto considerando entre otros aspectos el de su inserción en el lugar.

El lugar elegido fue Sevilla, caracterizada hasta hace pocos años por el número de tejares existentes en las proximidades del Barrio de Triana. El emplazamiento, en concreto, estaba en una zona bastante degradada situada en frente de los antiguos terrenos de la Expo 92, pero con amplias potencialidades paisajísticas.

Al concurso han concurrido 60 proyectos de casi todas las escuelas, destacando por su calidad incluso en relación con otros concursos de este mismo tipo.

El proyecto ganador resolvía de forma acertada estos aspectos a los que antes nos referíamos destacando el de su inserción en el terreno y su apuesta por un lenguaje discreto y adecuado al tema.

El segundo premio planteaba una solución elegante destacando por su pulcritud geométrica.

El tercer premio presentaba un carácter más industrial apropiado y expresivo del origen del emplazamiento elegido.

El Jurado presidido por D. Miguel Angel Iturralde, Presidente de Hispalyt contó con la representación de los representantes de la Cátedra en las escuelas de Madrid, Barcelona, Valladolid, Valencia y Sevilla así como de Florian Beigel y Philip Christou, profesores de la London Metropolitan School.

Se destacó, como ya se ha dicho, el alto nivel de las propuestas, no sólo de las ganadoras sino del conjunto, por lo que el Jurado expresó la satisfacción de los resultados de esta primera convocatoria.

# BASES DEL CONCURSO



## 1. INTRODUCCIÓN

Durante miles de años el ladrillo ha sido un material básico, con él no sólo las obras utilitarias sino los grandes monumentos han sido construidos. También la arquitectura moderna del siglo XX cuenta en su haber con gran número de obras maestras de ladrillo, atendiendo a un proceso de renovación tecnológica que ha convertido el ladrillo en un material moderno. Por todas estas razones y con objeto de recuperar la condición cultural de esta material intemporal de la construcción, la Cátedra Cerámica Para Construir convoca un concurso para estudiantes de Arquitectura y jóvenes arquitectos con dos años transcurridos desde la finalización de sus estudios con el fin de explorar las posibilidades expresivas de este material aplicado a la arquitectura contemporánea.

## 2. CONVOCATORIA, CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

La difusión de la convocatoria del Concurso será a través de los medios de comunicación en prensa y los boletines o circulares de los Colegios Oficiales de Arquitectos en España y la página Web de la Cátedra ([www.catedrahispalylt.es](http://www.catedrahispalylt.es)).

Participación limitada a alumnos matriculados en el presente curso académico de las distintas escuelas técnicas superiores españolas de Arquitectura y a Arquitectos superiores o poseedores de titulación equivalente reconocida en España en sus 2 primeros años desde su titulación, de manera individual o colectiva. Cada concursante solo podrá presentar una única propuesta.

La inscripción se formalizará mediante sobre cerrado dirigido a la Secretaría Técnica del Concurso Cátedra Cerámica Hispalylt donde se incluirá la siguiente documentación:

A. Boletín de Inscripción:

Datos del concursante/-s y dirección, número de teléfono y e-mail.

B. Comprobante de transferencia a favor de: HISPALYT, "Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida", cuenta corriente nº 0030-1142-09-0001030271 (BANESTO), por el importe de la cuota de inscripción de treinta euros (30 €). NOTA: Concurso Cátedra Cerámica Hispalylt.

C. Arquitectos en 2 años de titulación: fotocopia compulsada del título académico de

arquitecto superior o en su defecto, un certificado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Estudiantes: fotocopia compulsada de la matrícula del curso 2006-07.

El sobre para la inscripción se enviará hasta las 14:00 horas de la fecha límite de inscripción a la Secretaría Técnica del Concurso.

Una vez formalizada la inscripción, se hará pública la lista provisional de admitidos.

No se devolverán los derechos de inscripción a inscritos que posteriormente no presenten propuesta. En la lista provisional de admitidos se avisará de su exclusión a aquellos inscritos que no cumplieren con algunos de los requisitos expuestos en estas bases, así como de los motivos de la misma, devolviéndoseles el pago de los derechos de inscripción.

Las comunicaciones se realizarán mediante la página web del Concurso.

El plazo de inscripción finalizará el 14 de marzo de 2007.

### Secretaría Técnica del Concurso

Cualquier envío se remitirá a la Secretaría Técnica, los concursantes podrán dirigirse a: Secretaría del Concurso Cátedra Cerámica Hispalylt  
HISPALYT  
Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida.  
C/Orense, 10 - Planta 2ª Oficina 14 - 28020 MADRID  
Fax: 91 770 94 81

El Secretario Técnico del Concurso es el Secretario de la Cátedra Cerámica Hispalylt: Daniel Fernández-Carracedo Pérez. Correo electrónico: [concurso@catedrahispalylt.es](mailto:concurso@catedrahispalylt.es) Web: [www.catedrahispalylt.es](http://www.catedrahispalylt.es) Teléfono: 618.51.91.87. Horario de atención de 16.30 a 19.00 horas de lunes a jueves.

## 3. DESARROLLO DEL CONCURSO

### A. CONSULTAS

En la página web se remitirán las preguntas hasta el día 23 de marzo de 2007. Y se responderán hasta el 30 de marzo de 2007.

Las consultas se remitirán a la Secretaría Técnica del Concurso por correo electrónico.

La contestación de forma global se encontrará en la web, así como la documentación complementaria que se crea conveniente.

Será entonces cuando se comunique a lo concursantes, la lista definitiva de admitidos.

### B. PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El día 25 de Abril de 2007 antes de las 14.00 en la Secretaría Técnica mencionada. Y los envíos por correo remitir al fax anteriormente mencionado un justificante de haber enviado en fecha y hora la propuesta.

El Jurado podrá admitir aquellas propuestas que lleguen al Registro de la Secretaría Técnica del Concurso, hasta el día 3 de Mayo de 2007, siempre y cuando el fax pertinente cumpla el primer requisito.

### C. ANONIMATO

Todas las propuestas deberán ser anónimas e ir bajo lema. Ver documentación requerida.

### D. PREMIOS

- Primer premio: 12000 € y un diploma.

- Segundo premio: 6000 € y un diploma.

- Tercer premio: 3000 € y un diploma.

Pudiendo quedar desiertos dichos premios si no alcanzan el nivel de calidad que el jurado estime necesario.

Los plazos antes descritos podrán modificarse, siendo anunciados en la página web del concurso con la antelación que se considere adecuada a la fase en curso.

### E. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

2 A1 sobre soporte rígido de cartón pluma dónde a libertad del concursante se plasmaría el proyecto (perspectivas, fotomontajes, fotos de maquetas,...) así como una memoria incluida en los paneles. Se pondrá escala gráfica de los diferentes dibujos. El desarrollo gráfico de los paneles se hará en vertical. Cada panel:

El título del concurso en la banda superior.

Numeración fraccionada en la esquina inferior derecha (1/2, 2/2).

Lema en la esquina inferior izquierda.

1 CD conteniendo los A1 en formato .pdf no superior a 2MB. Aquellas propuestas que no incluyan dichas copias del A1 en dicho tamaño y formato no se incluirán en la publicación del concurso.

Sobre cerrado de identificación en formato DIN A4 Sobre de identificación

En el exterior del sobre, que se dispondrá verticalmente, deberá figurar como única identificación en la esquina inferior izquierda el lema. En el interior del sobre cerrado se incluirá una hoja formato A4, con los siguientes parámetros:

Datos del concursante/-s y dirección, número de teléfono y e-mail. Lema situado en la esquina inferior izquierda.

### F. PUBLICACIÓN

Las propuestas presentadas serán propiedad

de la Cátedra Cerámica Para Construir, pudiendo ser publicadas y expuestas a criterio de dicha Cátedra Cerámica Para Construir.

## JURADO

Presidente:

José Ignacio Linazasoro Rodríguez  
Director Cátedra Cerámica Hispalyt

Vocales:

José María García del Monte

Representante del COAM, Jefe de la Oficina de Concursos

Julio Grijalba Bengoetxea

Representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en Valladolid.

Patxi Mangado Beloqui

Representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en Pamplona.

José Antonio Martínez Lapeña

Representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en Barcelona.

Manuel Portaceli Roig

Representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en Valencia.

Juan Luis Trillo de Leyva

Representante de la Cátedra Cerámica Hispalyt en Sevilla.

Florian Beigel

Arquitecto invitado por la Cátedra Cerámica Hispalyt

Philip Christou

Arquitecto invitado por la Cátedra Cerámica Hispalyt

Enrique Sanz Neira

Director Revista Conarquitectura

Miguel Angel Iturralde Mateo

Presidente Hispalyt

Secretario:

Daniel Fernández-Carracedo Pérez

Secretario Cátedra Cerámica Hispalyt

## FALLO DEL CONCURSO

El fallo y entrega de premios del concurso se producirán el 5 de Mayo de 2007 y se hará público en la página web de la Cátedra Cerámica Para Construir.

## DOCUMENTACIÓN DEL CONCURSO

La documentación (planos .dwg y diversas fotografías) se colgará en la página web.

## DISPOSICIONES GENERALES

Recogida de trabajos no premiados

Los trabajos podrán retirarse personalmente o por delegación escrita en la Secretaría del Concurso dentro del plazo que se señale a los concursantes en la comunicación de los resultados del Concurso.

Se entenderá que sus autores renuncian a los trabajos no recogidos en los plazos estipulados.

Anonimato

En caso de enviar la documentación por cualquier tipo de servicio de mensajería, será imprescindible aclarar con los responsables del envío que no debe figurar en estos sobres o paquetes ningún sello o ficha adhesiva del servicio con el nombre del remitente.

Propiedad intelectual

Los concursantes se comprometen a no divulgar sus propuestas antes del Fallo del Jurado.

Aceptación de las bases

Los concursantes se comprometen a aceptar tanto las Bases como los acuerdos y el Fallo del Jurado, los cuales serán inapelables. El Jurado resolverá cualquier duda sobre la interpretación de las presentes Bases, así como de otros aspectos relacionados con el Concurso, que tengan, como finalidad la resolución del mismo, sin causar merma a los derechos de los concursantes.

Criterios de exclusión

La remisión de la propuesta fuera de plazo.

El incumplimiento de las normas de presentación y anonimato.

La existencia de inexactitudes y contradicciones flagrantes en el contenido de la propuesta.

Ser incompatible según los criterios expuestos en estas bases, así como cualquier otro incumplimiento de aspectos recogidos en las mismas.

Seguros

Los promotores no asumen responsabilidades de las que se puedan deducir reclamaciones de indemnización por daños, retrasos o pérdidas en los envíos.

## FALLO DEL CONCURSO

Cátedra Cerámica Hispalyt

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA.

El día 4 de mayo de 2007, a las 10.30 horas, en el salón de actos del centro asociado de la UNED Escuelas Pías de Madrid se reúne el Jurado del Concurso de Ideas para el diseño de un Centro de Interpretación del Ladrillo en Sevilla, para proceder a su constitución. José María García del Monte excusa su presencia.

El Jurado decide examinar conjuntamente todas las propuestas atendiendo a su calidad global, estableciendo por consenso que los proyectos apoyados por al menos un miembro del Jurado sea seleccionado para la siguiente ronda.

En una segunda deliberación se repite el procedimiento, estimándose ahora que para que una propuesta pase a la siguiente fase ha de requerir el apoyo de al menos tres de los miembros del Jurado.

Una vez seleccionados los proyectos, se decide votar y tras la votación el Jurado decide otorgar los siguientes premios y tres menciones, por la alta calidad de las propuestas

Primer Premio: "fusoria"

Segundo Premio: "incidencias cero"

Tercer Premio: "RASCASUELOS"

Mención Honorífica: "viceversa"

Mención Honorífica: "TRAZAR LA TIERRA"

Mención Honorífica: "sigueelcaminodebal-dosasamarillas"

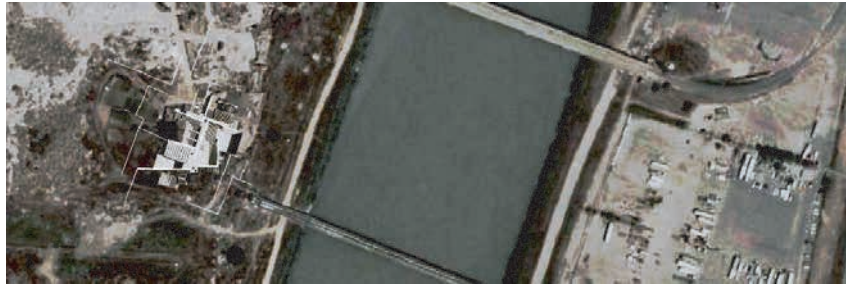
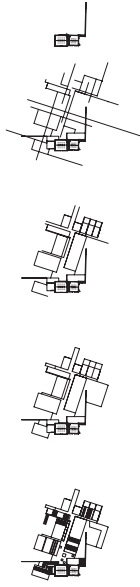


# INDICE



Presentación .....	3
Bases del concurso .....	4
Fallo del concurso .....	5
<b>PRIMER PREMIO</b>	
<b>Fusoria</b>	
Luis M. Ramos Castro .....	8
<b>SEGUNDO PREMIO</b>	
<b>Incidencias cero</b>	
Mercedes Sánchez González	
José Luis Ubera Ruiz	
Olga Valderas Grisalvo .....	14
<b>TERCER PREMIO</b>	
<b>Rascasuelos</b>	
Jairo Rodríguez Andrés .....	20
<b>MENCIÓN HONORÍFICA</b>	
<b>Viceversa</b>	
Sergio Artola Dols	
Clara Cantó Gago	
Alejandro Gómez Vives	
Ignacio Juan Ferruses	
Ángel López de Ocáriz Olmos .....	26
<b>MENCIÓN HONORÍFICA</b>	
<b>Trazar la tierra</b>	
Bérénice del Valle Morán	
Carlos García Fernández .....	30
<b>MENCIÓN HONORÍFICA</b>	
<b>Sigue el camino de baldosas amarillas</b>	
Manuel María Granados de Osma	
Jaime Pérez Fiz	
Francisco Javier Romero Varo .....	34
<b>PROYECTOS SELECCIONADOS</b>	
<b>Alallur</b>	
Mario Alberto Pérez de Andrés	
Jaime Promewongse Pérez	
José Carlos Román Sangrador .....	38
<b>Around</b>	
Miguel Orellana Lazo	
Luis Amorós Fernández .....	42
<b>Bajo rasante</b>	
Andrés Moreno González	
Manuel Murillo Castelló .....	46
<b>Del sol y su huella</b>	
René Valiñas Jar .....	50
<b>Eidos</b>	
Carlos de Frutos García .....	54
<b>Entre las flores del campo</b>	
José Rubén Pellitero Rodríguez	
Elena Macías de la Montaña .....	58
<b>Ladrillo a ladrillo</b>	
Minerva Pomedá Matellanes	
Elena Bombín Tamayo .....	62
<b>Memoria viva</b>	
Ignacio Fernández Sanchidrián .....	66
<b>Sombras del sur</b>	
Alfonso Baños Castiblanque .....	70
<b>Summa +</b>	
Marta Alicia Bueno Martín	
María Gradín Pernas	
Erica Rodríguez Sanz .....	74
<b>Vestigios de sombra</b>	
Alejandro Martín Herrero	
Beatriz Rodríguez Herrero	
Cristina Velasco García .....	78





emplazamiento

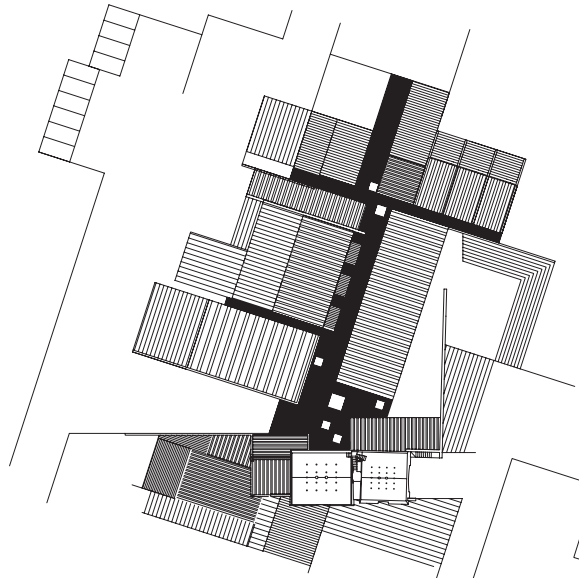


construir el centro de documentación del ladrillo en la vega de triana hace volver la mirada hacia la tradición del barro del lugar, un lugar que en algún tiempo estuvo repleto de pequeños tejares que han ido desapareciendo para dar paso al crecimiento de la ciudad, por desgracia apenas quedan restos de este pasado dispersos en torno a la calle de la casa y más allá de la corta, es sobre uno de estos tejares que así sobrevive sobre el que se plantea este proyecto, el cual pretende profundizar en la memoria del material a través de la conversión del tejear en centro de documentación del ladrillo.

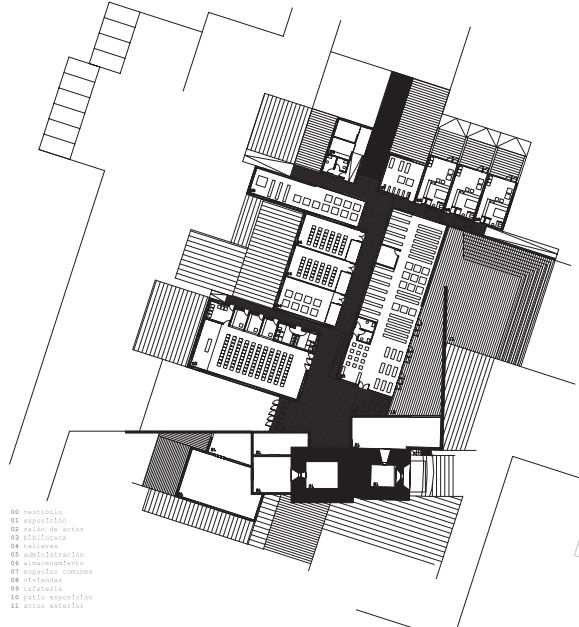
la tipología de tejear nos enseña como éstos se desarrollaban en planta cuadrada y cuerpo troncoconico y de forma casi aislada unos a otros, se componía de dos plantas que formaban parte del proceso de elaboración del ladrillo: la planta inferior se dedicaba a la combustión y su acceso se producía por el este para la protección del viento mientras que en la superior se colocaban los ladrillos para su cocción, el barro original se extraía de las inmediaciones de los tejares, de modo que junto a ellos siempre aparecían terrenos excavados y desniveles, que componían un paisaje singular.

el proyecto parte de la memoria del lugar y de su interpretación con el paso del tiempo, partimos de una topografía levemente disonante, repleta de pequeños desnivel fruto de la actividad dada en el lugar, el espacio se consigue por la narración de materia, como en otro tiempo se hizo para conseguir el barro, se hace una excavación lógica y abstracta en torno al tejear.

se entiende una traza geométrica independiente de los volúmenes y vinculada a la corte y a la ciudad; como si se pretendiese hacer una marca en el terreno, por tanto el proyecto se entiende desde una doble escala: por un lado de cercanía, relacionada con el centro de interpretación y por otro como un intento de marcación en el paisaje de la posición del mismo en la vega de triana, los muros que asoman entre la vegetación marcará el territorio, al igual que las líneas de luz que emanarán de su interior como si de la materia enterrada procedieran.

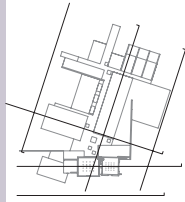
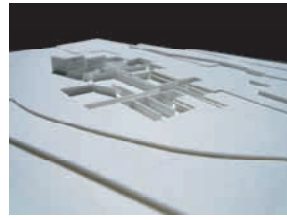
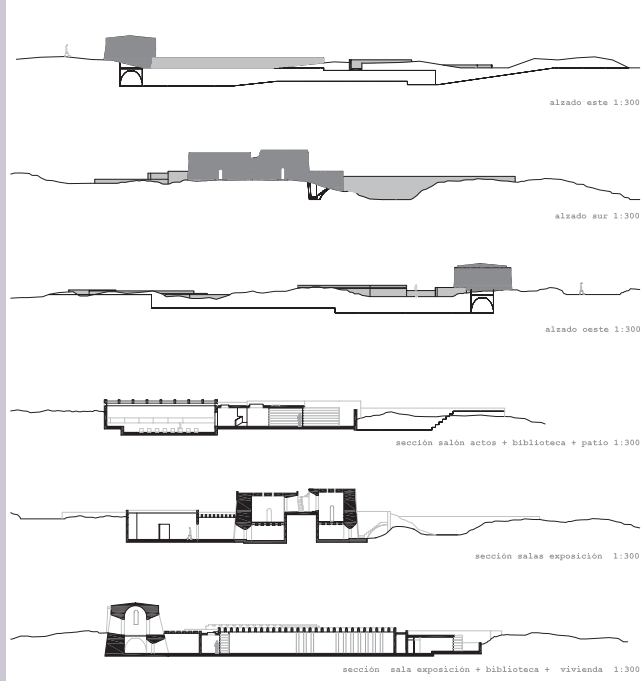


alzado de cubierta +0,00 1:300



- 00 vestibulo
- 01 exposición
- 02 sala de estar
- 03 biblioteca
- 04 salones
- 05 administración
- 06 almacenamiento
- 07 espacios comunes
- 08 oficinas
- 09 aseo
- 10 patio exterior
- 11 zona exterior

planta -2,72 1:300



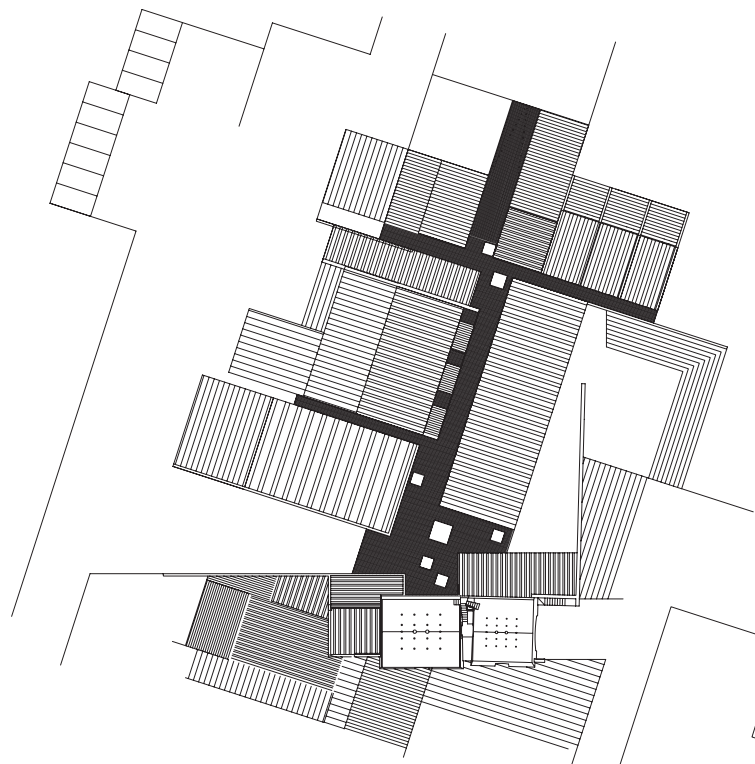
el **centro de documentación** se desarrolla en torno a la erosión producida en el terreno. el proceso de excavación se realiza de forma consciente y con la lógica dada por el material y argumentado por el **proceso ritual** de la elaboración de los ladrillos en estos tejares. se parte de la **sustracción del terreno** y la construcción de muros que soporten la cubierta y generen los distintos espacios del proyecto: son muros hechos de ladrillos antiguos que **texturizan** las superficies. la madera cubrirá algunos de los espacios en función de su uso y necesidades, envolviendo la cerámica como si de una piel se tratase.

el acceso se produce por una rampa cuña desde el oeste del conjunto. se accede directamente al punto donde se encuentran ambas **geometrías**: la del tejado y la de la ciudad; este espacio bipolar distribuye la zona más pública del centro, dando acceso al salón de actos, la zona expositiva, la cafetería y la sala de lectura de la biblioteca. este espacio recibe la luz a través de luminarias orientadas.

los **espacios más públicos** se organizan en torno a éste siguiendo la traza girada. la cubierta se da con elementos estructurales lineales apoyados en los muros cerámicos, entre ellos aparecen **líneas de luz** o bien se cubren según las necesidades lumínicas de cada espacio. los usos más privados se organizan en la zona norte con acceso independiente al resto de programa.

el programa se completa con un espacio con gradas al aire libre apoyado en el muro preexistente del tejado.

el **programa expositivo** se localiza en torno a los dos volúmenes troncocónicos del tejado. con acceso desde el vestíbulo, recrea de forma abstracta el proceso de elaboración de la cerámica al comenzar la exposición con las salas dedicadas a las exposiciones temporales, relacionadas con la conformación de los ladrillos, para luego pasar por los espacios dedicados a la combustión y terminar con la última sala previa a la salida al patio de la biblioteca que entraría en diálogo con el almacenamiento al aire libre de los ladrillos ya cocidos. las planta superiores de los tejares se utilizarán como pequeñas salas de exposiciones temporales y como **atalayas** desde donde mirar el sistema de cubierta y jardín del centro que a la vez sirve de espacio de exposición al aire libre.



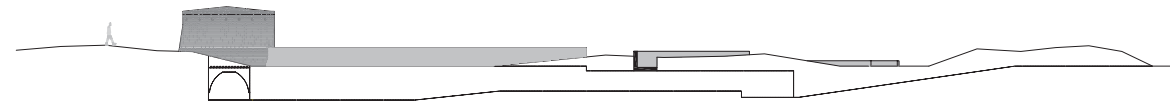
alzado de cubierta +0,00 1:300

- 00 vestíbulo
- 01 exposición
- 02 salón de actos
- 03 biblioteca
- 04 talleres
- 05 administración
- 06 almacenamiento
- 07 espacios comunes
- 08 viviendas
- 09 cafetería
- 10 patio exposición
- 11 actos exterior

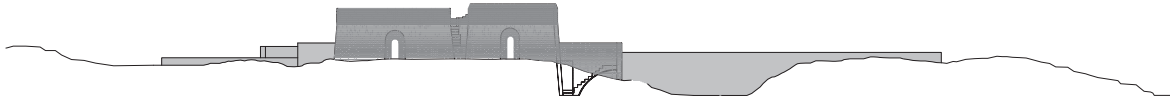
planta -2,72 1:300



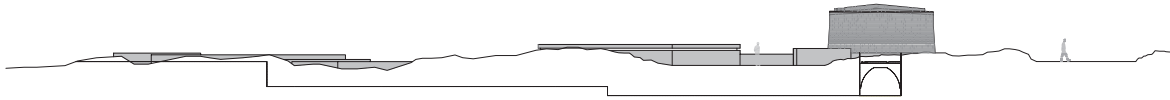




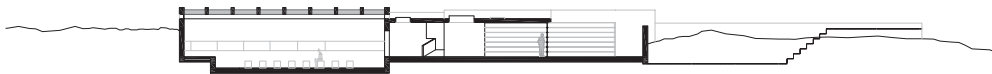
alzado este 1:300



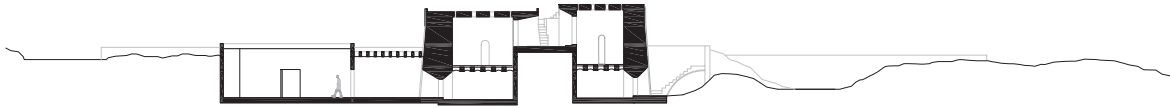
alzado sur 1:300



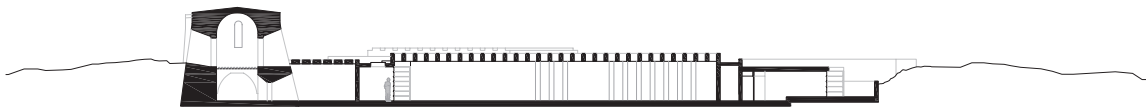
alzado oeste 1:300



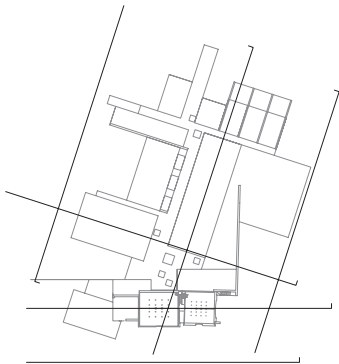
sección salón actos + biblioteca + patio 1:300



sección salas exposición 1:300



sección sala exposición + biblioteca + vivienda 1:300

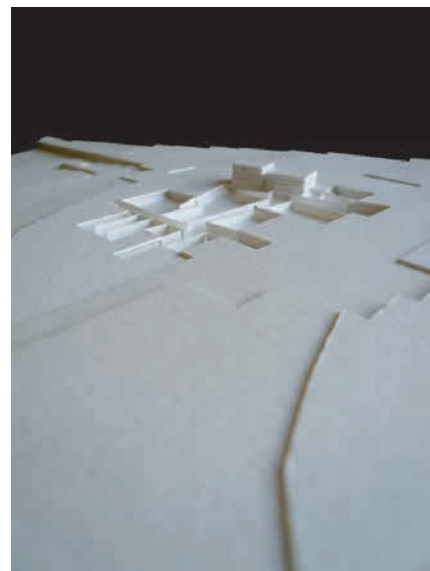
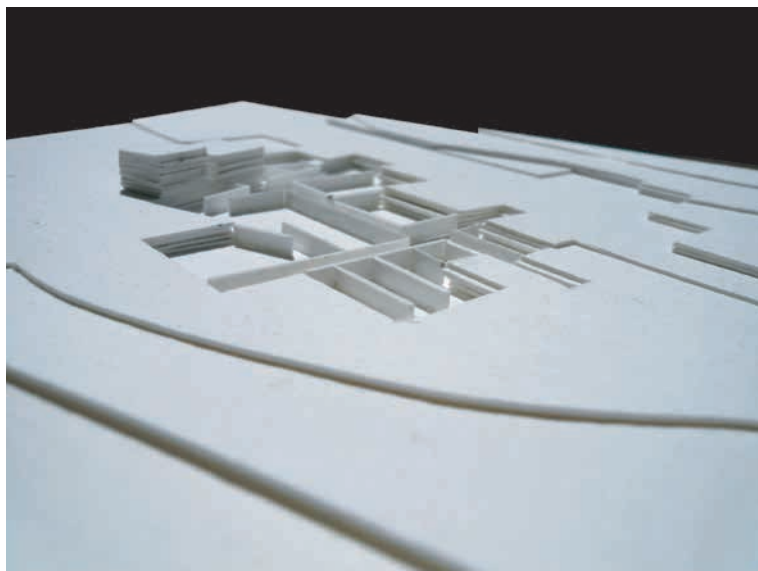


construir el centro de documentación del ladrillo en la vega de triana hace volver la mirada hacia la tradición del barro del lugar, un lugar que en algún tiempo estuvo repleto de pequeños tejares que han ido desapareciendo para dar paso al crecimiento de la ciudad. por desgracia apenas quedan restos de este pasado dispersos en torno a la calle de la cava y más allá de la corta. es sobre uno de estos tejares que aún sobrevive sobre el que se plantea este proyecto, el cual pretende profundizar en la memoria del material a través de la conversión del tejear en centro de documentación del ladrillo.

la tipología de tejear nos enseña como éstos se desarrollaban en planta cuadrada y cuerpo troncocónico y de forma cuasi-adosada unos a otros. se componía de dos plantas que formaban parte del proceso de elaboración del ladrillo; la planta inferior se dedicaba a la combustión y su acceso se producía por el este para la protección del viento mientras que en la superior se colocaban lo ladrillos para su cocción. el barro original se extraía de la inmediaciones de los tejares, de modo que junto a ellos siempre aparecían terrenos excavados y desniveles, que componían un paisaje singular.

el proyecto parte de la memoria del lugar y de su interpretación con el paso del tiempo. partimos de una topografía levemente discontinua, repleta de pequeños desnivel fruto de la actividad dada en el lugar. el espacio se consigue por la sustracción de materia, como en otro tiempo se hizo para conseguir el barro. se hace una excavación lógica y abstracta en torno al tejear.

se entiende una traza geométrica independiente de los volúmenes y vinculada a la corta y a la ciudad; como si se pretendiese hacer una marca en el terreno. por tanto el proyecto se entiende desde una doble escala: por un lado de cercana, relacionada con el centro de interpretación y por otro como un intento de marcación en el paisaje de la posición del mismo en la vega de triana. los muros que asoman entre la vegetación marcará el territorio, al igual que las líneas de luz que emanarán de su interior como si de la materia enterrada procediesen.



el **centro de documentación** se desarrolla en torno a la erosión producida en el terreno. el proceso de excavación se realiza de forma consciente y con la lógica dada por el material y argumentado por el **proceso ritual** de la elaboración de los ladrillos en estos tejares.

se parte de la **sustracción del terreno** y la construcción de muros que soporten la cubierta y generen los distintos espacios del proyecto: son muros hechos de ladrillos antiguos que **texturizan** las superficies. la madera cubrirá algunos de los espacios en función de su uso y necesidades, envolviendo la cerámica como si de una piel se tratase.

el acceso se produce por una rampa cuña desde el oeste del conjunto. se accede directamente al punto donde se encuentran ambas **geometrías**: la del tejear y la de la ciudad: este espacio bipolar distribuye la zona más pública del centro, dando acceso al salón de actos, la zona expositiva, la cafetería y la sala de lectura de la biblioteca. este espacio recibe la luz a través de 5 lucernarios orientados.

los **espacios más públicos** se organizan en torno a éste siguiendo la **traza girada**. la cubrición se da con elementos estructurales lineales apoyados en los muros cerámicos. entre ellos aparecerán **líneas de luz** o bien se cubrirá según las necesidades lumínicas de cada espacio. los usos más privados se organizan en la zona norte con acceso independiente al resto de programa.

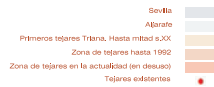
el programa se completa con un espacio con gradas al aire libre apoyado en el muro preexistente del tejear.

el **programa expositivo** se localiza en torno a los dos volúmenes troncocónicos del tejear. con acceso desde el vestíbulo, recrea de forma abstracta el proceso de elaboración de la cerámica al comenzar la exposición con las salas dedicadas a las exposiciones temporales, relacionadas con la conformación de los ladrillos, para luego pasar por los espacios dedicados a la combustión y terminar con la última sala previa a la salida al patio de la biblioteca que entraría en diálogo con el almacenamiento al aire libre de los ladrillos ya cocidos. las planta superiores de los tejares se utilizarán como pequeñas salas de exposiciones temporales y como **atalayas** desde donde mirar el sistema de cubierta y jardín del centro que a la vez sirve de espacio de exposición al aire libre.

## CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA



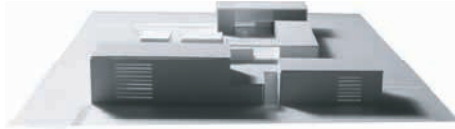
SITUACIÓN



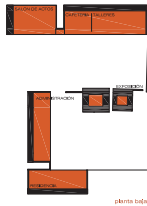
La tradición cerámica de Sevilla ha legado importantes muestras de aquella producción artesanal desarrollada en todas las épocas de su historia. Los tejares característicos en el pasado hacia el sudoeste de la ciudad y siempre cercanos al río, se han ido trasladando paulatinamente desde el barrio del Triana hacia el Casco alto de la ciudad del Aljarafe, debido al crecimiento metropolitano que afecta a Sevilla desde mediados del siglo XX.

Los últimos tejares de la vega del Guadalquivir se encuentran ahora en un terreno de riado, prácticamente abandonado, rodeado por especímenes, algunos con un carácter público o privado. Solo una vía verde paralela al río permite conectar las áreas abandonadas en un agradable paseo en el que destacan algunos de estos edificios actualmente olvidados.

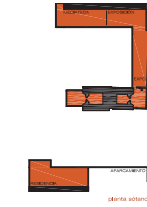
La ubicación del Centro de Interpretación del Ladrillo ofrece la oportunidad de recuperar en dicho medio varias grandes áreas industriales, probablemente destinadas en un futuro a transformarse en un importante distrito general de negocios. Bases, tipo de unido entre la ciudad y los pueblos del Aljarafe, al ser una necesidad para su desarrollo, una mejora frente a las conexiones y las accesos a la zona.



planta prima



planta baja



planta sótano

### PROPUESTA

Los tejares de ladrillos existentes son los que dan sentido a la ubicación de este Centro y por tanto, en el estudio de la relación y la esencia de la actuación. Existen algunos patrimonios básicos en el momento de desarrollar la propuesta:

- **Envoltorio.** Una plataforma define el espacio de la intervención, rodea y rodea proporcionando una seguridad en forma controlada, protege y a la vez regenera las espacios propios de los tejares. El Centro se encuentra en torno al edificio respetando su espacio, empujando las áreas de trabajo y acceso, que son parciales dependientes de la labor en el taller. Aljarafe pertenece a los tejares de la localidad en particular en el entorno (contenedor y control). La envoltorio estructura hacia dentro de ellos entre todos los usos del entorno.
- **Materialidad.** La estructura principal de la edificación y principalmente la plataforma envoltorio se construye completamente con ladrillo. El ladrillo, que se emplea en la construcción de los muros de carga, confiere a la estructura la durabilidad y una línea condicional que únicamente se altera en algunos puntos determinados por grandes áreas del mismo material que proporcionan luz y ventilación.
- **Estructura.** La edificación existente aporta una serie de elementos clave, tanto en su aspecto constructivo como en su forma de utilización orgánica, que se toman como base de algunas de las decisiones que apoya el proyecto: espacio estrecho compacto, componentes a modo de nudo sobre la calles, uso en tres niveles diferenciados, conectada en todos los laterales según altura. Importante relación con los espacios existentes (trayectoria de circulación de tránsito, áreas de decantación, áreas de secado, etc.)

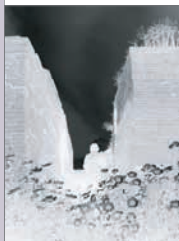
1. Aparcamiento
2. Área de secado
3. Acceso zona residencial
4. Vivienda consorte
5. Vaseo
6. Administración
7. Recepción
8. Planta exposición taller
9. Porche carpintero
10. Exposición interior taller
11. Área de decantación
12. Acceso a exposición permanente
13. Vaseado Mediateca
14. Talleres
15. Cafetería
16. Salón de actos

### SUPERFICIES CONSTRUIDAS TOTALES

Zona pública	1150 m <sup>2</sup>
Administración	110 m <sup>2</sup>
Residencia	205 m <sup>2</sup>
Instalaciones	15 m <sup>2</sup>
Aparcamiento	180 m <sup>2</sup>



Planta-baja general - 0+0,00

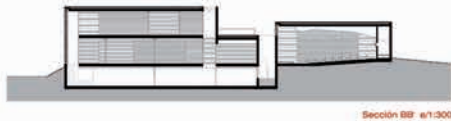
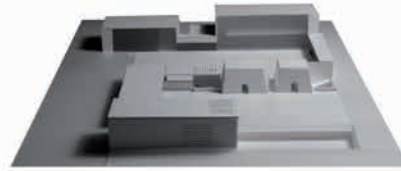
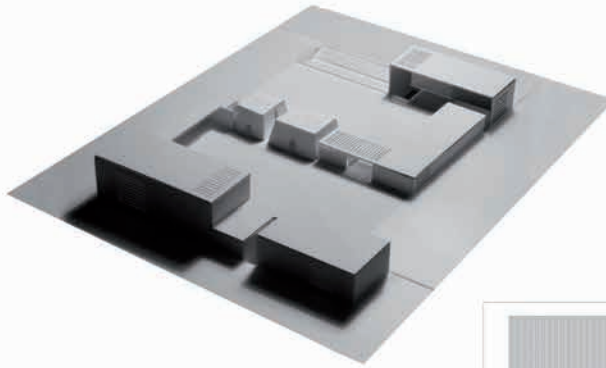


**incidencias cero**



1/2

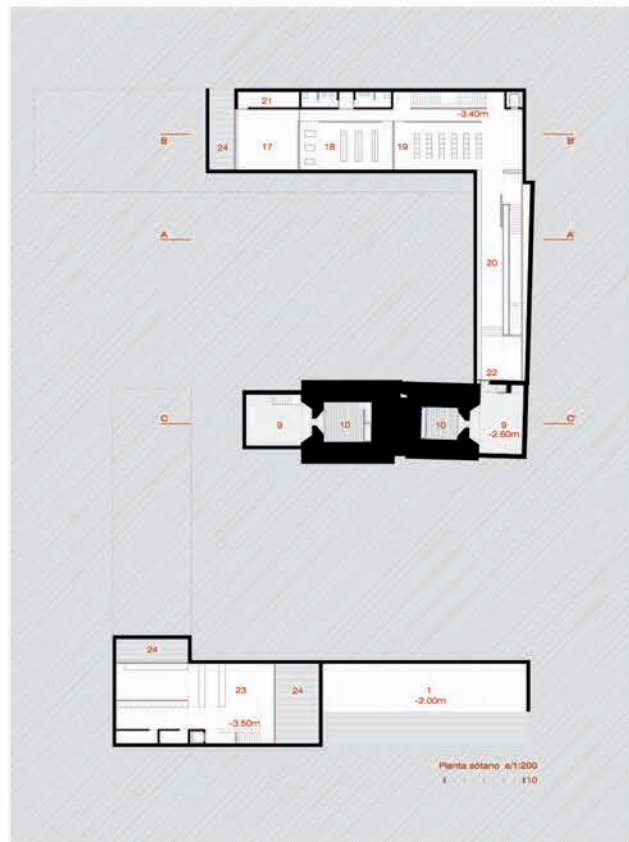
CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA



1. Aparcamiento
2. Vóculo
3. Ffocine cerámico
10. Exposición interior tejar
17. Deposición. Almacén general
18. Videncia. Fototeca
19. Sala de audiovisuales
20. Sala de exposición permanente
21. Instalaciones
22. Sala de exposición con tejar
23. Zona comunes residencia
24. Ffocine
25. Sala de lectura
26. Biblioteca. Herramientas
27. Archivo
28. Terraza

La propuesta se inspira en las formas del lenguaje arquitectónico, que es el carácter, además de por su materialidad por la generación de zonas más grandes en la que se albergan espacios de comunicaciones verticales, salas, instalaciones, archivo, en otros, al respecto del edificio.

El tránsito de las actividades del Centro se desarrolla dentro de un espacio integrado con el exterior. A partir del recibimiento de los visitantes en las áreas y espacios por flexibilidad de usos se recorren, a través de las plantas, a los que se le han atribuido las edificaciones antes para su mejor entorno y se han adaptado sus disposiciones interiores para dar lugar a diferentes actividades y poder albergar una parte de la exposición permanente. A continuación de recorrido continúa hasta llegar a la sala de las visitas y zonas comunes, hasta alcanzar el edificio donde se podrán encontrar actividades como las desarrolladas en las salas, la biblioteca, la sala de lectura, que actúan en su modo. Otras instalaciones de carácter más privado, como son la administración y la residencia, se encuentran ocupando la zona de entrada en la sala.

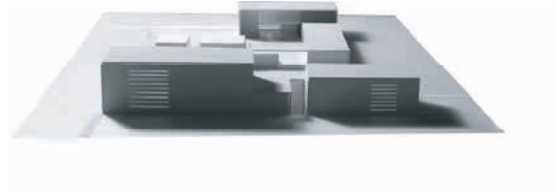
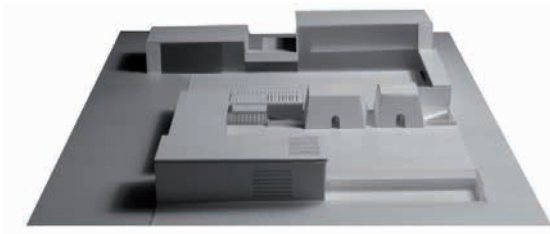


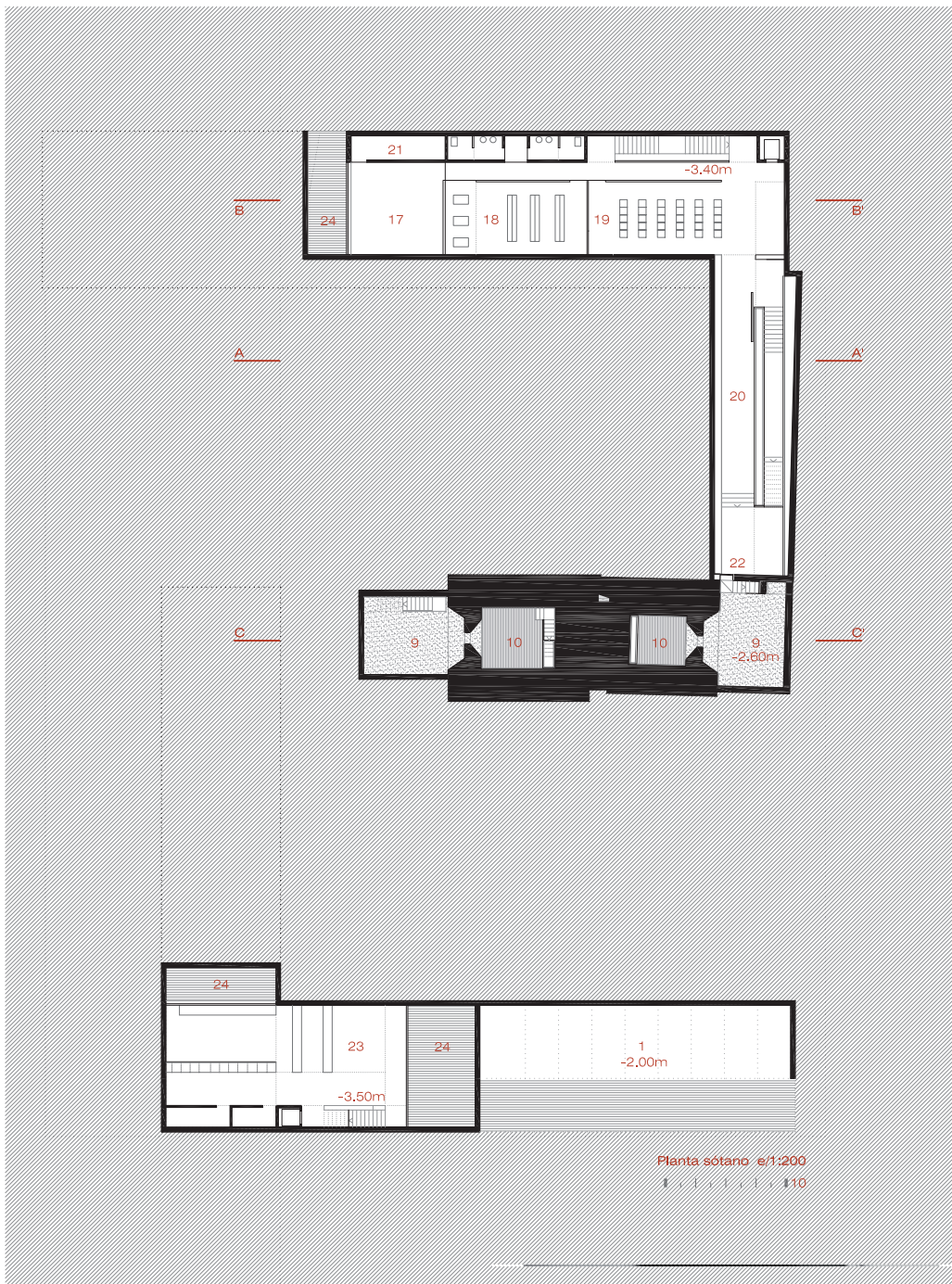
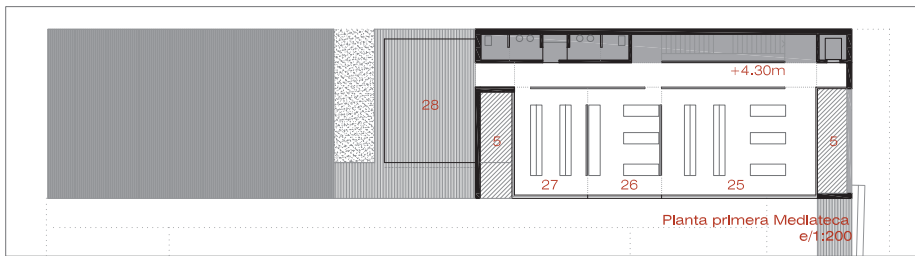
incidencias cero



2/2



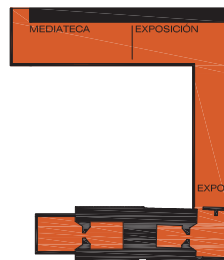
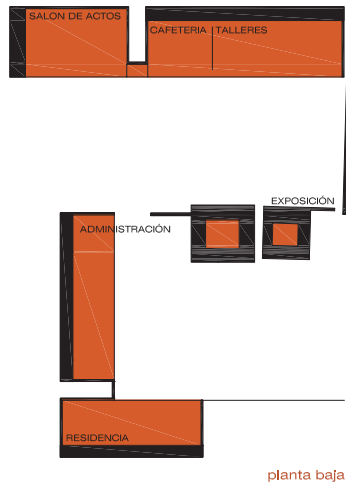
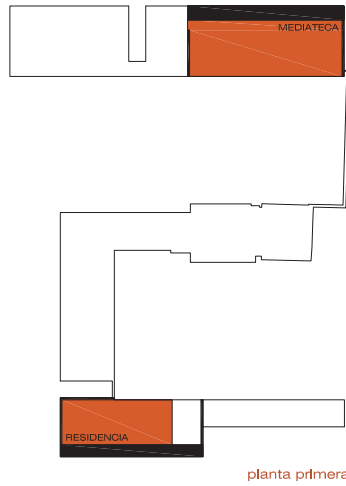




La tradición cerámica de Sevilla ha legado importantes muestras de aquella producción artesanal desarrollada en todas las épocas de su historia. Los tejares, característicos en el paisaje hacia el occidente de la ciudad y siempre cercanos al río, se han ido trasladando paulatinamente desde el barrio de Triana hacia el Oeste, a los pies de la cornisa del Aljarafe, debido al crecimiento metropolitano que afecta a Sevilla desde mediados del siglo XX.

Los últimos tejares de la vega del Guadalquivir se encuentran ahora en un terreno de nadie, prácticamente en abandono, rodeados por escombreras, autovías, carteles publicitarios e infraviviendas. Sólo una vía verde paralela al río pretende convertir las áreas abandonadas en un agradable paseo en el que descubrir algunos de estos vestigios actualmente olvidados.

La ubicación del Centro de Interpretación del Ladrillo tiene la capacidad de reactivar en cierta medida estas grandes áreas insustanciales, probablemente destinadas en un futuro a transformarse en un importante sistema general de espacios libres, nexo de unión entre la capital y los pueblos del Aljarafe; si bien sería necesario para su desarrollo, una mejora inminente en las conexiones y los accesos a la zona.



**PROPUESTA**

Los hornos de tejar existentes son los que dan sentido a la ubicación de este Centro y por tanto, en ellos radica la reflexión y la esencia de la actuación. Existen algunos parámetros básicos en el momento de determinar la propuesta:

- **Envolvente.** Una piel exterior define el espacio de la intervención, sólida y rotunda pero permeable y accesible de forma controlada, protege y a la vez regenera los espacios propios de los hornos. El Centro se acomoda en torno al edificio respetando su espacio, enmarcando las eras de trabajo y secado, que son parte indispensable de la labor en el tejar. Al hacer partícipes a los hornos de la exposición permanente (contenedor y contenido), la envolvente evoluciona hacia elemento de enlace entre todas las piezas del conjunto.

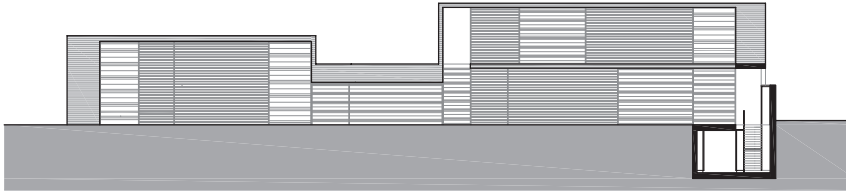
- **Materialidad.** La estructura principal de la edificación y principalmente la piel envolvente exterior es completamente cerámica. El ladrillo, que se emplea en la construcción de los muros de carga, confiere a la estructura la durabilidad y una firme consistencia que únicamente se altera en algunos puntos determinados por grandes lamas del mismo material que introducen luz y ventilación.

- **El tejar.** La edificación existente aporta una serie de elementos clave, tanto en su aspecto constructivo como en su forma de utilización original, que se toman como base de algunas de las decisiones que aporta el proyecto: aspecto exterior compacto, componentes a modo de rejilla sobre la caldera, uso en tres niveles diferenciados, practicable en todos sus laterales según alturas, importante relación con los espacios exteriores (hoyos de extracción de material, piletas de decantación, eras de secado, etc.)

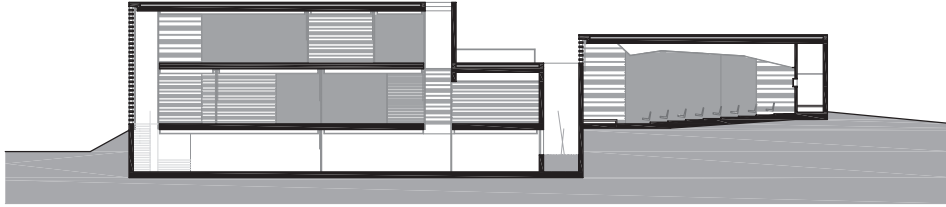
1. Aparcamientos
2. Era de secado
3. Acceso zona residencial
4. Vivienda conserje
5. Vacío
6. Administración
7. Recepción
8. Inicio exposición tejar
9. Porche cenicero
10. Exposición interior tejar
11. Era de decantación
12. Acceso a exposición permanente
13. Vestíbulo Mediateca
14. Talleres
15. Cafetería
16. Salón de actos

**SUPERFICIES CONSTRUIDAS TOTALES**

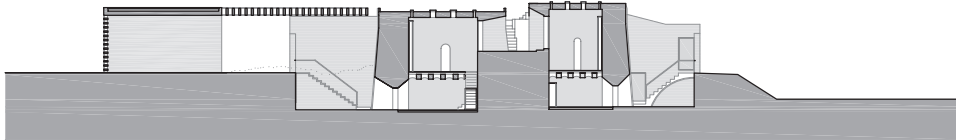
Zona pública	1150 m2
Administración	110 m2
Residencia	305 m2
Instalaciones	15 m2
Aparcamiento	180 m2



Sección AA' e/1:300



Sección BB' e/1:300



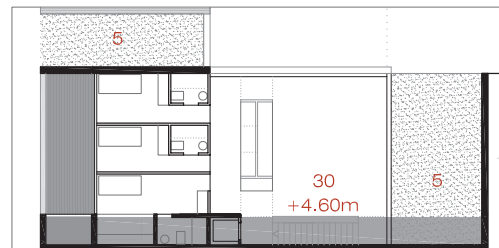
Sección CC' e/1:300



1. Aparcamiento
5. Vacío
9. Porche cenicero
10. Exposición interior tejat
17. Disponible. Almacén general
18. Videoteca. Fototeca
19. Sala de audiovisuales
20. Sala de exposición permanente
21. Instalaciones
22. Sala de conexión con tejat
23. Zonas comunes residencia
24. Patio
25. Sala de lectura
26. Biblioteca. Hemeroteca
27. Archivo
28. Terraza

La propuesta se implanta entonces definiendo la envolvente principal, que se caracteriza, además de por su rotundidad, por la generación de zonas más gruesas en la piel que albergan elementos de comunicaciones verticales, aseos, instalaciones, archivos, es decir, el esqueleto del edificio.

El transcurso de las actividades del Centro se desarrolla siempre con un importante intercambio con el exterior. A partir del recibimiento de los visitantes en las eras y tras pasar por Recepción se inicia el recorrido a través de los tejares, a los que se le han eliminado las edificaciones anexas para su mejor lectura y se han acomodado sus dependencias interiores para que sean fácilmente accesibles y puedan albergar una parte de la exposición permanente. A continuación el recorrido continúa bajo rasante, a la cota de las calderas y porches cenicero, hasta alcanzar el edificio donde se podrán encontrar actividades como las desarrolladas en los talleres, la mediateca, la cafetería y el salón de actos, que acotan la era norte. Otras instalaciones de carácter más privado, como son la administración y la residencia, se encuentran rodeando la zona de entrada en la era sur.



Planta primera Residencia  
e/1:200

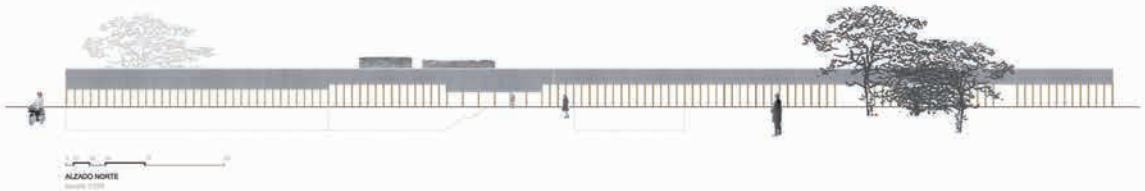
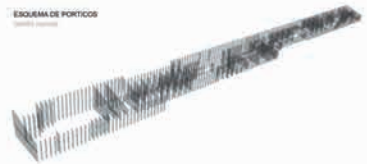
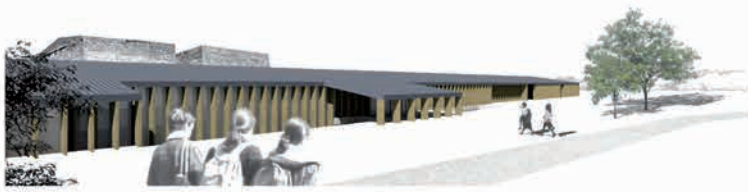


Concurso

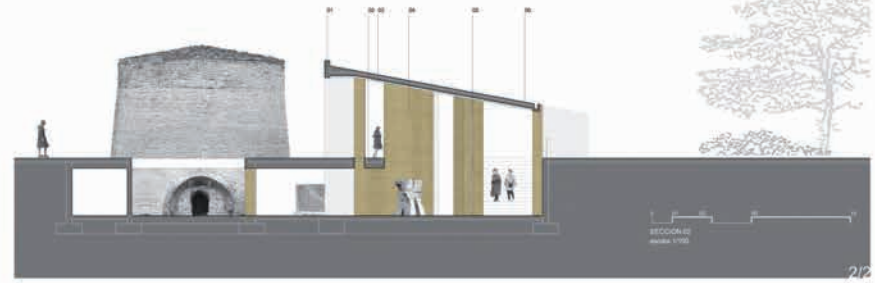
**cátedra cerámica Hispalyt**

Centro de Interpretación del ladrillo en Sevilla

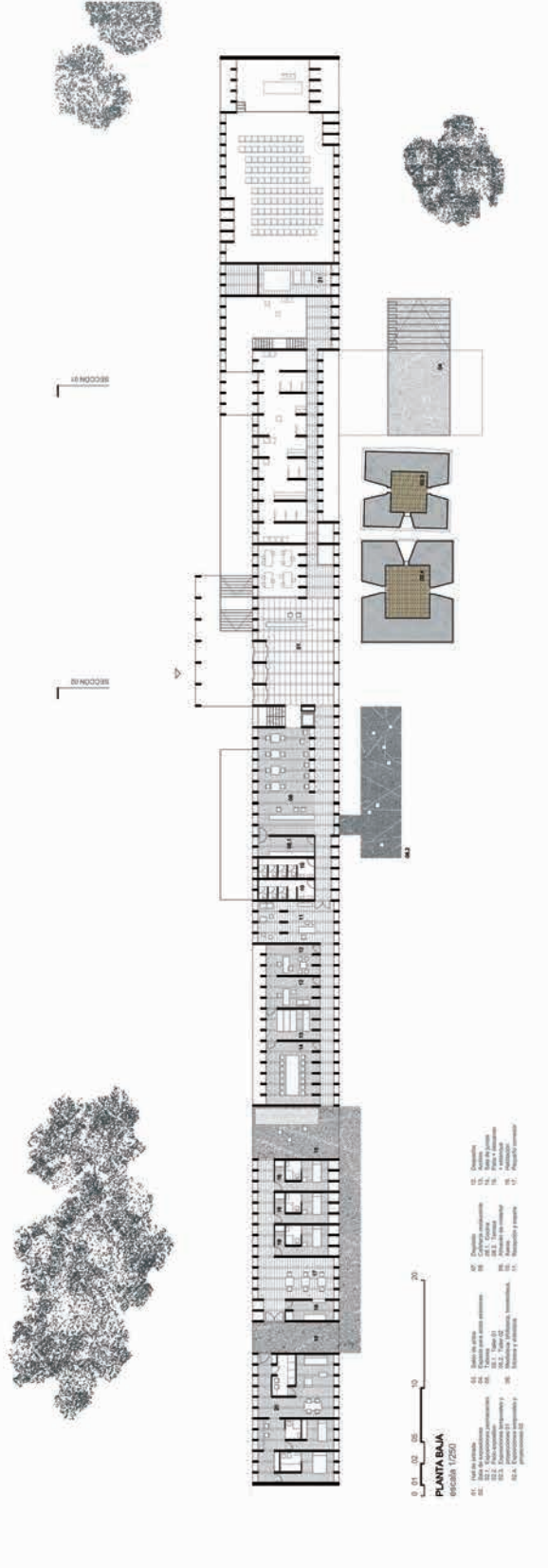
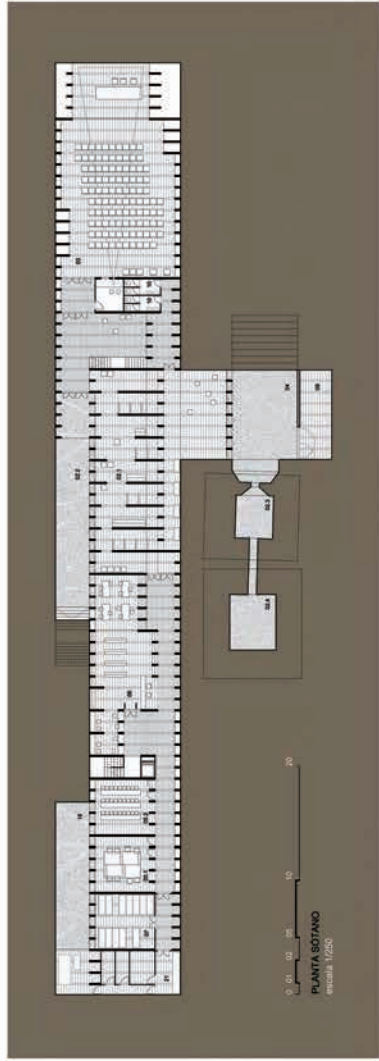
CÁTEDRA cerámica para construir HISPALYT



- 01 **DISEÑO ALZADO SUR**  
Detalle de la fachada sur, mostrando la integración del ladrillo antiguo y nuevo.
- 02 **PANORAMA**  
Vista general del edificio desde el exterior.
- 03 **FORNICO + CUBIERTA**  
Detalle de la estructura del horno y la cubierta, mostrando el uso del ladrillo.
- 04 **ESTRUCTURA + DISTRIBUCION**  
Detalle de la estructura interna y la distribución de los espacios.
- 05 **ADORNALAMBIENTE**  
Detalle del ambiente interior, mostrando el uso del ladrillo en la decoración.
- 06 **CUBIERTA**  
Detalle de la cubierta, mostrando el uso del ladrillo en la estructura.



RASCASUELOS



0 5 10 15 20 R

**PLANTA BAJA**  
escala 1:250

01	Salas de recepción	06	Carrocería	11	Salas de recepción
02	Salas de recepción	07	Carrocería	12	Salas de recepción
03	Salas de recepción	08	Carrocería	13	Salas de recepción
04	Salas de recepción	09	Carrocería	14	Salas de recepción
05	Salas de recepción	10	Carrocería	15	Salas de recepción

## ARQUITECTURA

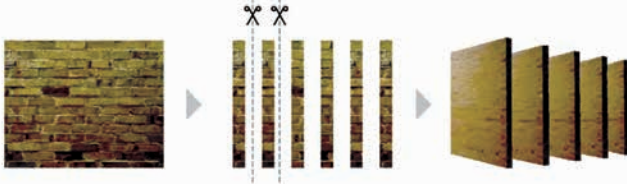
La localización de la parcela es -sin duda- privilegiada. Se encuentra situada en uno de los márgenes del río. El lugar otorga una quietud y una serenidad únicas y características a la parcela.

Este proyecto trata de establecer un acercamiento a la arquitectura popular sin renunciar a la modernidad y la abstracción. Se considera, en primer lugar, que es en las obras populares donde los diferentes sistemas constructivos cerámicos encuentran su origen y su más profundo significado. Por esta razón son dos los elementos tradicionales que caracterizan la propuesta: el muro de ladrillo y la cubierta de teja.

El edificio se implanta como una gran línea recta por el margen del río. Una línea que se adosa de manera tangente a los edificios existentes sin tocarlos. La propuesta trata de insertarse en el lugar de la manera más discreta cediendo el protagonismo al antiguo tejear.

Este edificio longitudinal alcanza su máxima abstracción al ser concebido como un conjunto de espacios definidos por infinitos pórticos transversales cubiertos por un gran plano inclinado. Su mayor concreción se obtiene al ser construido con materiales ligados a la tierra, la naturaleza y la tradición.

Los muros de ladrillo se convierten en el elemento protagonista en el interior y en el exterior. Estos planos conforman toda la estructura del edificio. Así mismo dan lugar a un concepto más importante: la configuración y delimitación de los espacios interiores. Todas las piezas interiores están delimitadas lateralmente por una secuencia de planos transversales que conforman y definen el espacio. El mismo sistema se emplea en el exterior para configurar los alzados longitudinales. Cada uno se entiende como un plano fragmentado compuesto por infinidad de piezas repetidas periódicamente. Todo esto tiene como fin la percepción del edificio como un objeto único: un prolongado muro de ladrillo.



Otro de los elementos más destacables es la cubierta inclinada. El plano inclinado es un recurso formal muy arraigado en la memoria constructiva colectiva. Un elemento que nos permite pasar de la escala mayor a la menor en el interior y el exterior con un simple gesto, generando una tensión diagonal que permite una relación directa y continua entre los puntos por los que discurre. En este caso, la cubierta pretende ser transición entre las construcciones existentes, su fondo y el visitante.

## PROGRAMA

El edificio queda definido en tres partes claramente diferenciadas. El acceso-distribuidor, la zona pública y la zona privada.

La orientación del conjunto es muy precisa: norte-sur. Las dependencias se desplazan hacia un lado o hacia el otro del conjunto según su necesidad de soleamiento.

El acceso se produce de manera transversal al edificio. Tras el paso por un amplio pórtico se accede al distribuidor desde el que podemos contemplar el horizonte y las antiguas edificaciones del tejear. Este mismo espacio es compartido también por la recepción y la cafetería-restaurante. El acceso deja a un lado las dependencias privadas y al otro la zona de pública concurrencia. Una compleja sala de exposiciones vertebra el edificio. Dicha sala se compone de tres elementos:

- Una gran sala en doble altura- donde se exponen las principales piezas- que pueden ser observadas desde la cota inferior y desde una pasarela superior.
- Un patio adosado a esta sala en la zona norte que se dedica a exposiciones al aire libre y como acceso al salón de actos.
- Un paso inferior que conecta este conjunto expositivo con las salas de exposiciones temporales y proyecciones situadas en las construcciones existentes. También desde aquí puede accederse al graderío reservado para actos exteriores.

La biblioteca-mediateca y los talleres se sitúan en la planta inferior junto al acceso. El salón de actos, también configurado en doble altura, remata el edificio por el lado este.

La zona privada se organiza según el grado de privacidad. En primer lugar encontramos la administración. A continuación y separado por un patio la zona de investigadores. Por último, y también separado por un patio, encontramos la residencia del conserje.

Las instalaciones, el depósito y algún almacén se sitúan en la planta sótano. En esta planta disponen de luz natural y ventilación a través de un patio.

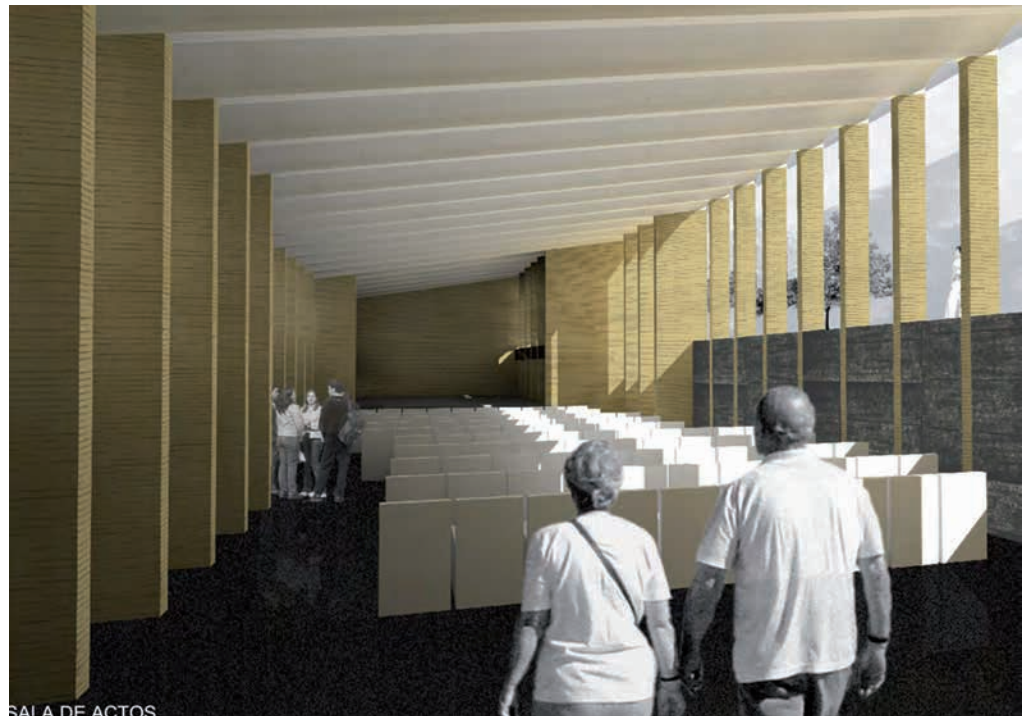
### CONSTRUCCIÓN

Tal y como se detalla al final de la segunda lámina, la mayor parte del edificio se construye con sistemas constructivos cerámicos.

La estructura general se construye con fábrica armada de ladrillo manual color pardo. Juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños áridos de río (1 y 3mm). El aparejo es de sogas.

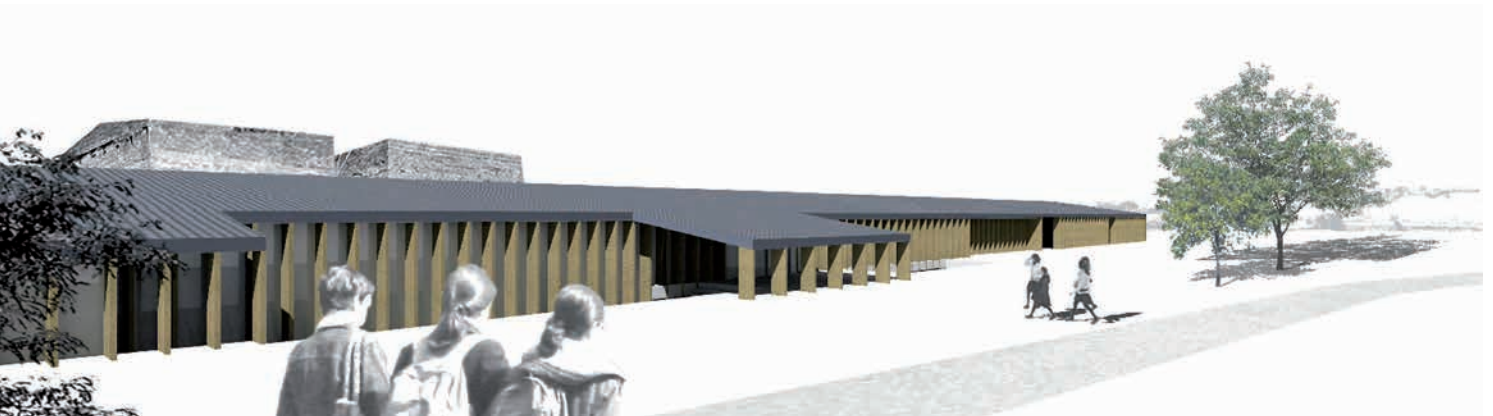
Los forjados se conforman a base de viguetas prefabricadas de hormigón y revoltones cerámicos con capa de compresión. El acabado interior es pintado en color blanco. La cubierta se realiza con tejas tradicionales planas en color gris.






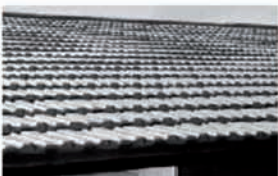
Los acristalamientos y el muro cortina se realizarán con carpintería mixta de madera y acero galvanizado y los pavimentos serán de gres manual combinado con piezas longitudinales de hormigón pulido.

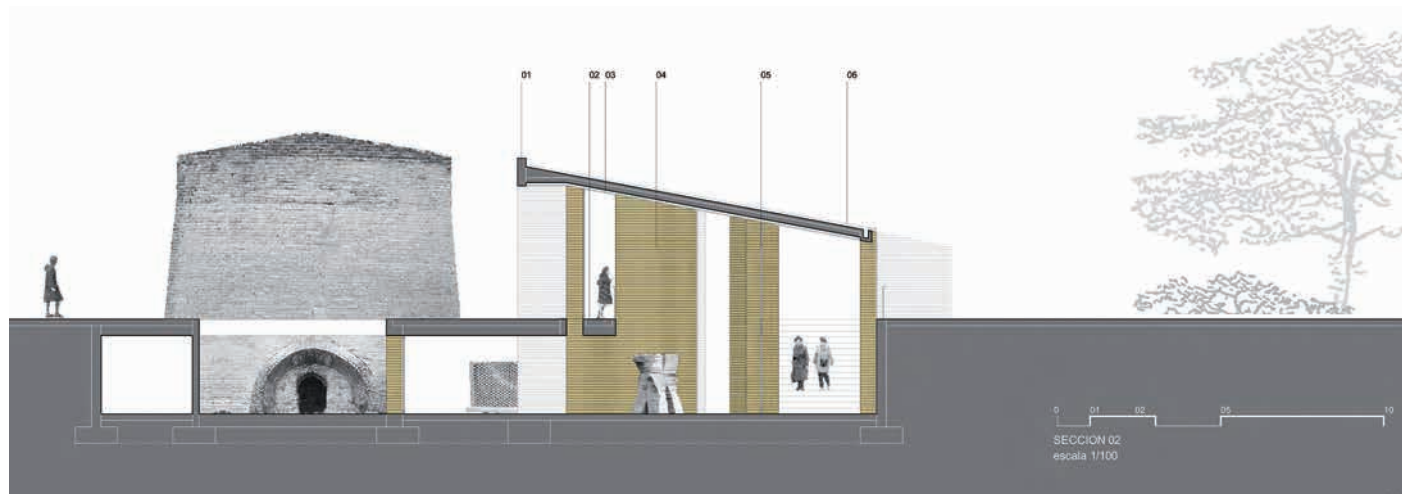


SALA DE ACTOS





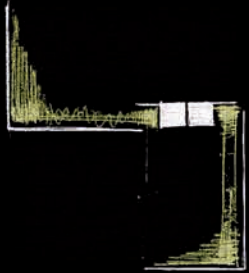
- |    |   |  |    |  |   |
|----|---|--|----|--|---|
| 01 |  | <p><b>DINTEL ALZADO SUR</b></p> <p>fábrica armada de ladrillo manual color pardo. juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños aridos de río (1 y 3mm). aparejo de sardineles.</p> | 04 |  | <p><b>ESTRUCTURA + DISTRIBUCIÓN</b></p> <p>fábrica armada de ladrillo manual color pardo. juntas anchas enrasadas de mortero mezclado con pequeños aridos de río (1 y 3mm). aparejo de sogas.</p> |
| 02 |  | <p><b>PAVIMENTOS</b></p> <p>pavimentos de gres manual combinado con piezas longitudinales de hormigón pulido</p>   | 05 |  | <p><b>ACRISTALAMIENTOS</b></p> <p>los acristalamientos y el muro cortina se realizarán con carpintería mixta de madera y acero galvanizado.</p>   |
| 03 |  | <p><b>FORJADOS + CUBIERTA</b></p> <p>forjados a base de viguetas prefabricadas de hormigón y revoltones cerámicos con capa de compresión. Acabado interior pintado en color blanco.</p>        | 06 |  | <p><b>CUBIERTA</b></p> <p>cubierta a base de tejas tradicionales planas en color gris.</p>  |



Concurso estada cerámica Hispalyt

Centro de Interpretación del ladrillo en Sevilla

Dialogar con los actores del paisaje, nuestros tejares, parecidos pero no iguales, como los antiguos tejares"



Apoyamos por una intervención pasada que se nutra de acciones sobre el patio a poco suaves como el agua, manteniendo el paisaje vivo, en lugar de ignorarlo, **no sufriendo nuestra actuación sino fortaleciéndonos con ella**

Nuestros tejares, recuperados para mostrar su antiguo funcionamiento siendo estos muelles, son ahora el centro de atención tanto del paisaje exterior por ser el **ÚNICO volumen emergente**, como del paisaje interior por ser los generadores del proyecto a partir de la puesta en valor de sus **porches** o de las **conizas**, convirtiéndose sobre los patios en **dos grandes patios de vida e ilusión**, que a su vez generan los dos patios, definidos cada uno por un gran muro de ladrillo y generados por el agua, que alberga nuestro Centro de Interpretación del Ladrillo.

El **SUELO** es la dimensión principal y se convierte en factor determinante, buscando el tratamiento del terreno de nuestra propuesta al terreno, entendiendo el sustentamiento como una actitud respetuosa con la **TUINA** que fortalece nuestra intervención.

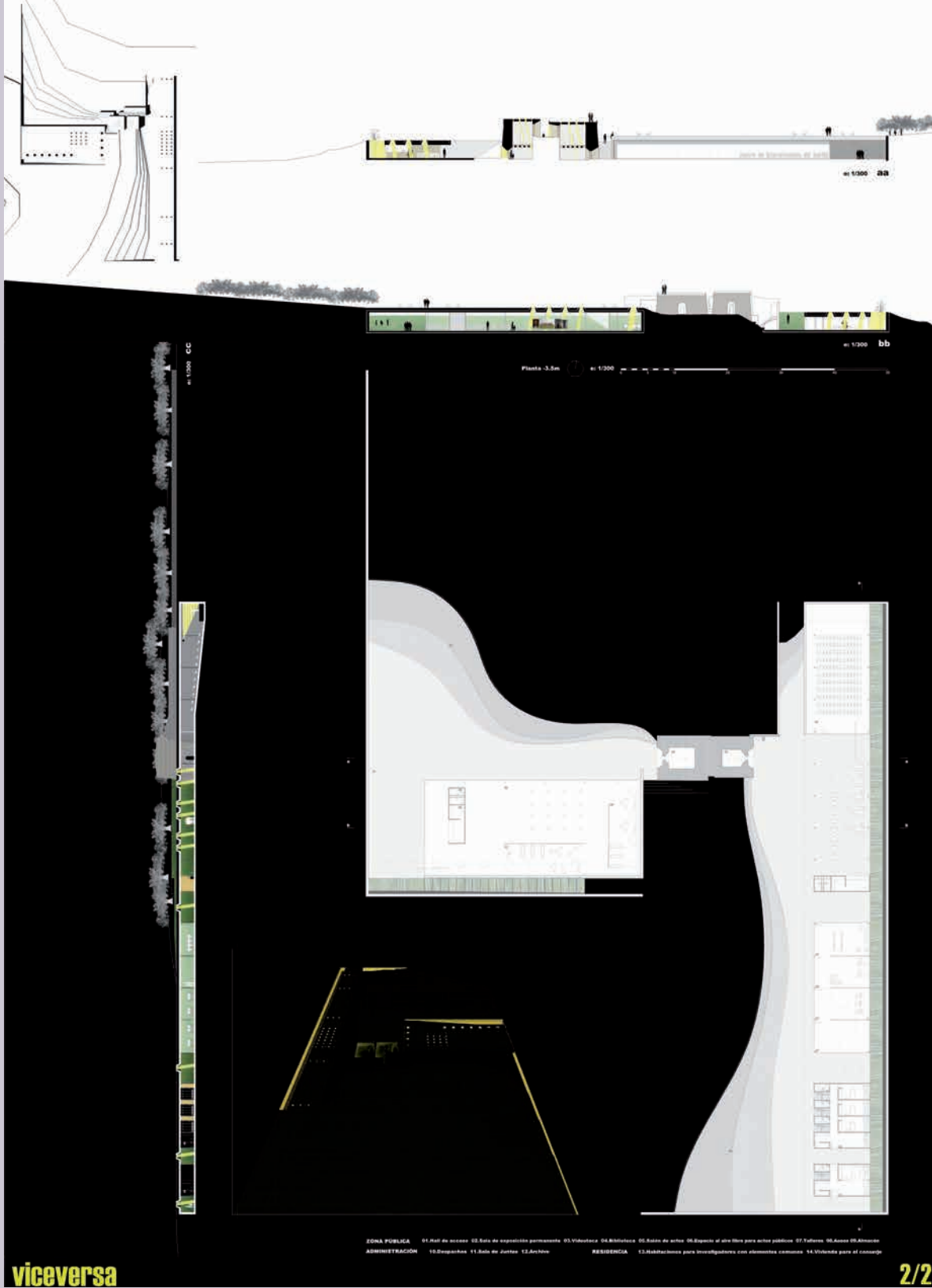
Entendemos la **CUBIERTA** como prolongación del terreno, al ser el terreno el actor y se convierte en **conciencia del paisaje**, reconociendo en ella las plazas públicas que se generan a ambos lados de los tejares, generando comunicados a través de ellos, fortaleciendo así su presencia y función como centro de la intervención.

Se busca crear un paisaje en consonancia con las actividades humanas y con las características del lugar, usando para ello como materiales como la **luz, tierra, ladrillo, arena y vegetación**, permitiendo que el sitio se entienda como los cambios naturales de cada momento y el diálogo entre ellos.



viceversa

1/2



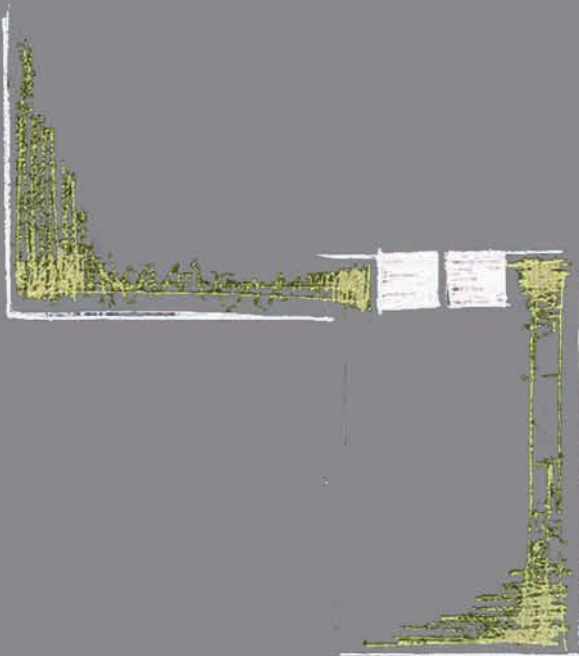
Dialogar con los actores del paisaje, nuestros **tejares**, parecidos pero no iguales, como los antiguos *"rejales"*.



Apostamos por una intervención pausada que se nutra de actuaciones sutiles, poco a poco superponiendo trazas, manteniendo el paisaje vivo, sin dejar de interpretarse, **no sufriendo nuestra actuación** sino fortaleciéndose con **ella**.



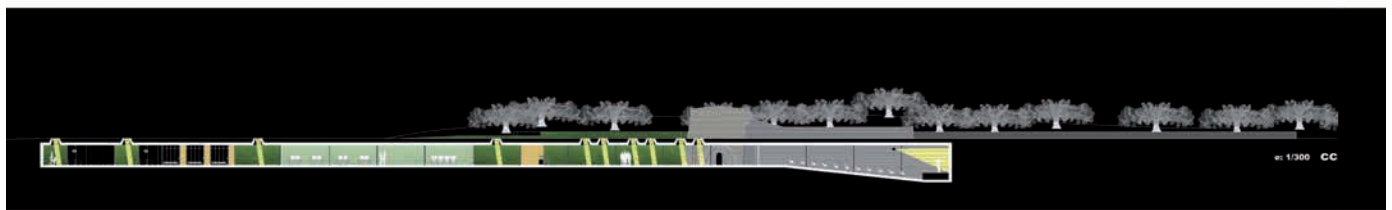
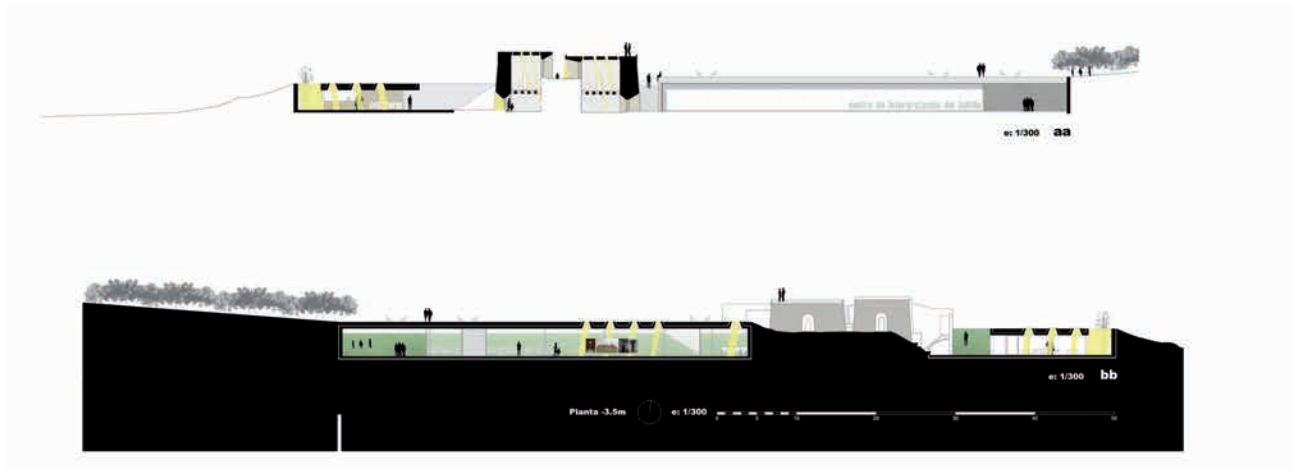
Nuestros tejares, recuperados para mostrar su antiguo funcionamiento siendo salas visitables, son ahora el centro de atención tanto del paisaje exterior por ser el **único volumen emergente**, como del paisaje interior, por ser los generadores del proyecto a partir de la puesta en valor de sus **porches de las cenizas**, convirtiéndose estos dos porches en **dos grandes patios** de vida e ilusión, que a su vez generarán las dos piezas, definidas cada una por un gran muro de ladrillo, y parecidas pero no iguales, que albergarán nuestro Centro de Interpretación del Ladrillo.



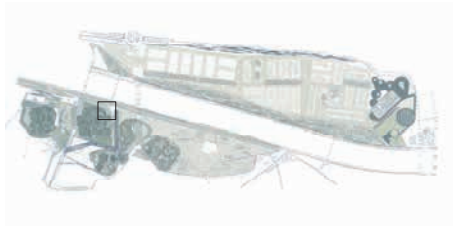
El **suelo** es la **dimensión principal** y se convierte en factor determinante... asumimos el irremediable enraizamiento de nuestra propuesta al terreno, entendiendo el soterramiento como una actitud respetuosa con la **ruina** que favorece nuestra implantación.

Entendemos la **cubierta** como **prolongación del terreno**, la cual se recorre para recobrar la **conciencia del paisaje**, reconociendo en ella las plazas públicas que se generan a ambos lados de los tejares, quedando comunicadas a través de ellos, fortaleciendo así su presencia y función como centro de la intervención.

Se busca crear un paisaje en consonancia con las actividades humanas y con las características del lugar, usando para ello como materiales como la **luz, tierra, ladrillo, arena y vegetación**, permitiendo que el sitio se enriquezca con los cambios naturales de cada material y con el diálogo entre ellos.



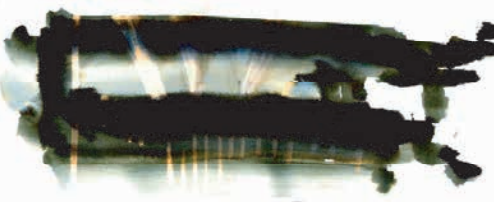
concurso cátedra cerámica hispalyt



La vie, mes rêves, mes nuits, mes mains une fois ont tracé la terre...  
 Et la terre, son souffle, son balnéo...  
 Mes souvenirs, mes livres, mes idées, mes rêves...de lumière...  
 Les yeux de crasse...  
 Les yeux de ciel...  
 Mes chagrins, mes souvenirs, mes pensées, mes traits...  
 Puis tracer la terre...  
 Ça pen d'un coup d'ai le crâne qui se désarticule.  
 Comme la nuit qui s'affaiblit, qui pése, qui approche...



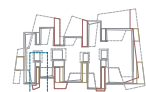
La creación como un latido,  
 como la mano que recoge...  
 Trazar el barro, tallar la nada,  
 moldeando el cráneo de las ideas.  
 En el fango entre la Creación, Purusa, y la Nada...  
 La luz del hombre, como un latido moldeando la tierra.  
 Entonces el cielo elevó a la tierra del suelo...  
 La luz elevó a la tierra del suelo.  
 La mano elevó a la tierra del suelo...  
 Y la cubrió con un manto de barro.

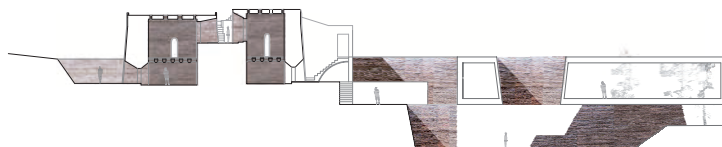
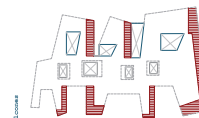
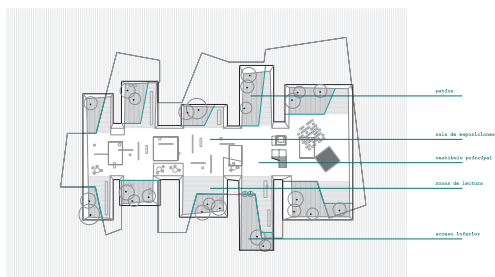
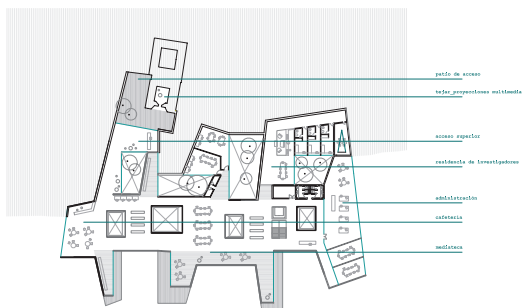


L'obsession de l'haléine, le dernier...souffle...  
 Dernière chagrin d la tristesse, larme unique, l'admission, la plus honnête,  
 La larme qui se pose sur la terre.  
 En el último esfuerzo de unirse a la tierra,  
 cuando el cuerpo ya no pesa,  
 el último aliento de los amos,  
 el cráneo de la hazaña se desinfla,  
 la tierra cruda,  
 Ofrece en un grito infinito desapego a la teta de la tierra.

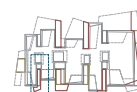


trazar la tierra



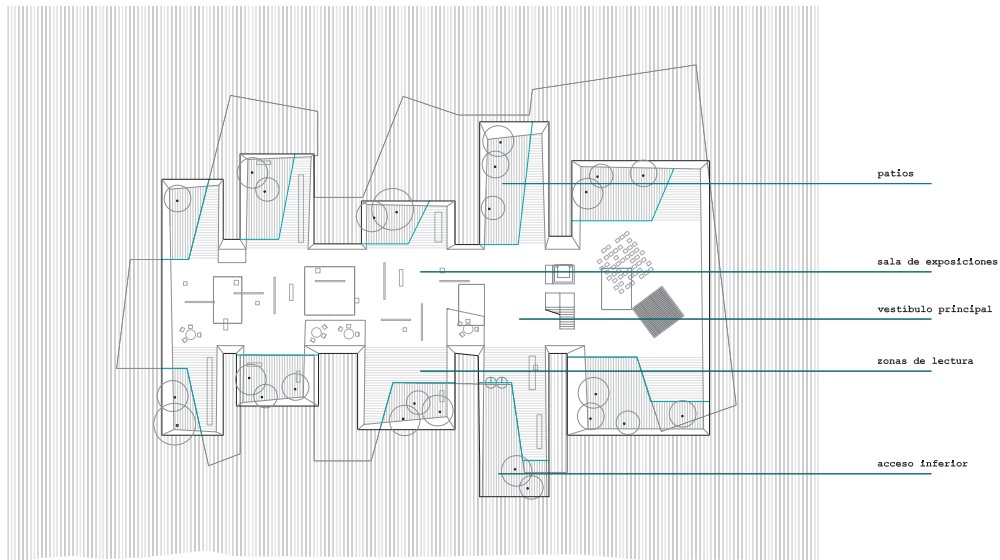
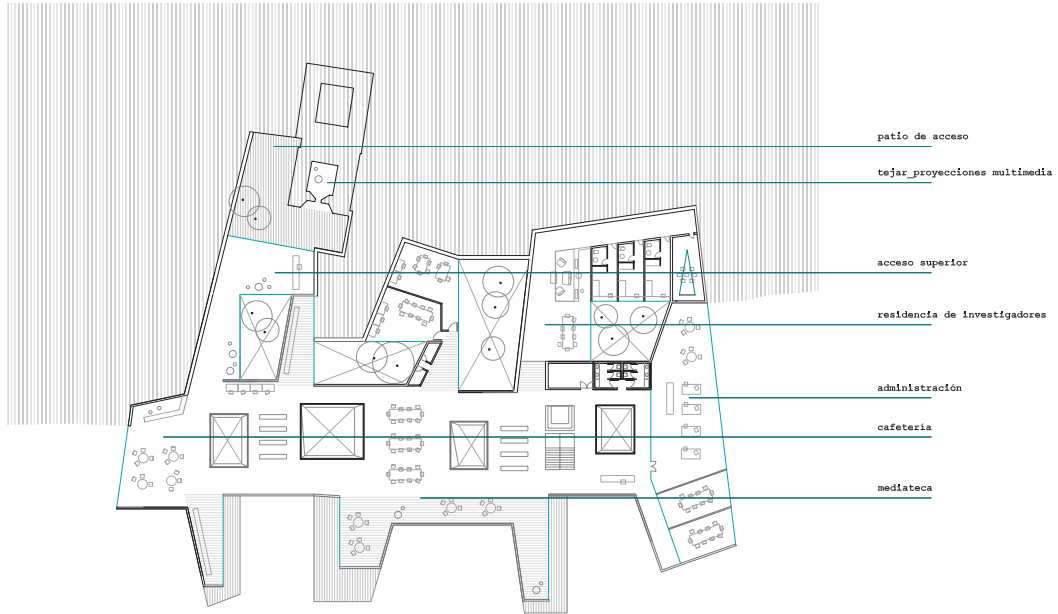


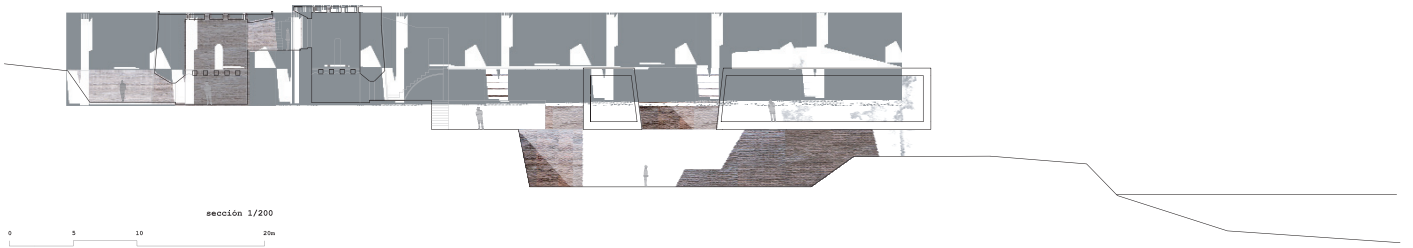
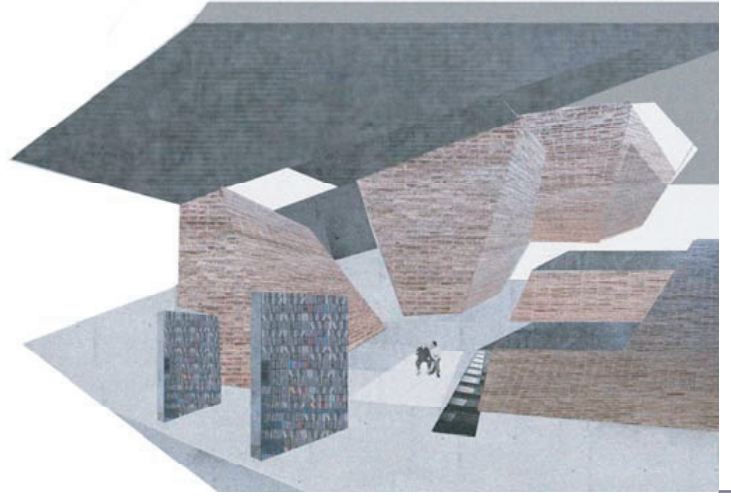
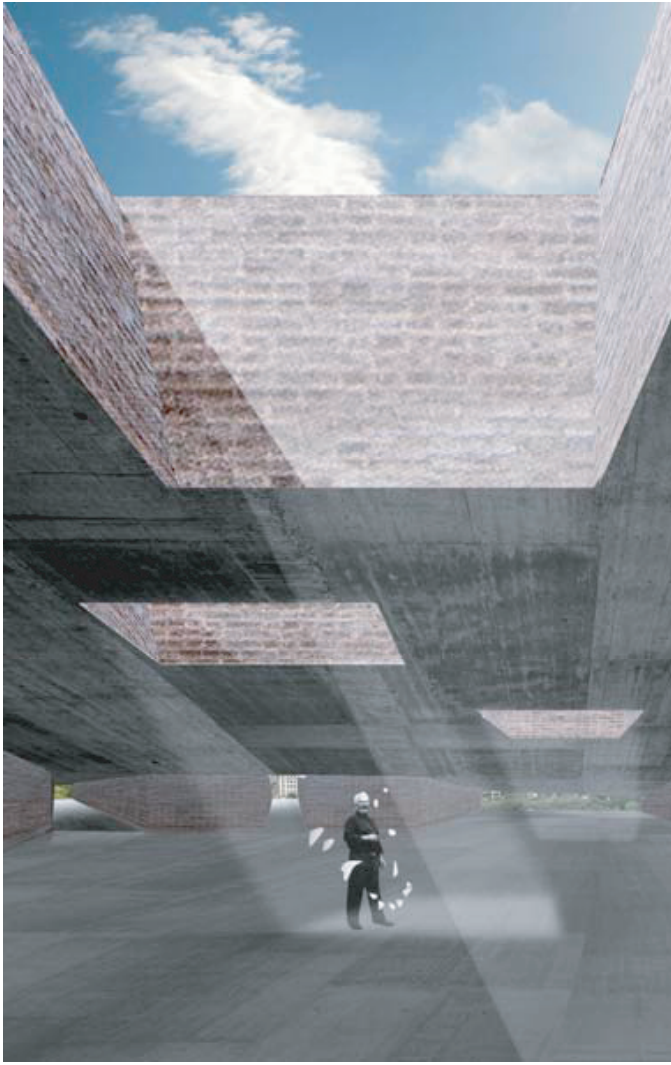
trazar la tierra



2/2







# cátedra cerámica Hispalyt

centro de interpretación del ladrillo en Sevilla



Por último, una recomendación: no dejarlo firme y seguro, tal y como está, para llevarlo de una estructura contemporánea: ¡que se vea el hoy y el ayer!

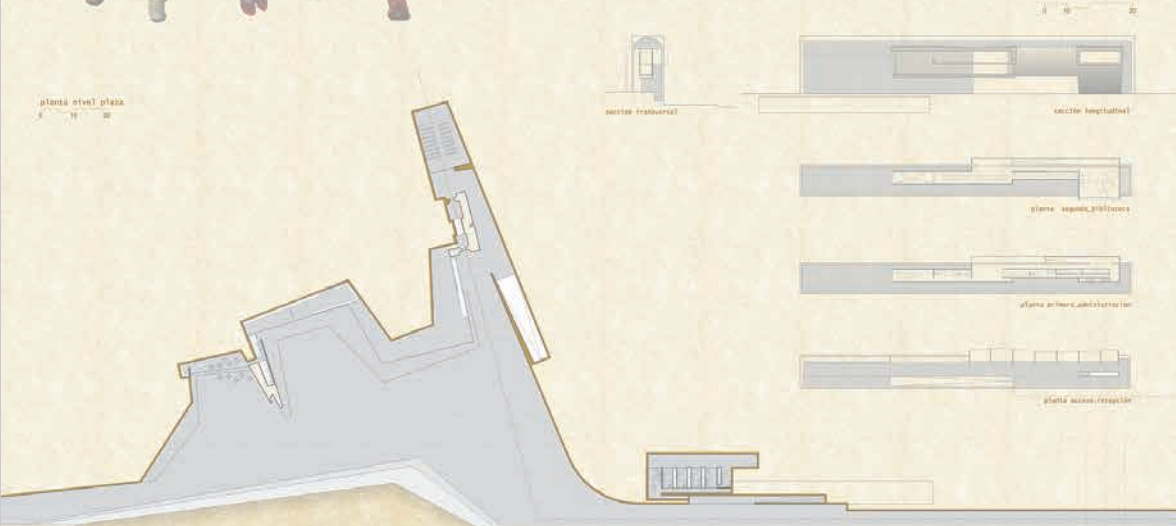
arquitectos: CO-111ca

Después de haber estado en Sevilla, los primeros tejares, encontramos dos olvidados hornos de ladrillos del siglo XIX a orillas del nuevo cauce del Guadalquivir. Debido por su situación en el borde de la ciudad, tuvieron la suerte de no ser destruidos como tantos otros de la zona que tramo de la zona. Al lado de ambos hornos, sus restos fueron ya fidedignos controlados en ladrillo de tacto, hacen pensar que se trata de una masa horneada que dejó pasar la luz a través de sus poros huecos. En un nivel inferior, aparecen las entradas a las cámaras subterráneas, de las que parte muestra plaza oculta.

A partir de dicha planta horneada, se descubre una del interior de ladrillo que es al mismo tiempo suelo, muro y techo y que genera una plaza pública en torno al paseo de la ribera del Guadalquivir. La plaza se planta en la sección de sus cubiertas para permitir un programa de recorridos, con cafetería, teatro, talleres, y una sala de exposiciones que sirve de entrada a las dos secciones, que se conectan por el suelo y que pueden convertirse entre sí en una estructura hasta en un nivel inferior por el suelo, en acciones al nivel de suelo, se plantea la plataforma de las subterráneas y se hace un nivel. La planta de la plaza, y buscando al mismo tiempo conectar, surgen piezas en acero cortén que forman las zonas de albedo, zonas, o elementos de acceso a las hornos, que visualmente se elevan del ladrillo, el efecto del terrazo se desarrolla en una plaza que sirve tanto vertical y que emerge de la plaza como el camino. Se trata de una gran bóveda en color rojo, que amata todo el conjunto, y en la que queda también un contenedor estático mucho más flexible, que en el punto se trata hasta el río, la ciudad de Sevilla.



planta nivel plaza



sección



En nombre de las poetas y de los arquitectos, de los que escriben y de los que sueñan, se prohíbe a la civilización; que toque uno solo de estos ladrillos con su mano desnuda y pretenda "corromperlos".  
JOSÉ ANTONIO SUAREZ VILLANOVAS



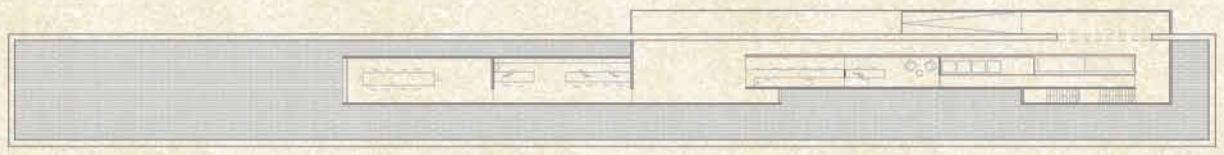
0 10 20



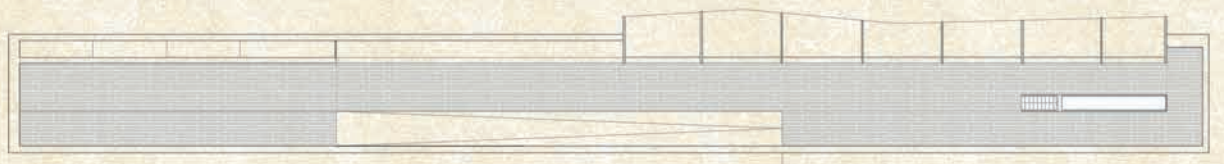
sección longitudinal



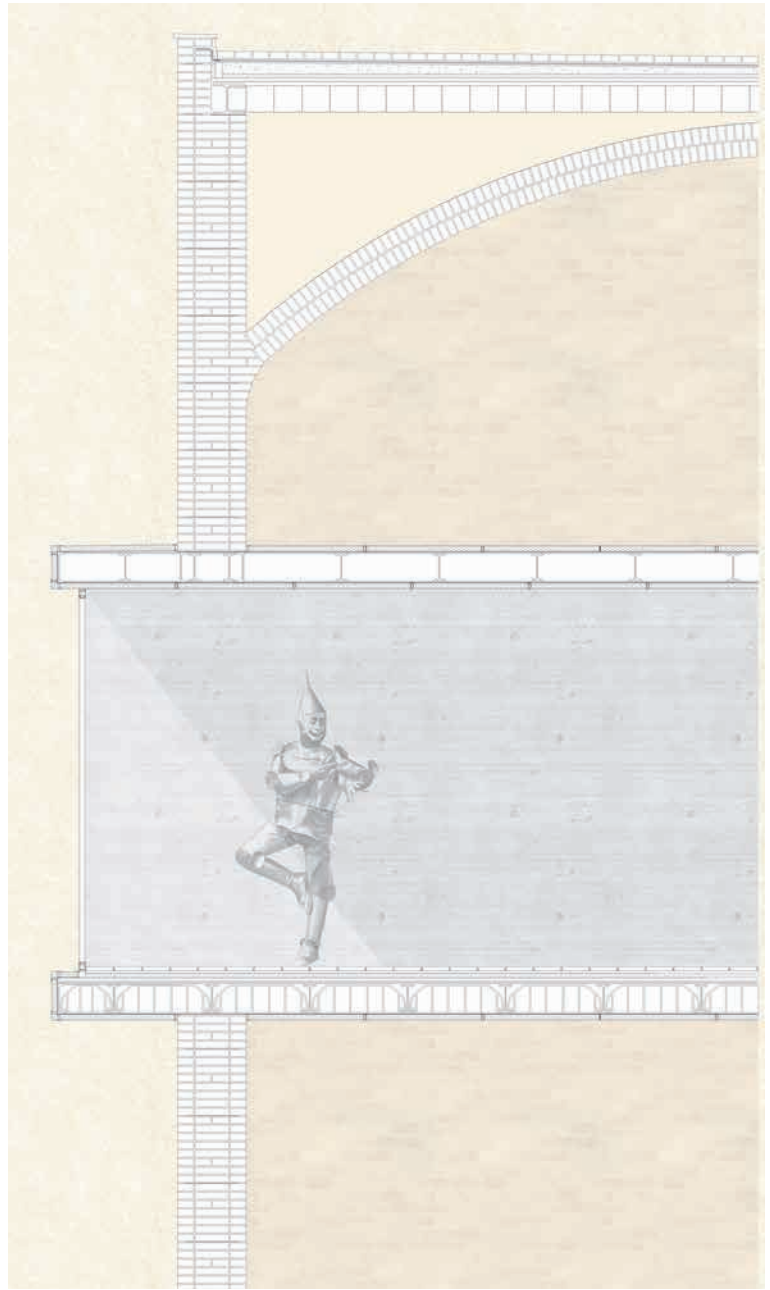
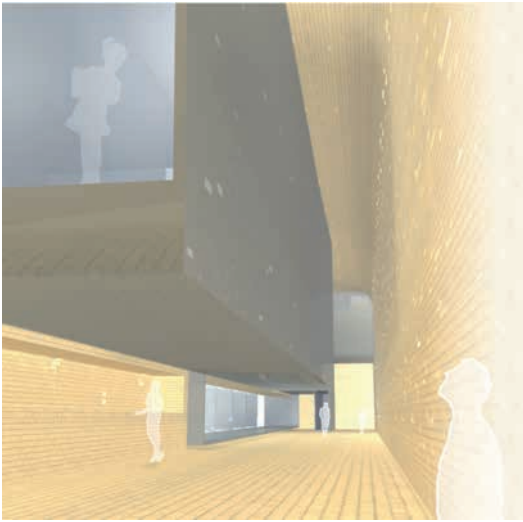
planta segunda\_biblioteca



planta primera\_administración



planta acceso.recepción



Dos mil años después de que aparecieran en Sevilla los primeros tejares, encontramos dos olvidados hornos de mediados del siglo XIX a orillas del nuevo cauce del Guadalquivir. Quizás por su situación más alejada de la ciudad, tuvieron la suerte de no ser destruidos como tantos otros de la vega de Triana. No cabe dudar de la potencialidad de ambas piezas, sus anchos muros en talud construidos en ladrillo de taco, hacen parecer que se trata de una masa horadada que deja pasar la luz a través de estrechos huecos. En un nivel inferior, aparecen las entradas a las cámaras subterráneas, de las que parte nuestra plaza excavada.

A partir de dicha huella horadada, se descubre una piel interior de ladrillo que es al mismo tiempo suelo, muro y techo y que genera una plaza pública en torno al paseo de la ribera del Guadalquivir. La plaza se pliega en planta y en la sección de sus cubiertas para albergar un programa en recorrido, con cafetería, aseos, talleres, y una sala de exposiciones que sirve de zaguán de entrada a los dos tejares, que se exponen por sí solos y que quedan comunicados entre ellos para llevarnos hasta un patio interior por el cual se accede al salón de actos. Se plantea la eliminación de las adhesiones exteriores en ambos hornos, y la rehabilitación de los mismos sin alterar su fisonomía original, siendo reconstruida la parrilla en uno de ellos, y acondicionado el acceso a la cubierta como mirador. Para evitar romper con la continuidad del ladrillo en la plaza, y buscando al mismo tiempo cierto contraste, surgen piezas en acero cortén que hagan las veces de almacén, aseos, o elementos de acceso a los hornos, que respetuosamente se separan del ladrillo. El resto del programa se desarrolla en una pieza que parece estar varada y que emerge de la plaza como un continuo. Se trata de una gran bóveda de cañón rebajada, que ancla todo el conjunto, y en la que queda inmersa un contenedor metálico mucho más flexible, que en algún punto se asoma hacia el río y la ciudad de Sevilla.

CONCURSO CÁTEDRA DE RÁMICA HISPALYT 2007 \_\_\_\_ CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA



"La evocación del pasado junto a la tecnología del presente representan el avance hacia el futuro."

Quisiéramos hacer un proyecto que tuviera en cuenta el lugar, el clima y la arquitectura tradicional andaluza. El Centro de Interpretación del Ladrillo se sitúa al lado de la calle Herrerías, en la antigua plaza de la Calle del Guefajá. La evolución del proyecto comienza con el deseo de exhibir la historia del antiguo hoy, entendido como elemento generador de todo el edificio: inspirado por los patios de las encrucijadas y de las paredes blancas de los patios se produce un gran patio como el eje base de una gran estructura accesible a los visitantes. El patio es el elemento que nos permite definir y organizar todos los patios del programa.

Por la importancia, el edificio diseña un patio medio con respecto a la calle de llegada al bruto de una rampa. Todo el edificio está pensado alrededor de este patio central.

Desde el vestíbulo de entrada se llega a la planta de exposiciones permanentes. Esta planta se encuentra entre el Patio del Teatro y el Patio de la Alcazar, creando un espacio fluido, iluminado de luz y con una organización flexible adaptada a las exposiciones. Al visitar la sala el visitante disfruta con una capacidad de 130 personas. El Patio de la Alcazar sirve como espacio de descanso para el público. Alrededor de él se encuentran la sala audiovisual, dos terrazas y la escalera.

La escalera, que conecta de biblioteca con zonas de trabajo y de consulta. Finalmente, biblioteca y biblioteca se sitúan frente al Patio del Agua, situado a nivel y que tiene un gran de los con una línea de agua como elemento de control bioclimático. En torno al Patio del Agua, dentro de lo que se llama "patio", se encuentra la administración con varios despachos, archivo y la sala de juntas. La administración cuenta con un patio independiente con acceso directo al aparcamiento, el cual que la circulación que se encuentra en el lado sur del Patio del Teatro. El centro se completa con una cubierta situada al Patio del Teatro, que tiene como terraza al aire libre.

El edificio se construye desde el principio como edificio generador del proyecto. Planificamos un edificio de brutas reglas y líneas con y sinde, que crea un ambiente cálido y luminoso.

El agua y la vegetación potencian una referencia a la vida de los jardines andalusíes. El espacio también incluye, de los ejes cuadradas y de espacios puntuales, conforma un sistema de control de temperatura para áreas exteriores.

elementos generadores: gran estructura accesible a los visitantes. El patio es el elemento que nos permite definir y organizar todos los patios del programa.

reunido con el fin de crear un mundo inventivo a la manera de la arquitectura clásica. Todos los espacios se convierten mediante grandes espacios cubiertos de la accesibilidad.

espacio fluido, iluminado de luz y con una organización flexible adaptada a las exposiciones. Al visitar la sala el visitante disfruta con una capacidad de 130 personas. El Patio de la Alcazar sirve como espacio de descanso para el público. Alrededor de él se encuentran la sala audiovisual, dos terrazas y la escalera.

gran de los con una línea de agua como elemento de control bioclimático. En torno al Patio del Agua, dentro de lo que se llama "patio", se encuentra la administración con varios despachos, archivo y la sala de juntas. La administración cuenta con un patio independiente con acceso directo al aparcamiento, el cual que la circulación que se encuentra en el lado sur del Patio del Teatro. El centro se completa con una cubierta situada al Patio del Teatro, que tiene como terraza al aire libre.

espacio fluido, iluminado de luz y con una organización flexible adaptada a las exposiciones. Al visitar la sala el visitante disfruta con una capacidad de 130 personas. El Patio de la Alcazar sirve como espacio de descanso para el público. Alrededor de él se encuentran la sala audiovisual, dos terrazas y la escalera.

conformar un sistema de control de temperatura para áreas exteriores.

- PROGRAMA
- EXHIBICIÓN
  - ADMINISTRACIÓN
  - ALMACÉN
  - APARCAMIENTO



Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

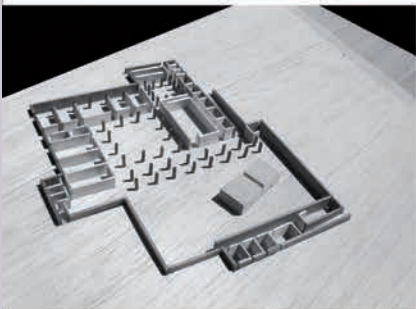
Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.

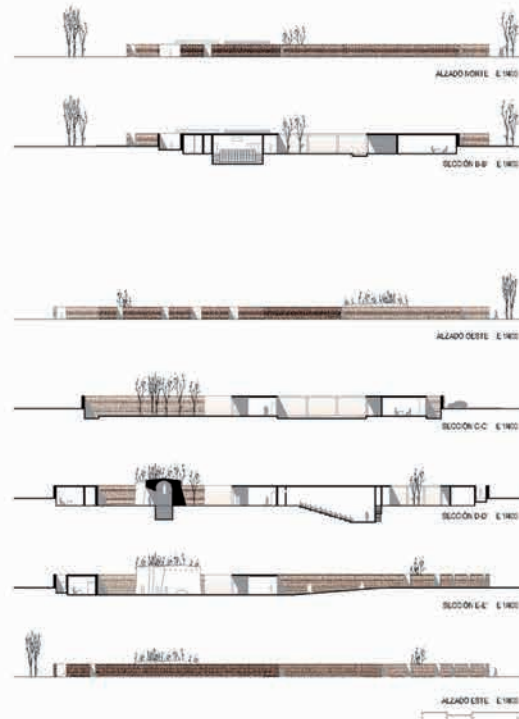
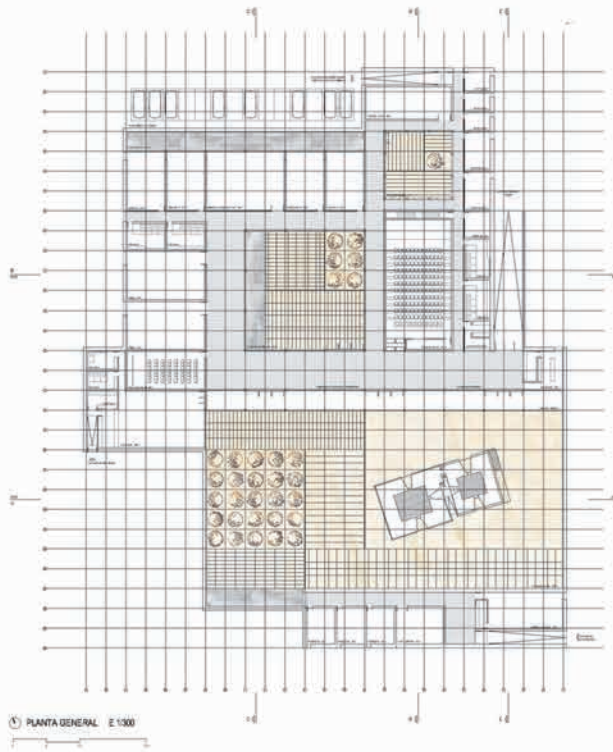
Los patios se convierten en espacios interiores abiertos, proporcionando espacio al aire libre del edificio, creando un ambiente cálido y luminoso.



SECCIÓN A-A' E 1/400



PLANO DE SITUACIÓN E 1/10000





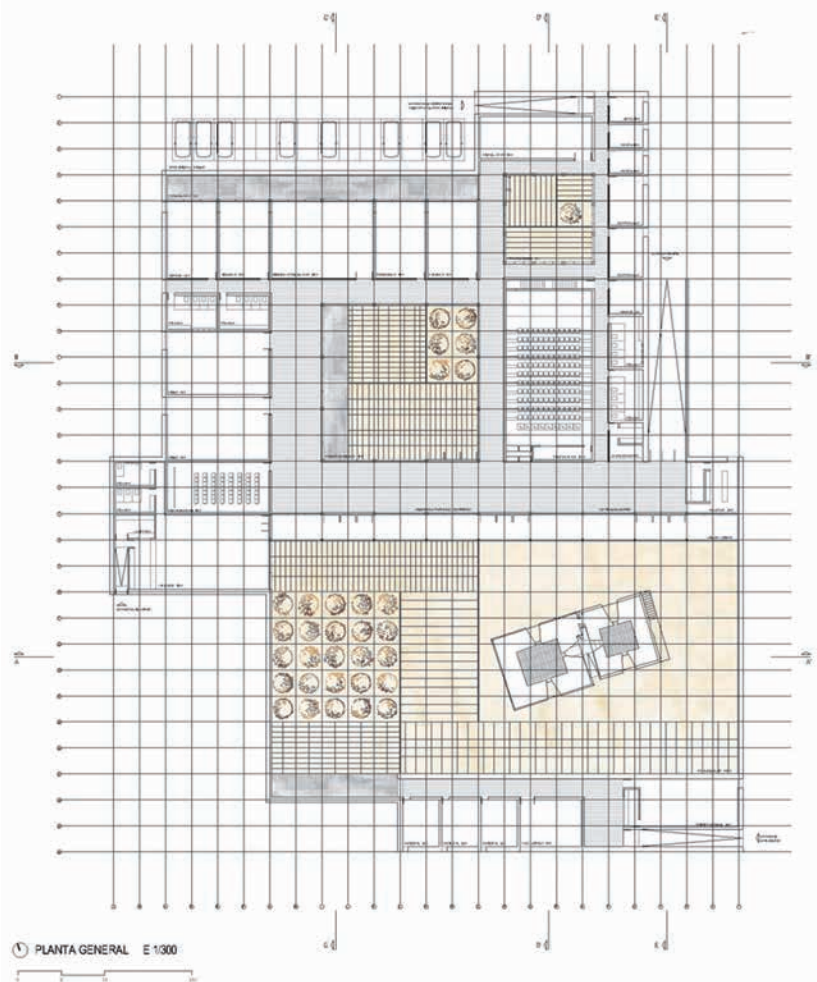
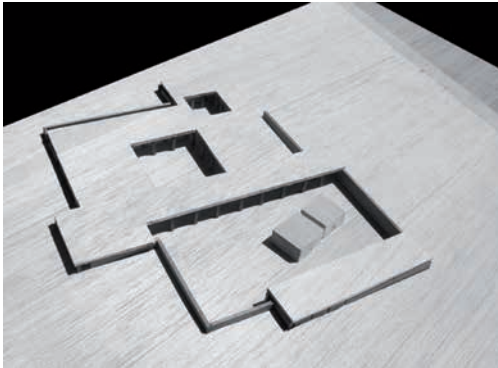
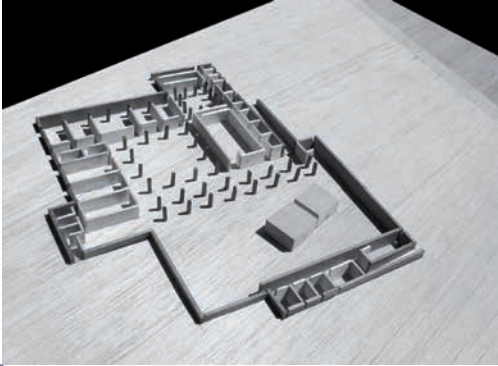
“La evocación del pasado junto a la tecnología del presente representan el avance hacia el futuro.”

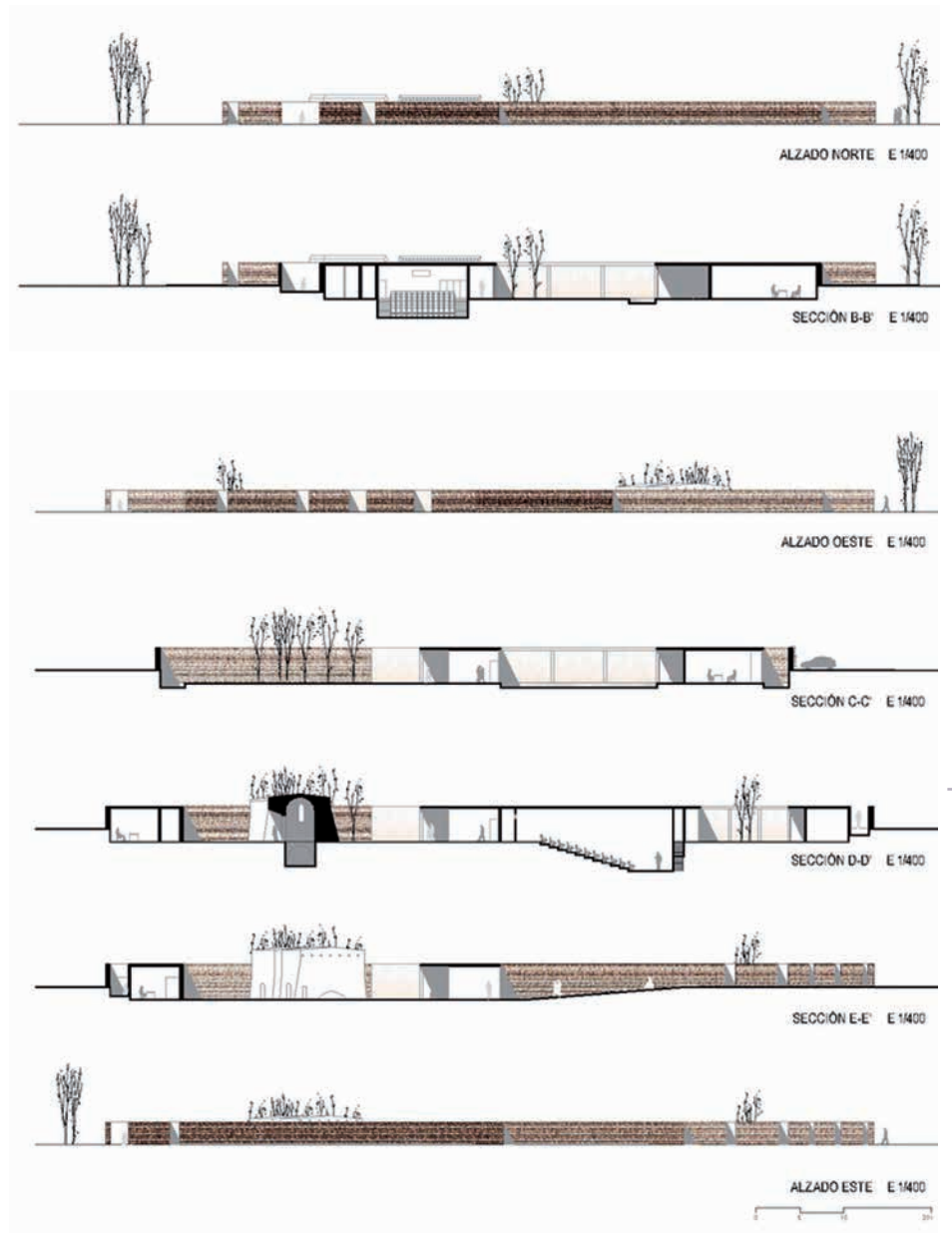
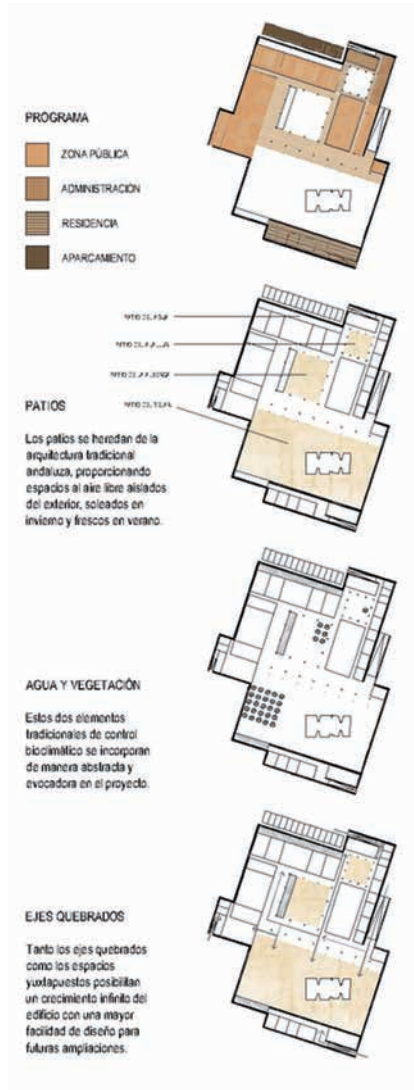
Decidimos hacer un proyecto que tuviese en cuenta el lugar, el clima y la arquitectura tradicional andaluza.

El Centro de Interpretación del Ladrillo se sitúa al oeste de la capital hispalense, en la margen izquierda de la Corta del Guadalquivir. La evolución del proyecto comienza con el deseo de rehabilitar los hornos del antiguo tejear, tratándolos como elementos generadores de todo el edificio. Inspirados por los patios de las mezquitas y de los palacios árabes las dos piezas se insertan en un gran patio como si se tratasen de una gran escultura accesible a los visitantes. El patio es el elemento que nos permite articular y organizar todas las partes del programa.

Por la entrada norte, el visitante desciende metro y medio con respecto a la cota de llegada a través de una rampa. Todo el edificio está rehundido con el fin de crear un mundo introvertido a la manera de la arquitectura islámica. Todos los accesos se resuelven mediante planos inclinados optimizando la accesibilidad.

Desde el vestíbulo de entrada se llega a la galería de exposiciones permanentes. Esta galería se encuentra entre el Patio del Tejar y el Patio de la Alberca, creando un espacio fluido, inundado de luz y con una organización flexible adecuada a las exposiciones. Al vestíbulo se abre el salón de actos con una capacidad de 130 personas. El Patio de la



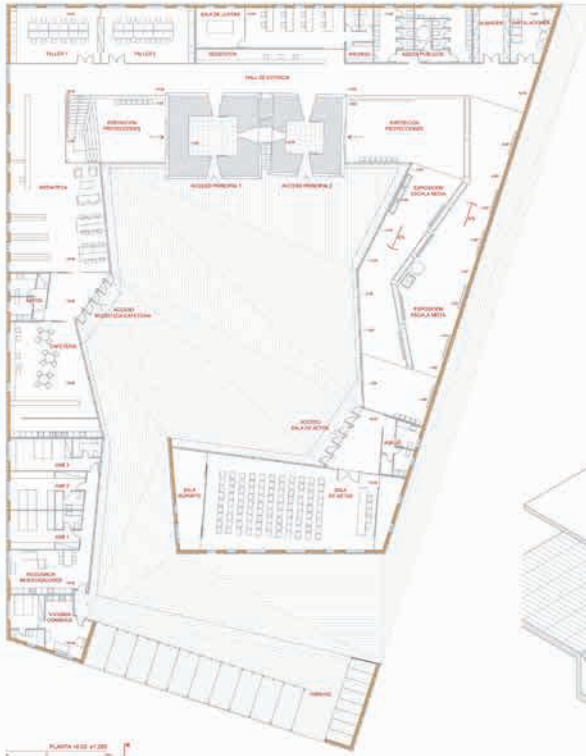


Alberca sirve como espacio al aire libre para actos públicos. Alrededor de él se encuentra la sala audiovisual, dos talleres y la mediateca.

La mediateca, que consta de biblioteca con zonas de lectura y de consulta, hemeroteca, fototeca y videoteca, se abre hacia el Patio del Agua, situado a norte y que forma un pozo de luz con una lámina de agua como elemento de control bioclimático. En torno al Patio del Alallur, término árabe que significa "ladrillo", se encuentra la administración con varios despachos, archivos y la sala de juntas. La administración cuenta con entrada independiente con acceso directo al aparcamiento, al igual que la residencia que se encuentra en el lado sur del Patio del Tejar. El centro se completa con una cafetería abierta al Patio del Tejar, que sirve como terraza al aire libre.

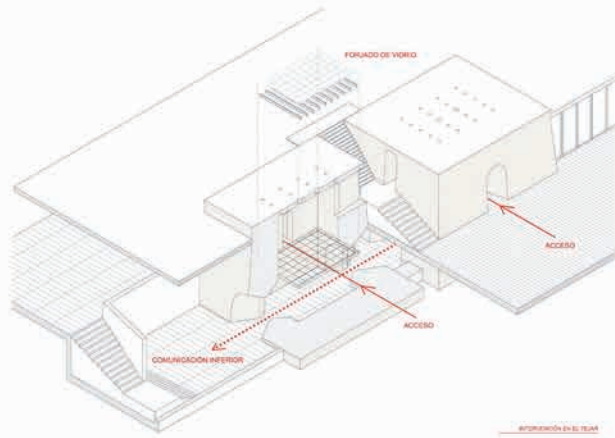
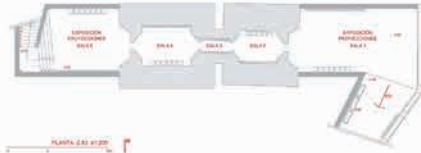
El ladrillo se considera desde el principio como material generador del proyecto. Planteamos un ladrillo de textura rugosa y áspera con tres grosores distintos, que generan hiladas continuas. Estas hiladas se combinan entre sí para conformar una envolvente hermética y sólida, que deja paso a un interior abierto y luminoso.

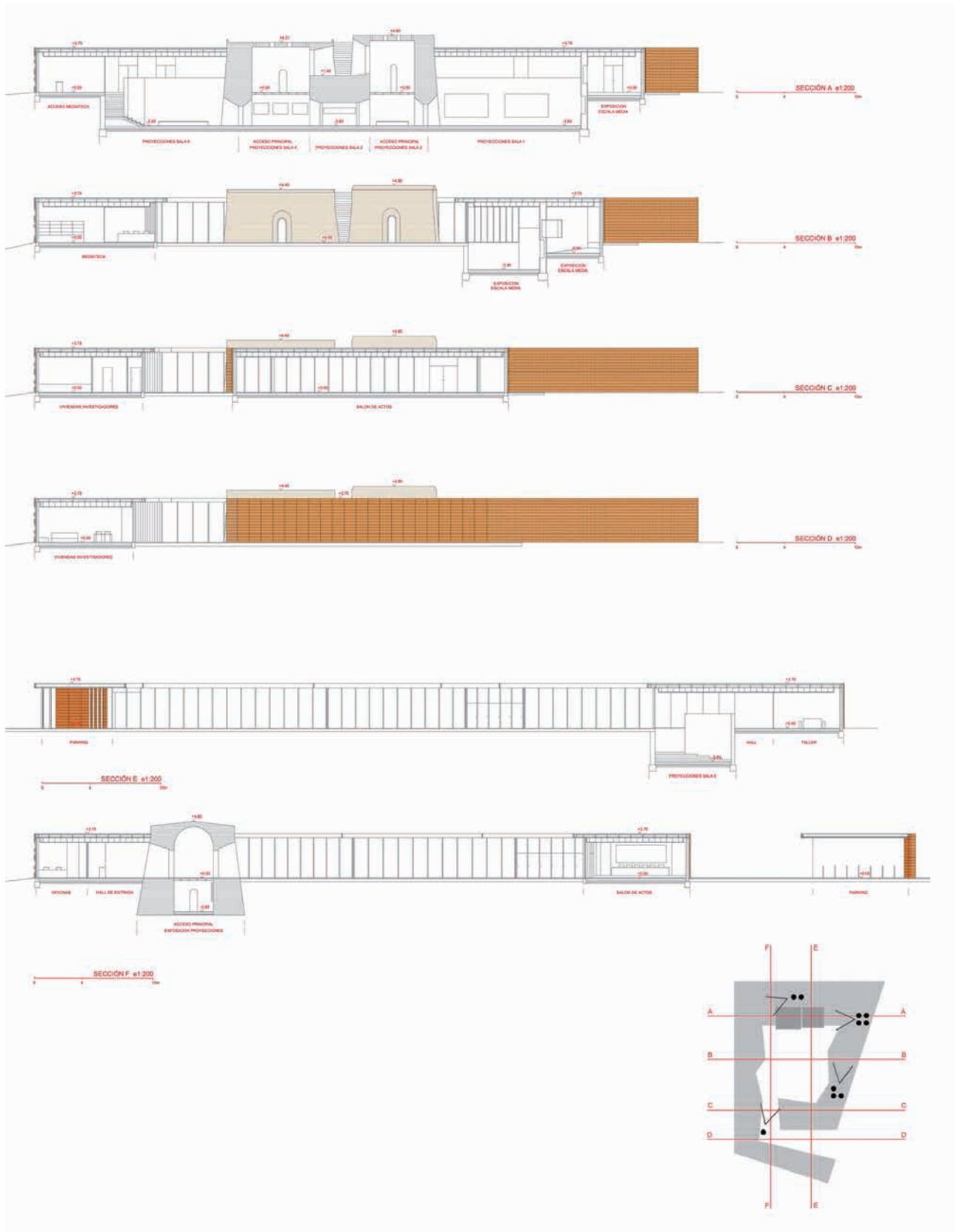
El agua y la vegetación potencian esa naturaleza interior abstracta de los jardines árabes. El recurso, también árabe, de los ejes quebrados y de espacios yuxtapuestos conforma un sistema claro de crecimiento para futuras ampliaciones.

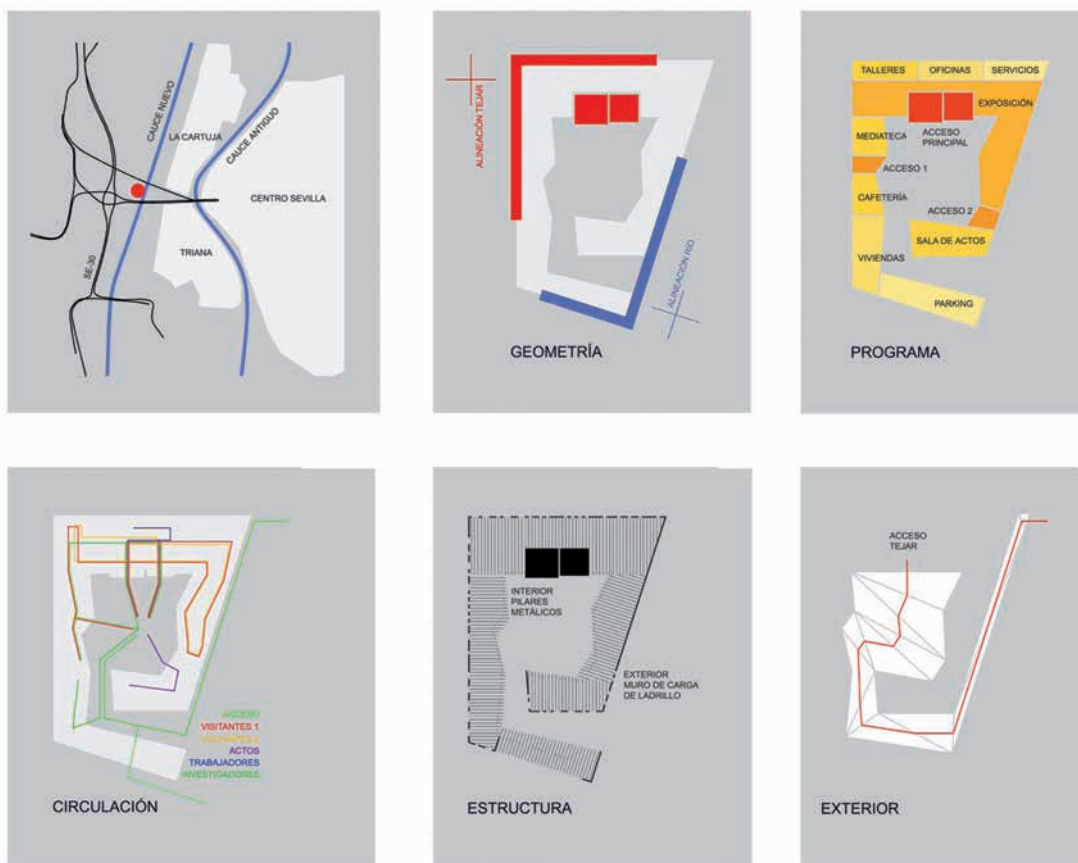


**SUPERFICIES**

hall de entrada	100 m <sup>2</sup>	café/barra	95 m <sup>2</sup>
administración	120 m <sup>2</sup>	residencia investigadores	140 m <sup>2</sup>
exposición	500 m <sup>2</sup>	residencia corporativa	45 m <sup>2</sup>
talleres	115 m <sup>2</sup>	aparcamiento	130 m <sup>2</sup>
residencia	120 m <sup>2</sup>	servicios-instalaciones	100 m <sup>2</sup>
área de acceso	200 m <sup>2</sup>	patio interior	785 m <sup>2</sup>







### AROUND\_

La propuesta tiene como intención principal la conservación y potenciación de los elementos protagonistas del edificio preexistente sobre el que se propone la intervención. La nueva edificación ENVUELVE LAS DOS PIEZAS correspondiente a los hornos, situándose en torno a ellas [AROUND], y creando un espacio al mismo tiempo INTERIOR Y EXTERIOR, como plaza previa al acceso del conjunto. De esta manera, como centro de interpretación del ladrillo, estos dos módulos ya existentes se convierten en el objeto principal de la visita, la obra protagonista de todas las expuestas.

### GEOMETRÍA\_

El perímetro exterior del edificio, cuya función principal es el AISLAMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO y potenciación asimismo del espacio interno, se articula siguiendo dos direcciones principales dadas por el propio lugar: EL TEJAR Y EL RÍO, creando dos ángulos rectos enfrentados y girados entre sí. Interiormente, la geometría se complejiza y se independiza de estas formas exteriores con el objetivo de darle entidad propia al patio interior, quedando éste definido como un elemento más, en este caso un VACÍO FUNDAMENTAL para entender el conjunto, ya que el acceso se produce desde y a través de él.

### ENVOLVENTES\_

La fachada exterior del centro de interpretación, como se ha comentado, es un elemento opaco, una MEMBRANA SEPARADORA del espacio que rodea inmediatamente al edificio, pero al mismo tiempo permeable y capaz de adaptarse a las necesidades de iluminación de los espacios interiores. Se compone de un muro de carga de ladrillo que cumple la función estructural principal, revestido exteriormente por una FACHADA VENTILADA DE CERÁMICA de 1 metro de ancho fijadas mediante una subestructura oculta. La apertura del cerramiento se produce mediante la eliminación completa de un módulo de 1 metro del muro de ladrillo, quedando sustituido interiormente por la carpintería correspondiente, y la extracción se varía de las piezas cerámicas correspondientes a ese módulo, de manera que las piezas restantes MATIZAN LA ENTRADA DE LUZ al interior, y mantienen el aspecto exterior de edificio completamente cerrado sobre sí mismo.

La piel interior, al contrario que la anterior, es mucho más TRANSPARENTE Y PERMEABLE, con la intención de establecer continuidad entre los recintos interiores cubiertos y el patio, para que todo ello se pueda entender como todo un INTERIOR UNITARIO, envuelto por la piel cerámica exterior.

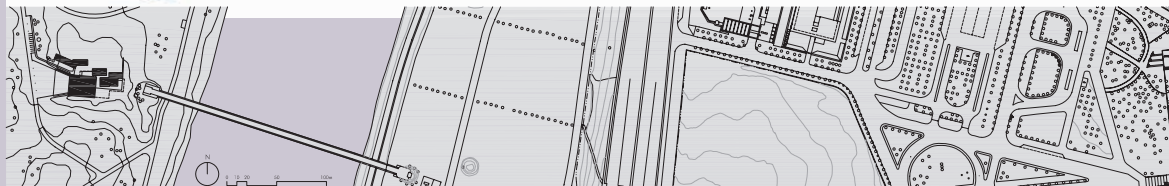
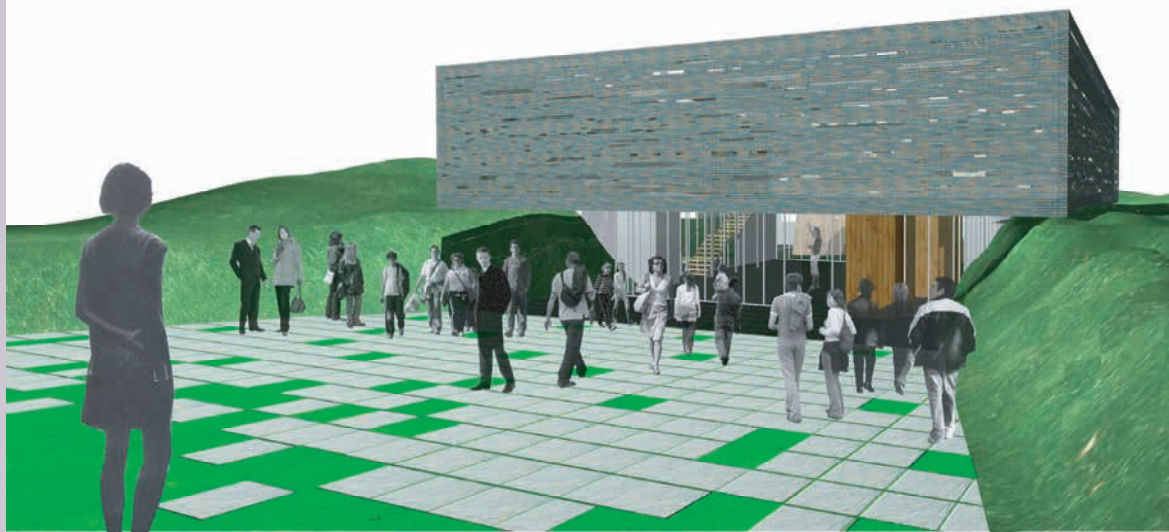
### PROGRAMA\_

La distribución de los diferentes ámbitos interiores del edificio se hace partiendo del ACCESO A TRAVÉS DE LOS HORNOS en su planta superior [planta baja]. La parte administrativa y técnica queda en segundo plano tras la recepción, de manera que no irrumpa en el recorrido público principal en torno al patio. La circulación a través de los todos los espacios destinados a los visitantes es continua, comenzando por la EXPOSICIÓN QUE DESCENDE con pendiente constante hasta la cota inferior del horno, atravesándolos por debajo del propio acceso en sentido ortogonal al mismo, y volviendo a subir a la cota de planta baja para acceder a los talleres. La sección de estas piezas preexistentes se comunica mediante un FORJADO TRANSPARENTE como reinterpretación de las antiguas subestructuras que soportaban las tejas durante el proceso de cocción. La mediateca y cafetería se ubican a continuación de los talleres y constan además de un acceso propio, al igual que la sala de actos ubicada en el otro extremo del edificio. Las viviendas de investigadores y del conserje se ubican a la entrada del recinto, sin quedar abiertas directamente al patio para conseguir mayor privacidad. Por último, el aparcamiento cierra el conjunto quedando integrado en el mismo, al permitir el acceso de los coches desde fuera pero estando comunicado directamente con el interior.

### ESTRUCTURA\_

La forma alargada de la planta permite una solución estructural sencilla, basada en una LÍNEA DE CARGA CONTINUA EXTERIOR apoyada sobre el cerramiento de ladrillo, y una DISCONTINUA INTERIOR integrada en la carpintería de la fachada de vidrio. En la parte que corresponde al acceso, donde la planta se ensancha adquiriendo mayor luz estructural, conservar los VOLÚMENES DE GRUESAS PAREDES de ladrillo permite resolver el problema.

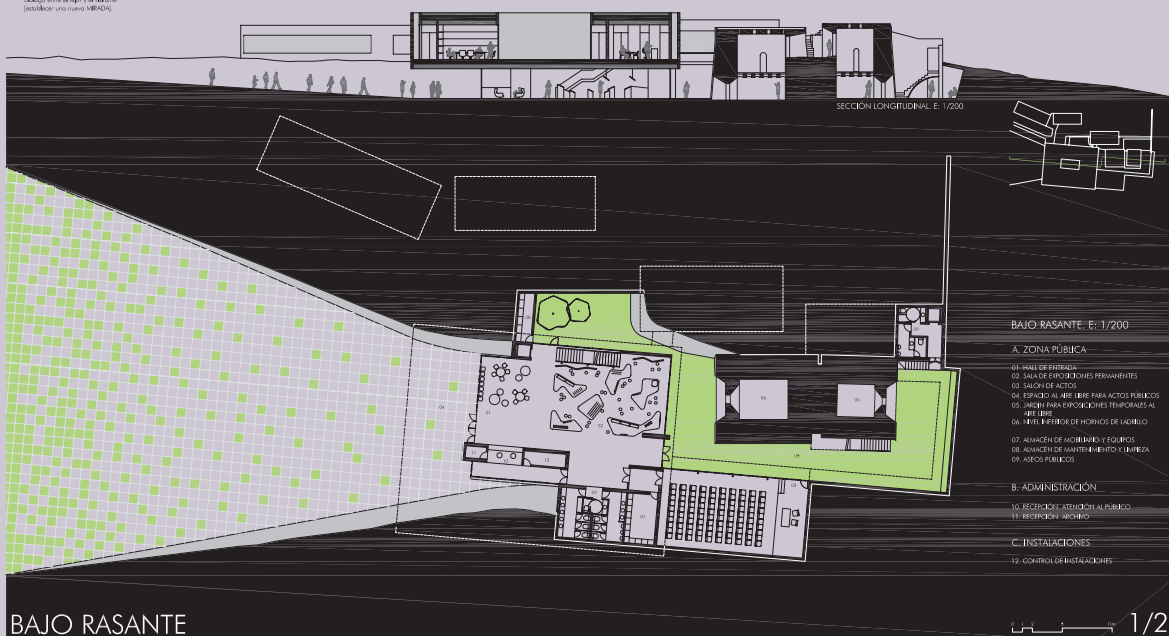
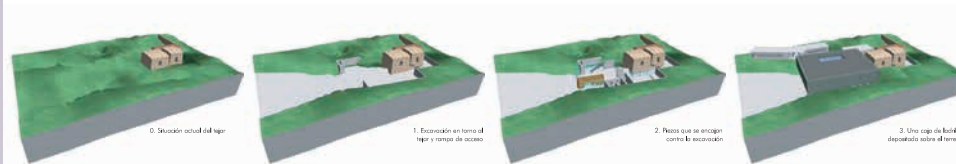
CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT  
 Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla



Proponemos un sencillo procedimiento de excavación del terreno en torno al lago, que se concretará de una gran zona de acceso que, con una suave pendiente, nos permitirá trasladarnos desde el edificio al lago que será de acceso por la recepción de visitantes.

Con la EXCAVACIÓN propuesta pretendemos:

- Alcanzar una zona desde la cual el visitante tome contacto con el lago, motivo por el cual lo definiremos en COSTO.
- Descubrir la entrada al lago oeste que en la actualidad se encuentra tapado por las viviendas. Hacer un cubo una RECUPERACIÓN.
- Crear un jardín en torno a las zonas, pasando o rozando por un espacio donde surge un nuevo edificio como el lago y el terreno (establecer una nueva MIRADA).



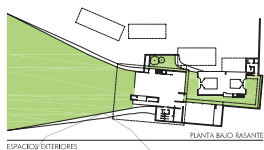
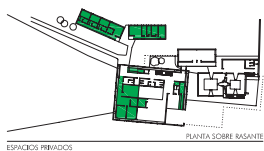
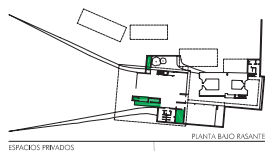
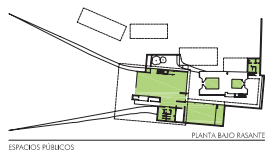
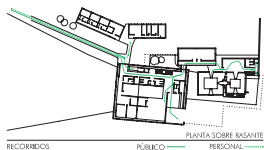
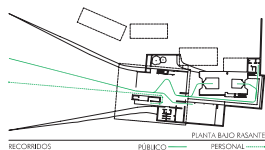
SECCIÓN LONGITUDINAL E: 1/200

BAJO RASANTE: E: 1/200

- A. ZONA PÚBLICA
- 01. SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
  - 02. SALÓN DE ACTOS
  - 03. ESPACIO AL AIRE LIBRE PARA ACTOS PÚBLICOS
  - 04. SALÓN PARA EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE
  - 05. INFIL. EN FAVOR DE HORNOS DE LADRILLO
- B. ADMINISTRACIÓN
- 10. RECEPCIÓN ATENCIÓN AL PÚBLICO
  - 11. RECEPCIÓN ARCHIVO
- C. INSTALACIONES
- 12. CONTROL DE INSTALACIONES

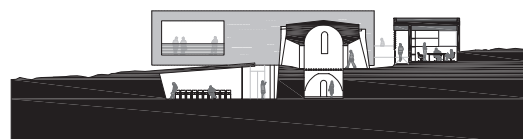
# CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT

## Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla



Las diferentes corrientes que componen el proyecto se han organizado en torno al eje, de esta manera cada uno de los espacios pertenece de un recorrido a través del cual se realiza aquel el proceso natural de producción del ladrillo, desde la obtención y molienda de la tierra de barro, pasando por la elaboración del barro con carbonillo, hasta la cocción de las piezas y su posterior distribución para la aplicación de esta al actor de la construcción.

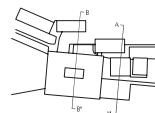
Como imagen exterior del cuerpo principal del proyecto ampliamos un cerramiento formado por una cubierta pedregal con un alero exterior por una fábrica de ladrillo perforado. Este se ha concebido a partir de una alfilería de fábrica tradicional de un tipo de ladrillo perforado, a lo que se le agregan unidades horizontales mediante un juego rítmico de las piezas cerámicas, que permiten la entrada de luz tomada de la vez que dota al edificio de un sistema de aislamiento térmico pasivo. Con este sistema de cerramiento se obtiene un nuevo efecto en la percepción de las maderas ya que al estar más expuestas, también frente físico al suelo por necesidad técnica, se crea en este momento hasta perderse entre los espacios exteriores de recepción de aire fresco, y lo que nos da lugar con la materialidad del barro presentarse.



SECCIÓN TRANSVERSAL AA' E: 1/200

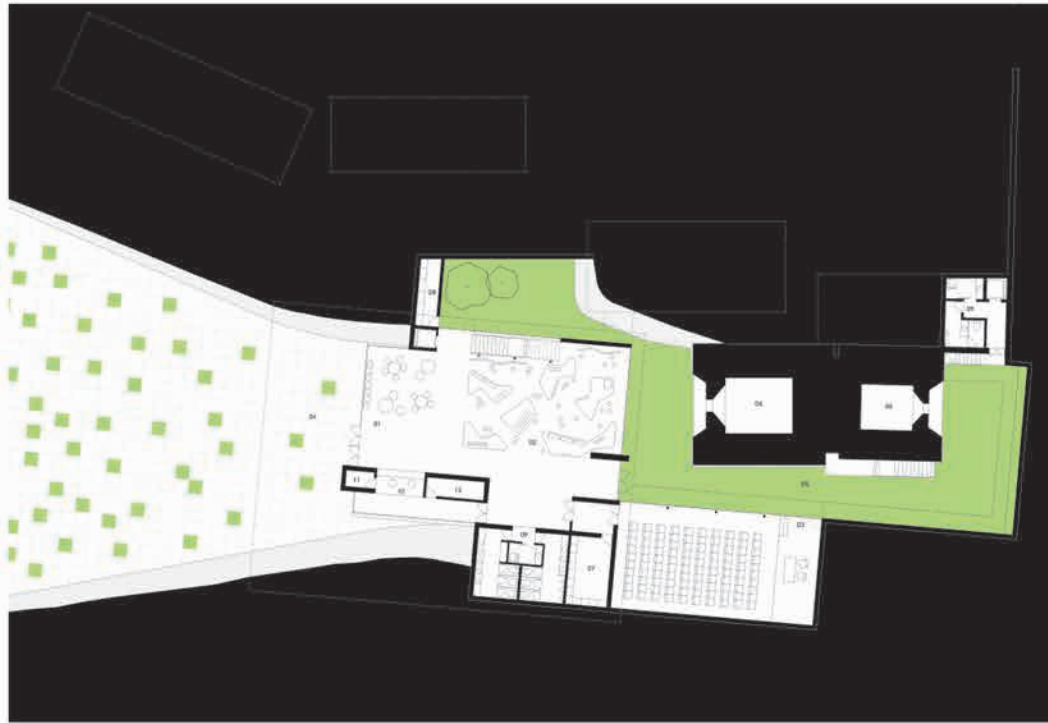


SECCIÓN TRANSVERSAL BB' E: 1/200



SOBRE BASANTE, E: 1/200

- A. ZONA PÚBLICA
  - 14. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
  - 15. TALLERES
  - 16. HORNOS SUPERIOR DE HORNOS DE LADRILLO
  - 17. CAFETERIA, ZONA INTERIOR
  - 18. TERRAZA EXTERIOR, CUBIERTA
  - 19. SECCIÓN
  - 20. ASEOS CAFETERIA
  - 21. MEDAFECA
  - 22. INFORMACIÓN Y PRESTAVOS
  - 23. ESPERADO DE ACCESO RESTRICTO
  - 24. DEPÓSITO DE LIBRE CONSULTA
  - 25. ALMACÉN DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
  - 26. ASEOS PÚBLICOS
- B. ADMINISTRACIÓN
  - 27. SECRETARÍA Y ZONA DE ESPERA
  - 28. SALA DE JURADAS
  - 29. DEPÓSITOS
  - 30. ARCHIVO
  - 31. ASEOS ADMINISTRACIÓN
  - 32. CONTROL DE SALUDA
- C. INSTALACIONES
  - 33. CONTROL DE INSTALACIONES
- D. RESIDENCIA
  - 34. HABITACIONES INVESTIGADORES
  - 35. LAVANDERÍA - ALMACÉN COMEN
  - 36. COCINA
  - 37. COMEDOR - SALA DE ESTAR
  - 38. VESTIBULO COCINERO
  - 39. PORCHES COCINERO
- E. APARCAMIENTO
  - 40. PLAZA PARA TURISMO
  - 41. PLAZA PARA AUTORES



**BAJO RASANTE. E: 1/200**

**A. ZONA PÚBLICA**

- 01. HALL DE ENTRADA
- 02. SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
- 03. SALÓN DE ACTOS
- 04. ESPACIO AL AIRE LIBRE PARA ACTOS PÚBLICOS
- 05. JARDÍN PARA EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE
- 06. NIVEL INFERIOR DE HORNOS DE LADRILLO
- 07. ALMACÉN DE MOBILIARIO Y EQUIPOS
- 08. ALMACÉN DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
- 09. ASESOS PÚBLICOS

**B. ADMINISTRACIÓN**

- 10. RECEPCIÓN. ATENCIÓN AL PÚBLICO
- 11. RECEPCIÓN. ARCHIVO

**C. INSTALACIONES**

- 12. CONTROL DE INSTALACIONES



**SOBRE RASANTE. E: 1/200**

**A. ZONA PÚBLICA**

- 14. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 15. TALLERES
- 16. NIVEL SUPERIOR DE HORNOS DE LADRILLO
- 17. CAFETERÍA. ZONA INTERIOR
- 18. TERRAZA EXTERIOR CUBIERTA
- 19. COCINA
- 20. ASESOS CAFETERÍA
- 21. MEDIÁTICA
- 22. INFORMACIÓN Y PRÉSTAMOS
- 23. DEPÓSITO DE ACCESO RESTRINGIDO
- 24. DEPÓSITO DE LIBRE CONSULTA
- 25. ALMACÉN DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
- 26. ASESOS PÚBLICOS

**B. ADMINISTRACIÓN**

- 27. SECRETARÍA Y ZONA DE ESPERA
- 28. SALA DE JUNTAS
- 29. SERVIDORES
- 30. ARCHIVO
- 31. ASESOS ADMINISTRACIÓN
- 32. CONTROL DE SALUDA

**C. INSTALACIONES**

- 33. CONTROL DE INSTALACIONES

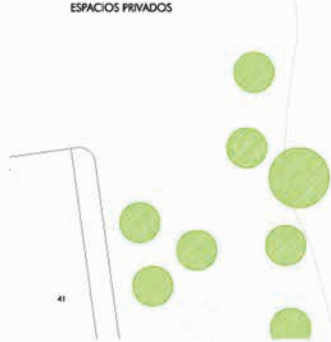
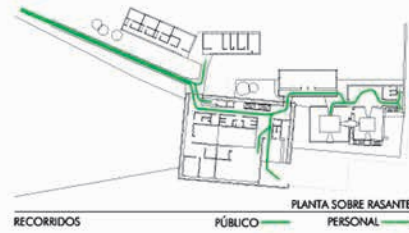
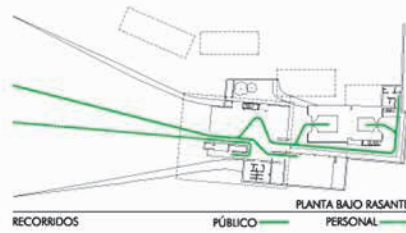
**D. RESIDENCIA**

- 34. HABITACIONES INVESTIGADORES
- 35. LAVANDERÍA - ALMACÉN COMÚN
- 36. COCINA
- 37. COMEDOR - SALA DE ESTAR
- 38. VIVIENDA CONSERJE
- 39. PORCHE CUBIERTO

**E. APARCAMIENTO**

- 40. PLAZAS PARA TURISMO
- 41. PLAZA PARA AUTOBÚS





### BAJO RASANTE

Proponemos un sencillo procedimiento de excavación del terreno en torno al tejaz, que se acompaña de una gran rampa de acceso que, con una suave pendiente, nos introduce paulatinamente bajo el edificio a la vez que sirve de escenario para la recepción de visitantes.

Con la EXCAVACIÓN propuesta pretendemos:

- Alcanzar una cota desde la cual el visitante tome contacto con la tierra, materia prima del ladrillo [realizar un GESTO].
- Descubrir la entrada al horno oeste, que en la actualidad se encuentra bloqueada por los sedimentos [llevar a cabo una RECUPERACIÓN].

- Crear un jardín en torno a los hornos, pasando a ser abrazados por un espacio donde surge un nuevo diálogo entre el tejaz y el visitante [establecer una nueva MIRADA].

Los diferentes cuerpos que componen el proyecto se han organizado en torno al tejaz, de esta manera cada uno de los espacios participa de un recorrido a través del cual el visitante sigue el proceso natural de producción del ladrillo, desde la obtención y manipulación de la pasta de barro, pasando por la alimentación del horno con carbón, hasta la cocción de las piezas y su posterior distribución para la aplicación de éstas al sector de la construcción.

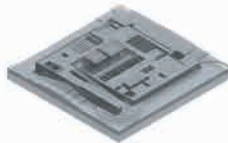
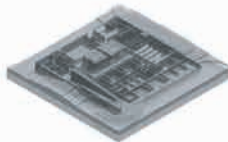
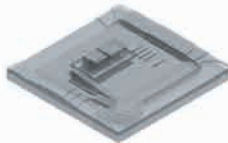
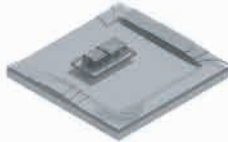
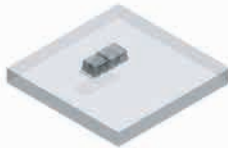
Como imagen exterior del cuerpo principal del proyecto, empleamos un cerramiento formado por una doble piel compuesta en la cara exterior por una fábrica de ladrillo policromada. Ésta se ha concebido a partir de una relectura de la fábrica tradicional de un pie de ladrillo perforado, a la que se le practican oradaciones horizontales mediante un juego rítmico de las piezas cerámicas, que permiten la entrada de luz tamizada a la vez que dota al edificio de un sistema de aislamiento térmico pasivo. Con este sistema de cerramiento se obtiene un nuevo efecto en la percepción de los materiales ya que el muro masivo, tradicionalmente fijado al suelo por necesidad estructural, se eleva en esta ocasión hasta parecer levitar sobre los espacios expositivos y de recepción de visitantes, a la vez que dialoga con la materialidad del horno preexistente.

# concurso cátedra hispalyt

## centro de interpretación del ladrillo



"Mis recuerdos son de un patio de Sevilla  
y un huerto cerca donde madura el Monero"  
Antonio Machado



- 1. Vestíbulo
- 2. Sala de exposiciones
- 3. Biblioteca
- 4. Jardín
- 5. Sala de exposiciones
- 6. Sala de exposiciones
- 7. Sala de exposiciones
- 8. Sala de exposiciones
- 9. Sala de exposiciones
- 10. Sala de exposiciones
- 11. Sala de exposiciones
- 12. Sala de exposiciones
- 13. Sala de exposiciones
- 14. Sala de exposiciones
- 15. Sala de exposiciones
- 16. Sala de exposiciones
- 17. Sala de exposiciones
- 18. Sala de exposiciones
- 19. Sala de exposiciones
- 20. Sala de exposiciones
- 21. Sala de exposiciones



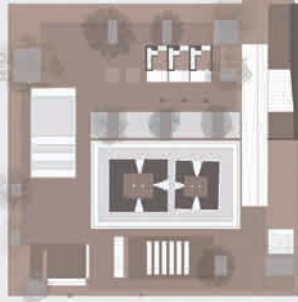
"Ay, calles de Sevilla,  
Y abril que canta  
en sus bocanadas negras  
con flores blancas"  
Isaac de Vega



del sol  
y su huella

# concurso cátedra hispalyt

## centro de interpretación del ladrillo



### planta cubierta

- 01 zona exterior
- 02 zona cubierta
- 03 patio

En un entorno bello de la ciudad en dimensiones urbanas y bajo la propuesta de reinterpretar un huerto con el fin de la propuesta pretende indagar en este tema determinante principal del proyecto.

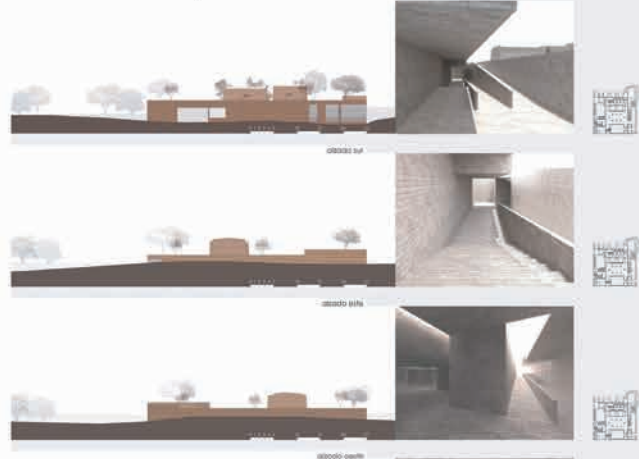
Para ello se propone resaltar la forma para integrarla como elemento del edificio bajo esta es una el resultado con de posiciones que funciona como herramienta de comunicación consiguiendo a su vez este ser espacio de interacción con espacios naturales y urbanos.

El diseño es en este caso simple, constructivo y generador del proyecto, se juega con la verticalidad del espacio y juego de líneas, consiguiendo líneas y creando proporciones variadas que aporta una imagen de espacio homogéneo y con líneas.

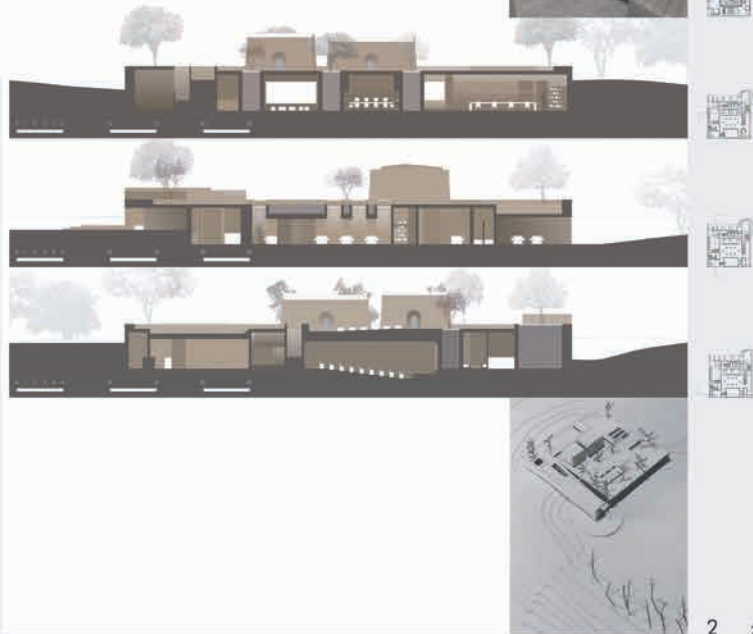
El proyecto se desarrolla todo en una misma cota dejando siempre como elemento principal el tema del ladrillo en su expresión volumétrica interior. Esto hace en el exterior se hace reconocible con líneas al ritmo de plaza con líneas horizontales, verticalidad y texturas características.



"Si hubiera que decir de peñas, azules de agua fría, arena de piedra blanca y estratos de coque, la huella que de todos la colé le tardaría"  
 -Luisa Cordero de Torre-



"Soyos días azules y este sol de infancia"  
 Antonio Mando



del sol  
 y su huella



“Mi recuerdos son de un patio de Sevilla  
 y un huerto claro donde madura el limonero;

Antonio Machado

Ay, calles de Sevilla,  
 y abril que canta  
 en las acacias negras  
 con flores blancas...

Lope de Vega

Estos días azule y ete sol de infancia

Antonio Machado

Si tuviera olor de patios,  
 surtidores de agua fina,  
 arroyo de piedras bajas,  
 y estrellas de celosías,  
 si tuviera olor de dulces  
 la calle te rondaría.

(Alejandro Collantes de Terán)

#### MEMORIA

En un entorno exento de la ciudad sin determinaciones urbanísticas y bajo la propuesta de reincorporar a un nuevo uso el tejat, la propuesta pretende indagar en este como determinante principal del proyecto.

Para ello se propone restaurar los hornos para incorporarlos como lucernarios del edificio. Bajo estos se sitúa el vestíbulo-sala de exposiciones que funciona como núcleo radial de comunicaciones consiguiendo a su vez alternar espacios de clroscuro con espacios oscuros y luminosos.

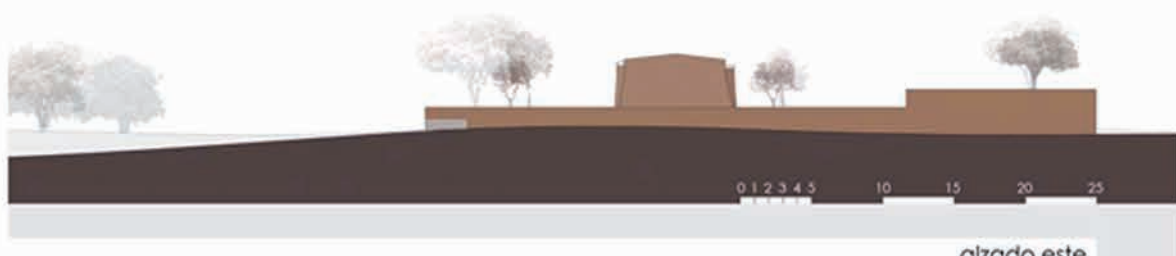
El ladrillo es en este caso el material constructivo generador del proyecto, se juega con la diversidad del aparejo y juego plástico, componindo huecos y creando proporciones vano-macizo que aporta una imagen de espacio homogéneo y contundente.

El proyecto se desarrolla bajo una misma cota dejando siempre como elemento principal el horno del tejat en su expresión volumétrica exterior. Esta cota en el exterior se hace transitable con usos a modo de plaza combinando arbolado, vegetación y texturas cerámicas.

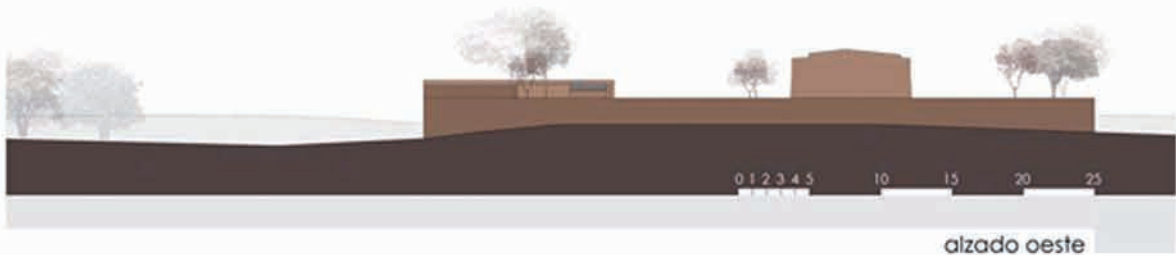




alzado sur



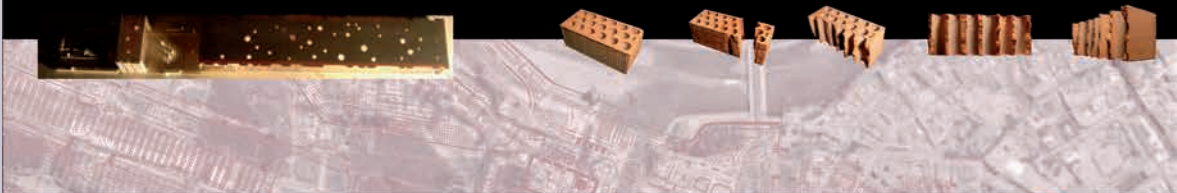
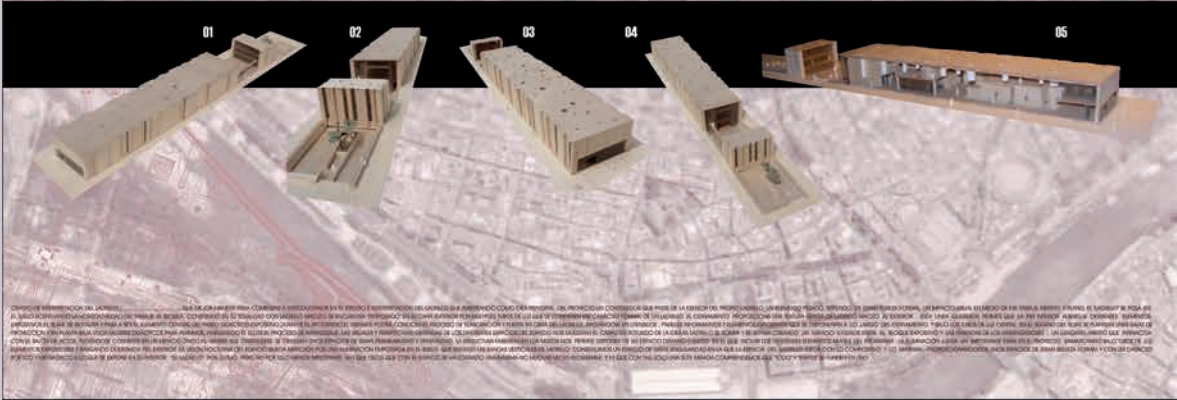
alzado este



alzado oeste



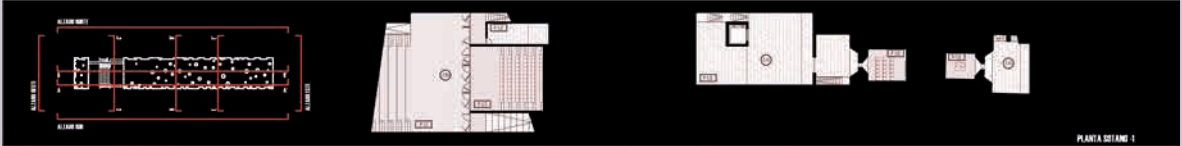
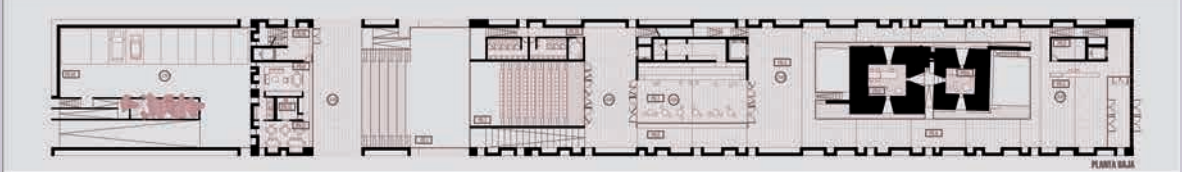
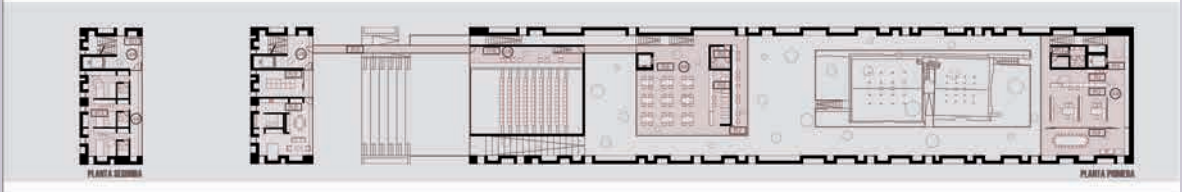
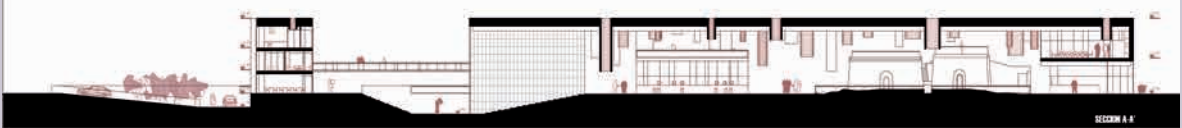
# CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA



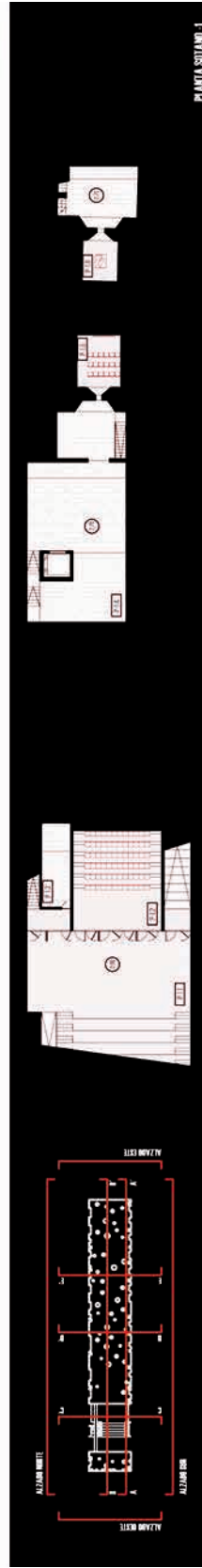
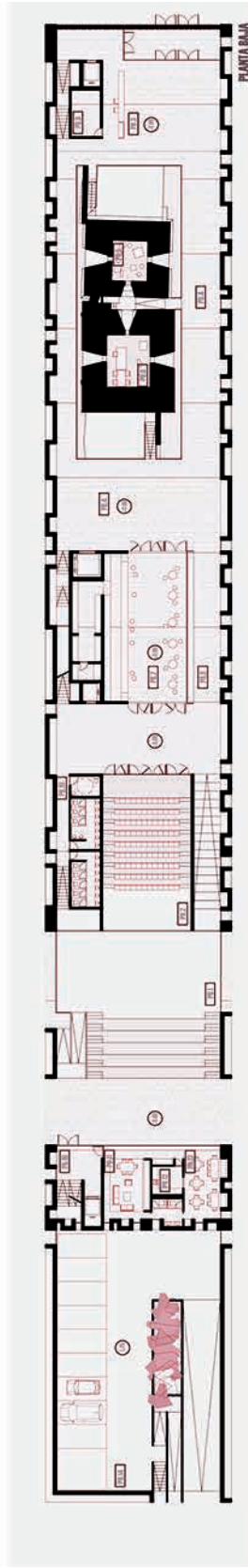
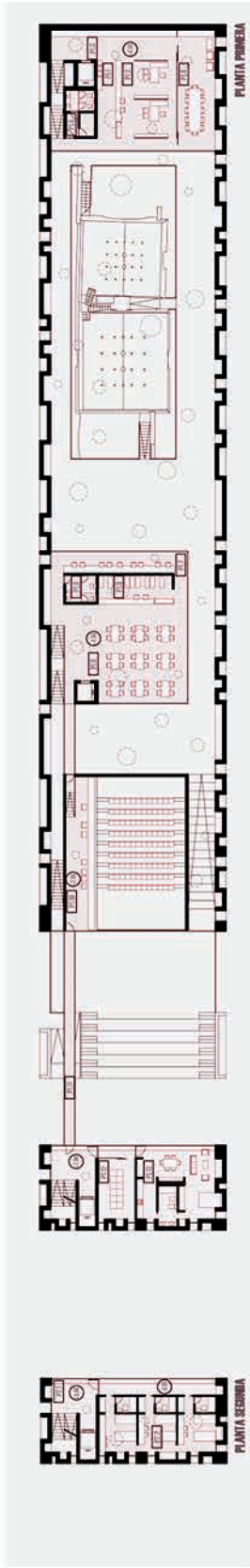
# CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA



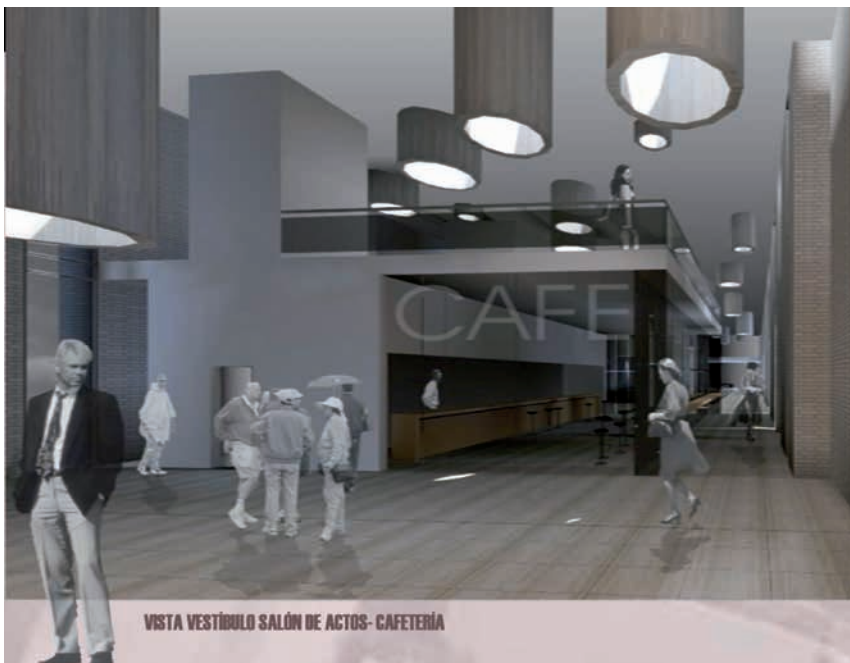
VISTA SECCIÓN LONGITUDINAL



<b>LEMA</b> <b>EIDOS</b>	<b>PRELIMINAR</b>	NOMBRE DEL PROYECTO: CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA	CLIENTE:	ARQUITECTO:	FECHA:	ESCALA:	HOJA:
		DIRECCIÓN DEL PROYECTO:	LOCALIDAD:	OFICINA:	PROYECTO:	PLANTAS ALZADOS SECCIONES E 1/250	2/2







VISTA VESTÍBULO SALÓN DE ACTOS- CAFETERÍA



VISTA SALA DE EXPOSICIONES. INTEGRACIÓN DEL TEJAR



SECCION C-C'



SECCION D-D'



SECCION E-E'



SECCION B-B'



SECCION A-A'





acceso principal



salon de actos



recorrido expasitivo



patio de los hornos

- |                        |                              |                                 |
|------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 01. foyer de acceso    | 07. mediateca-archivo        | 13. residencia-landmark         |
| 02. administración     | 08. aula taller              | 14. vivienda consorte           |
| 03. cafetería-comedor  | 09. almacén-instalaciones    | 15. patio de herramientas       |
| 04. exposiciones       | 10. aseo                     | 16. espacio para actos públicos |
| 05. salón de actos     | 11. residencia-habitación    | 17. apartamento                 |
| 06. mediateca-consulta | 12. residencia-sala de estar |                                 |



*Entre las flores del Campo*

*Dos/Dos*



pre-existencias



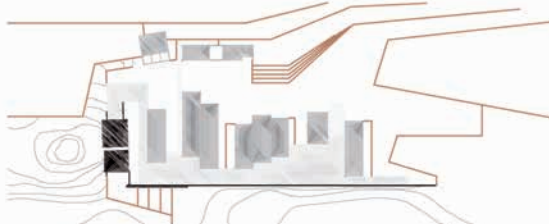
volumenes simples



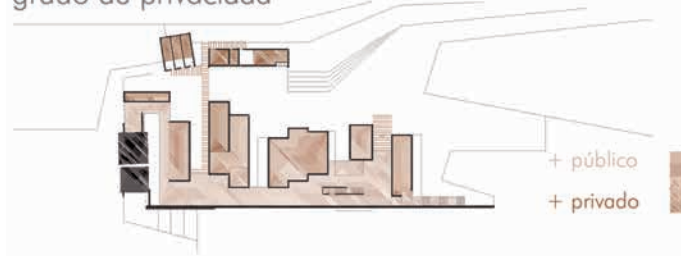
espacio intersticial



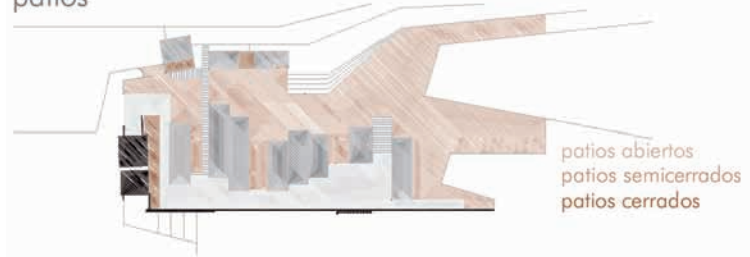
orografía



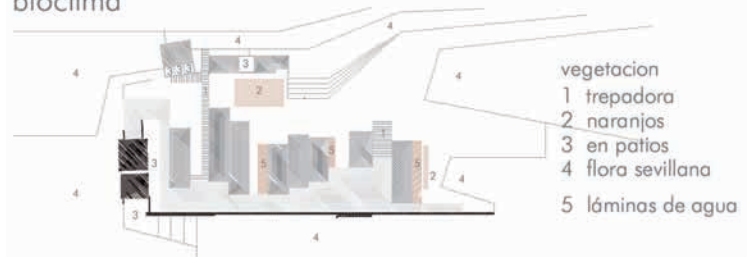
grado de privacidad



patios



bioclima



El nuevo centro de interpretación del ladrillo se asienta en la Vega del Guadalquivir, lugar de larga tradición alfarera sevillana y vinculada, sobre todo, al cercano Barrio de Triana. La historia del lugar nos habla de excavaciones, minas de arcilla o cielo abierto, secaderos, molinos, hornos y cenizas. El Guadalquivir, protagonista y culpable del origen de la ciudad, marca un límite muy claro, pero también una dirección y una clave para actuar.

Un horno de principios del Siglo XX, ruina de interés arqueológico, supone el origen de coordenadas del proyecto, que se establecerá en el lugar en torno a él. De este modo se pretende dar continuidad al asentamiento primitivo, convirtiéndolo en punto final y protagonista de un recorrido didáctico a lo largo de un camino expositivo que resume la historia sobre la fabricación del ladrillo.

La propuesta plantea conservar los elementos de mayor interés histórico, esto es, los dos hornos y algunos de los muros que se mantienen a ambos lados de los mismos, recuperando así su valor original. Para el resto de elementos construidos en la actuación, se propone por un lado la utilización de una gran cantidad de ladrillos almacenados, recuperándolos y realizando una labor de reciclaje y por otro, ladrillos nuevos, cuya combinación supondrá la continuidad entre el lugar y el proyecto.

Un gran muro de ladrillo emerge de las ruinas y se posiciona respecto del río como muralla y mirador a la vez, el tiempo que nos marca la dirección principal del proyecto.

Volumenes sencillos en los que el ladrillo es omnipresente tanto en acabados interiores (ladrillo negro/blanco) como exteriores (ladrillo rústico), y que albergan los principales espacios públicos, se enfrentan al muro, pero sin llegar nunca a tocarlo.

El espacio contenido entre los elementos anteriores - espacio intersticial - será de hormigón uniendo el conjunto y convirtiéndose en un recorrido expositivo permanente donde el muro es un apoyo imprescindible. Dicho recorrido alude a la metáfora del proceso de manufactura del ladrillo.

El asentamiento se ubica en una orografía que se geometrizó, se humanizó, en bancales y desniveles que recuerdan a los antiguos minas de arcilla. Se generan espacios en sombra en patios alargados bañados por estancques de agua y perfumados por el azahar de los naranjos.

Sendas pértolas, de primera arquitectura de madera nos indican el acceso principal así como nos conducen a la residencia para investigadores.



## Concurso cátedra cerámica Hispalyt

# Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla.

### ORGANIZACIÓN ESPACIAL



### ORGANIZACIÓN INTERIOR



### IMAGEN FORMA Y FONDO.



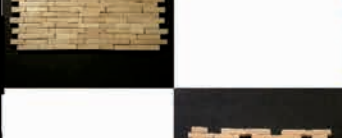
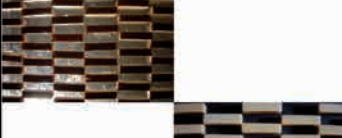
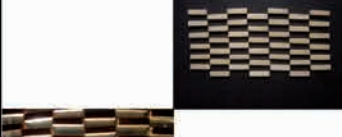
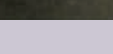
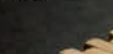
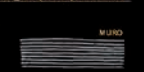
### MÓDULO Dimensiones



### CELOSÍA



### MÓDULO Despiece pavimento



El proyecto surge diseñado el RESPECTO HACIA EL TIJAR, como un intento de rescatar sus valores. Para ello se genera un recinto que lo abraza un lugar y fondo, que no rompe con el en su forma ni su altura, sino que más bien actúa como fondo de escena. El mismo tratamiento de la luz y volumen constructivo permite observarlos de la perspectiva un edificio.

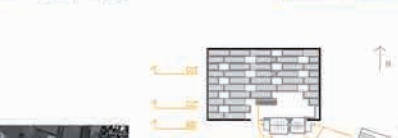
EL RECINTO se configura mediante una CELOSÍA DE LADRILLO que no sirve de cerramiento al exterior y al interior. Dentro el exterior se percibe como un elemento continuo, cuyos valores arquitectónicos, según sus varios acercamientos a él COLCHÓN, TEXTURA, PROFUNDIDAD... Este modo de tratar el cerramiento además nos permite cualificar el exterior mediante un JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS. Su permeabilidad no responde al sistema tradicional de las fachadas de ladrillo, ha perdido su carácter por lo que se convierte en una piel permeable que permite de una estructura auxiliar mediante en la que se entrecruza los ladrillos. El entramado se compone de cuatro capas: colchón exterior, cámara de aire ventilada, toldo de viento y colchón interior. Su presencia de modo hacer presentes las distintas cualidades del ladrillo tanto al exterior como al interior, y responder a las necesidades de aislamiento y mantenimiento del edificio. Dicha colosia se ve limitada a la fachada, sino que se extiende a la cubierta, generando así una piel permeable, que envuelve al edificio, y que nos permite observar la cubierta como una quinta fachada.



En el espacio interior a dicho recinto donde se desarrolla la parte pública del programa. Para ello nos servimos de un JUEGO DE LLEROS Y VACÍOS que responde a la imagen de un aparato tradicional. La trama se genera así permitiendo organizar los distintos usos en planta, resolviendo a su vez los problemas de iluminación y ventilación de los mismos. Dicha trama se permeabiliza horizontalmente a lo largo de toda la planta, sino que es susceptible a lo que ocurre en su estructura. Como consecuencia se diseña según su aptitud al tijar, generando un espacio público que sirve de COLCHÓN SEPARADOR entre el antiguo y lo nuevo. El espacio formado por el lugar y el patio permite explicar el antiguo proceso de fabricación de piezas cerámicas. Su objetivo por lo tanto el tijar se como espacio que alberga una exposición, además tiene como elemento que se integra en el mismo.

Para acceder al resto del programa hay que entrar al hall donde se encuentra la recepción. De él surge la zona de circulación de acceso vertical que nos conduce hasta las distintas estancias. Estas se organizan como una de módulos, que se van permeabilizando con los, sino que además quedan reflejados por el espacio de la pavimentación, consiguiendo así la CONTINUIDAD DEL ESPACIO. La ubicación de las plantas, los usos de servicio y el mobiliario nos permiten observar y dar a conocer los distintos espacios. Aquellos que pretenden proporcionar un espacio, además de otros... ¡no se trata de un espacio de ocio y ocio.

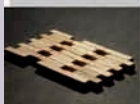
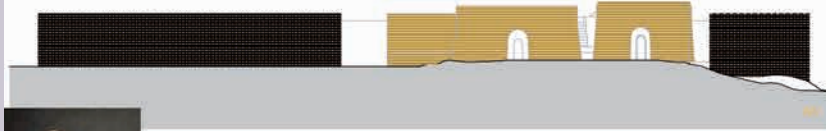
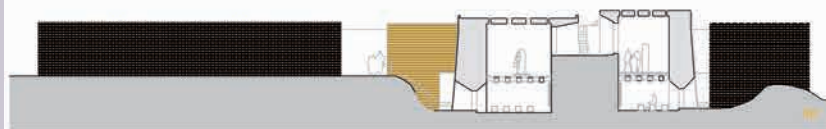
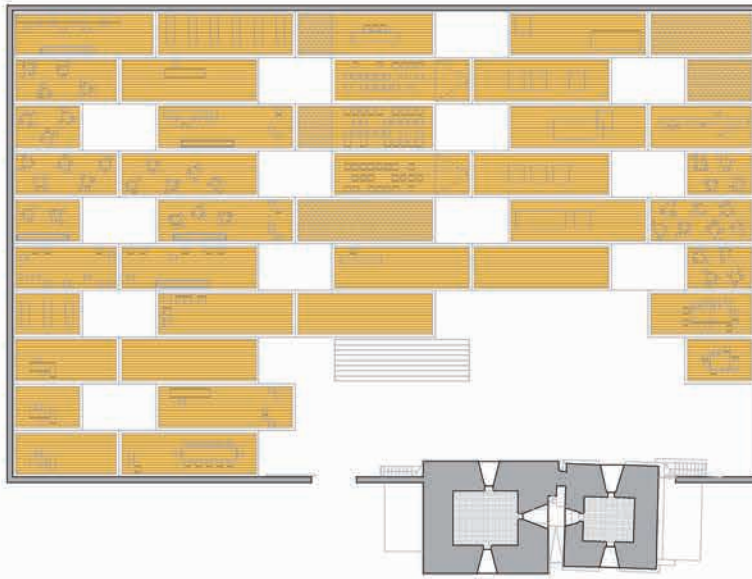
El resto del programa (residencia, apartamentos...) se desarrollará en VOLUMENES INDEPENDIENTES del lugar. El objetivo es organizar el espacio exterior a partir de las fachadas expuestas generadas por los distintos edificios. Se comienza con la regla generadora, utilizada en el resto del proyecto.



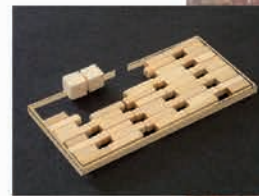
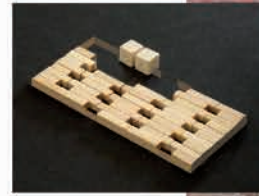
La forma arquitectónica se eligen en combinación entre la masa y el espacio. Las formas, las texturas, los materiales, el modo de construir y la iluminación, el color... todo se combina para influir una sensación estética que articula el espacio.

Concurso  
cátedra cerámica Hispalyt

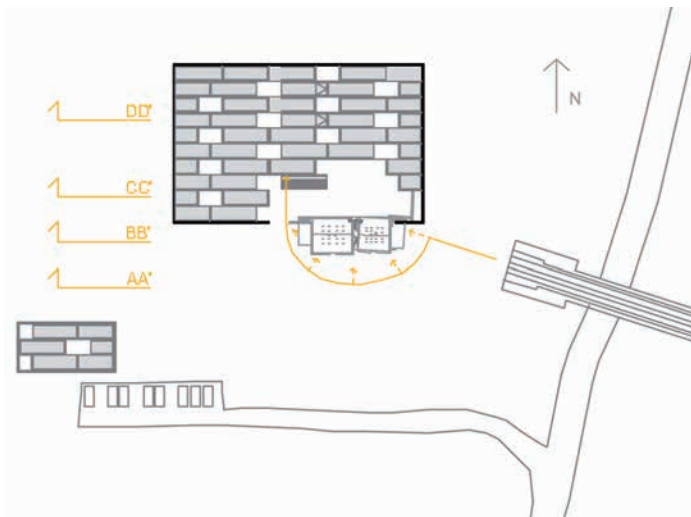
# Centro de interpretación del ladrillo en Sevilla.



Ladrillo a ladrillo



2/2



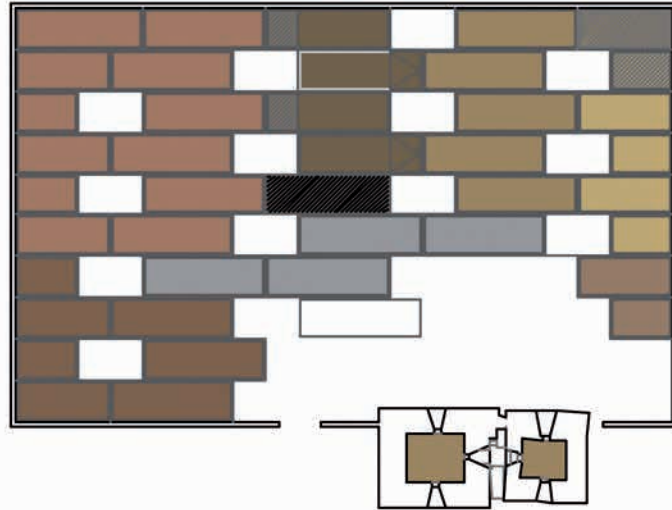
<h3>ORGANIZACIÓN ESPACIAL</h3> <p>PREEXISTENCIAS</p> <p>RECINTO UMBRAL</p> <p>ESPACIO INTERIOR</p> <p>ZONA DE INFLUENCIA</p> <p>COLCHÓN PROTECTOR</p>	<h3>IMAGEN</h3> <h4>FORMA Y FONDO</h4> <p>CELOSÍA</p> <p>RECINTO CERRADO EDIFICIO INTROVERTIDO</p> <p>RESPECTO: Reservar, no tocar Zona de influencia propia</p> <p>TRATAMIENTO DE LA LUZ</p> <p>ESTRUCTURA AUXILIAR</p> <p>LLENOS Y VACÍOS</p> <h4>IMPORTANCIA DEL MATERIAL</h4> <p>PROFUNDIDAD, COLOR, TEXTURA, ENVEJECIMIENTO,...</p>	<h3>MÓDULO Dimensiones</h3> <p>PROPORCIÓN</p> <h3>MÓDULO Despiece pavimento</h3> <p>MURO</p> <p>IMAGEN FORMAL</p> <p>MÓDULO</p> <p>SUMA DE MÓDULOS</p> <p>TENDELES</p> <p>CONTINUIDAD</p> <p>LLAGAS</p> <p>INDEPENDENCIA</p>	<h3>ORGANIZACIÓN INTERIOR</h3> <h4>MÓDULO Trama</h4> <p>APAREJO</p> <p>IMAGEN FORMAL</p> <p>TRAMA</p> <p>LLENOS Y VACÍOS</p> <p>DISOLUCIÓN DE LA TRAMA</p>
---	--	--	--





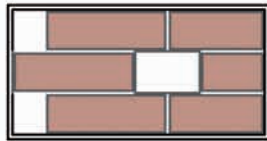
### ZONA PÚBLICA

- Zona de acceso y circulación
- Administración
- Biblioteca
- Salón de actos
- Sala de exposiciones
- Talleres
- Cafetería
- Zona de servicios



### RESIDENCIA

- Residencia del consejo
- Residencia de investigadores



El proyecto surge desde el RESPETO HACIA EL TEJAR, como un intento de resaltar sus valores. Para ello se genera un recinto que lo abraza sin llegar a tocarlo, que no compite con él ni en forma ni en altura, sino que más bien actúa como fondo de escena. El distinto tratamiento de la luz y sistema constructivo utilizado permite diferenciarlo de lo preexistente sin dificultad.

El RECINTO se configura mediante una CELOSÍA DE LADRILLO que nos sirve de umbral entre el exterior y el interior. Desde el exterior se percibe como un elemento continuo, cuyas cualidades descubrimos según nos vamos aproximando a él: COLOR, TEXTURA, PROFUNDIDAD,... Este modo de tratar el cerramiento además nos permite cualificar el interior mediante un JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS. Su construcción no responde al sistema tradicional de las fábricas de ladrillo: ha perdido su carácter portante para convertirse en una piel permeable que precisa de una estructura auxiliar metálica en la que se colocan los ladrillos. El cerramiento se compone de cuatro capas: celosía exterior, cámara de aire ventilada, hoja de vidrio y celosía interior. Se pretende de este modo hacer presentes las distintas cualidades del ladrillo tanto al exterior como al interior. y responder a las necesidades de aislamiento y mantenimiento del edificio.

Dicha celosía no se limita a la fachada, sino que se extiende a la cubierta, generando así una piel permeable que envuelve al edificio, y que nos permite entender la cubierta como una quinta fachada.

Es en el espacio interior a dicho recinto donde se desarrolla la parte pública del programa. Para ello nos servimos de un JUEGO DE LLENOS Y VACÍOS que responde a la imagen de un aparejo tradicional. La trama así generada nos permite organizar los distintos usos en planta, resolviendo a su vez las necesidades de iluminación y ventilación de los mismos. Dicha trama no permanece homogénea a lo largo de toda la planta, sino que es susceptible a lo que ocurre a su alrededor. Como consecuencia se desdibuja según se aproxima al tejear, generando un amplio patio que sirve de COLCHÓN SEPARADOR entre lo antiguo y lo nuevo. El conjunto formado por el tejear y el patio pretende explicar el antiguo proceso de fabricación de piezas cerámicas. Se entiende por lo tanto el tejear no como espacio que alberga una exposición, sino más bien como elemento que se expone en sí mismo.

Para acceder al resto del programa hay que entrar al hall donde se encuentra la recepción. De él surge la zona de circulación de carácter expositivo que nos conducirá hasta las distintas estancias. Éstas se organizan como suma de módulos, que no son percibidos como tales, sino que sólo quedan reflejados en el despiece de los pavimentos, consiguiendo así la CONTINUIDAD DEL ESPACIO. La ubicación de los patios, las zonas de servicio y el mobiliario nos permiten diferenciar y caracterizar las distintas estancias. Aquellas que precisen de privacidad (sala de reuniones, salón de actos...) se cerrarán con vidrio de suelo a techo.

CONCURSO CA TIEDRA CERAMICA HISPALYT  
CENTRO DE INTERPRETACION DEL LADRILLO EN SEVILLA



El concurso se celebró en el año 2004, con el objetivo de crear un centro de interpretación del ladrillo en Sevilla, que sirviera como punto de encuentro para los visitantes y como espacio de trabajo para los empleados de la fábrica. El proyecto ganador se caracteriza por su integración con el entorno y su capacidad para albergar una gran variedad de actividades.



El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



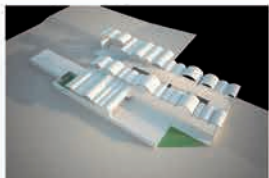
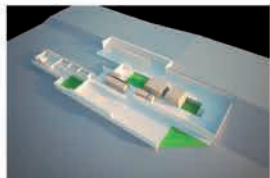
El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



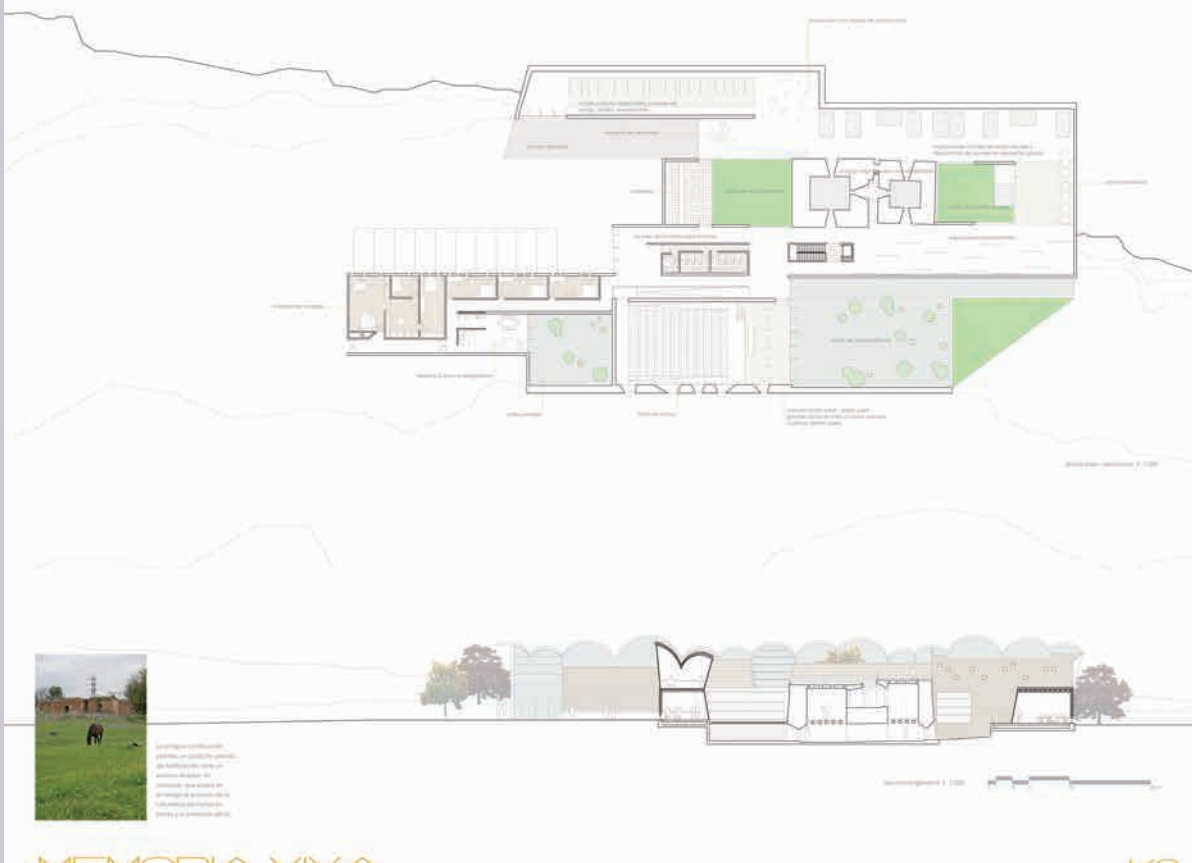
El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El proyecto se caracteriza por su integración con el entorno y su capacidad para albergar una gran variedad de actividades. El edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El proyecto se caracteriza por su integración con el entorno y su capacidad para albergar una gran variedad de actividades. El edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.



El espacio central del edificio se organiza en torno a un patio que sirve como punto de encuentro y como espacio de trabajo.

CONCURSO CATEDRA CERAMICA HISPALYT  
CENTRO DE INTERPRETACION DEL LADRILLO EN SEVILLA



El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

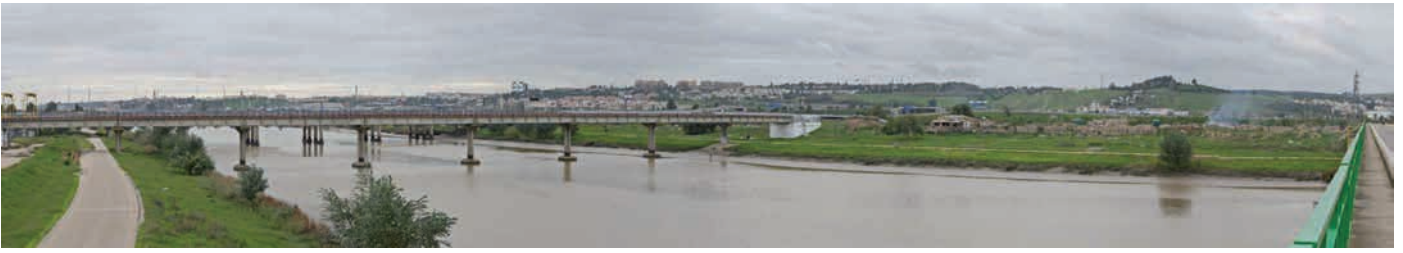
El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

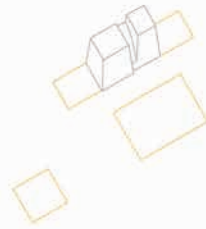


El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista. El edificio se plantea en un terreno irregular, donde el terreno es el protagonista.

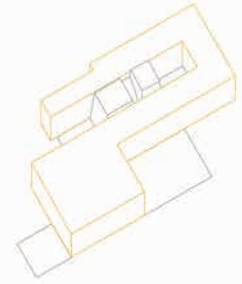




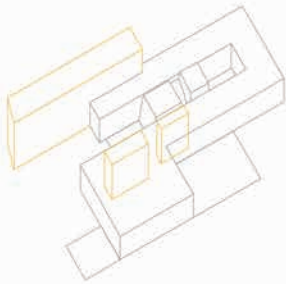
Tejar inicial, semienterrado por el paso del tiempo y del cual se conserva tan sólo el núcleo central



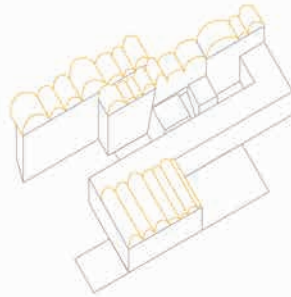
Situación de los patios que estructuran el proyecto: dos junto al tejlar, uno privado y otro público de gran tamaño



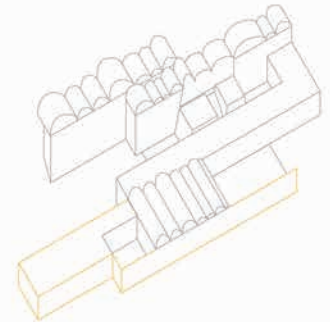
Volumen inicial, que limita los patios, y se articula en torno a ellos



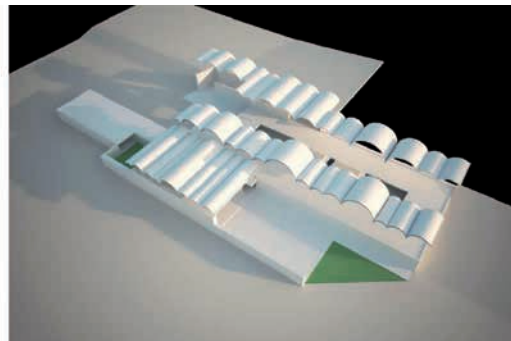
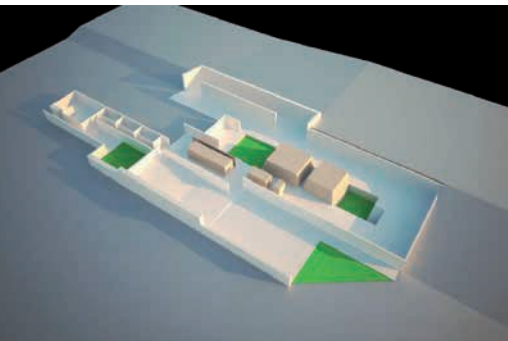
Pieza de acceso, de gran altura, y servicios: aseos y comunicación vertical



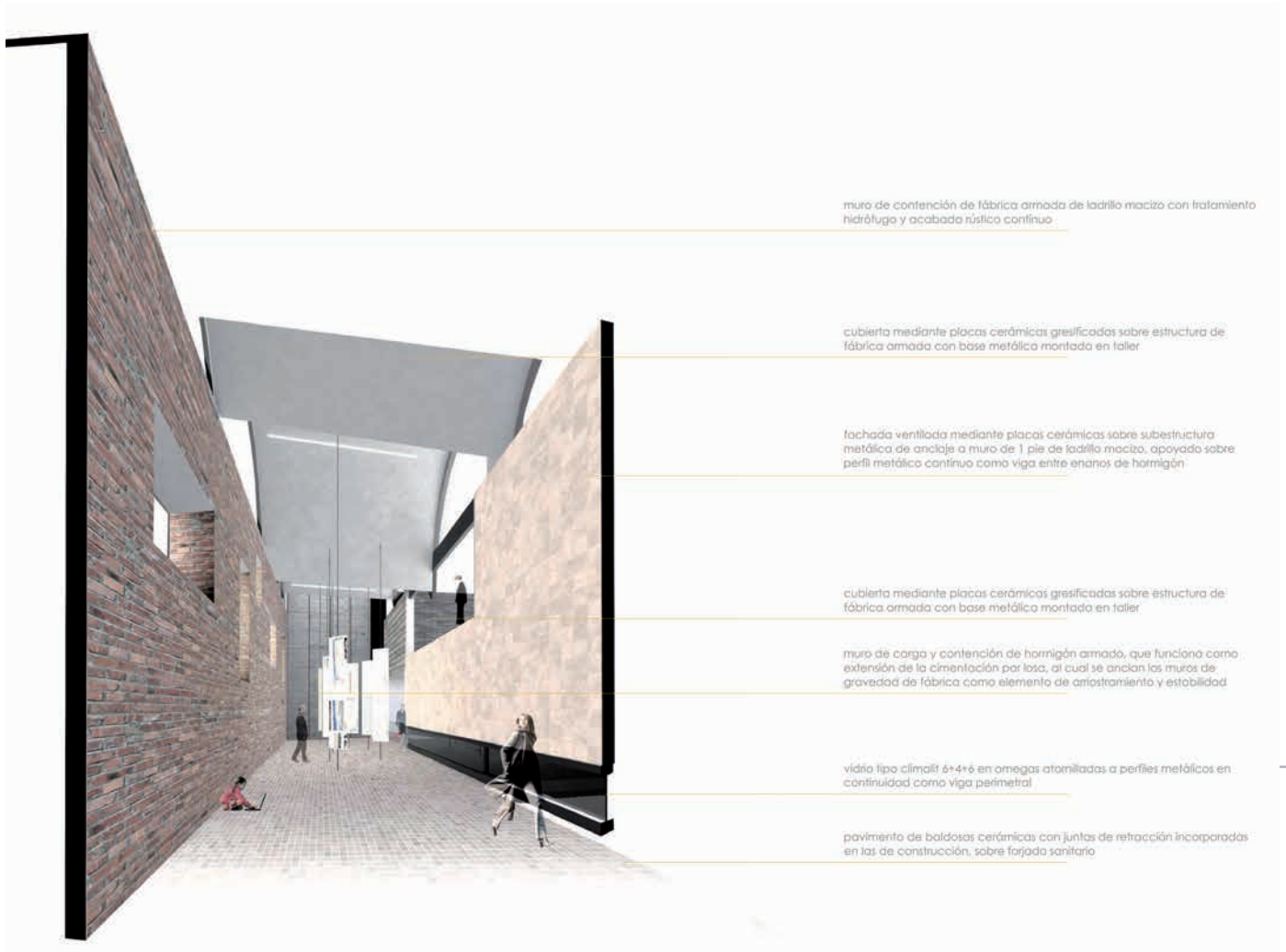
La construcción alcanza ya su altura definitiva, considerando diferentes estancia y alturas, y la cubierta se posasobre el conjunto



Al centro de interpretación como tal se incorpora la vivienda del conserje y las estancias temporales



El proyecto pretende crear espacios de interrelación e investigación alrededor de la cerámica, en un edificio de construcción cerámica con una diferencia de más de un siglo con su ampliación, edificada con cerámica, del mismo modo, pero con las posibilidades actuales.





**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA**

**el lugar**  
El lugar donde se sitúa la parcela se percibe como un espacio privilegiado a orillas del río Guadalquivir. Este espacio data aproximadamente una 100 metros del río lo que otorga un carácter fluvial a la intervención. Como punto de partida del lugar encontramos los dos antiguos hornos de ladrillo. Estos hornos son uno de las pocas imitaciones de fabricación de ladrillos que se conservan en Sevilla, ya que se han ido retirando a lo largo de los años. Por lo tanto, se plantea conservar y potenciar el uso de estos hornos como espacio expositivo dentro de la intervención.

**los hornos**  
Se trata de dos edificios actualmente en estado ruinoso y que pasan a formar parte de la intervención como hitos central de la misma, ya que se plantea el eje de la intervención como una pantalla de plantas que actúa de fondo sobre el que se proyecta la silueta característica de los hornos. La idea principal del proyecto gira en este sentido, crear un fondo (pantalla o alfileras) para que destaque sobre él una figura que son los dos hornos que pasan a ser el principal motivo de la intervención, ya que quedan en primer plano destacados sobre el fondo.

Se propone una intervención de restauración parcial de los hornos de cocción de ladrillo, manteniendo las estructuras existentes a lo largo del tiempo y limpiando y acondicionando las elementos existentes y aprovechables. De tal forma que no se busca una restauración total con materiales y técnicas actuales, sino que se plantea una intervención muy respetuosa con el objeto de preservar todo el carácter de dichos edificios.

**la idea**  
La idea del proyecto parte de la visión de las imágenes de los hornos y el pensamiento que esa imagen recibiese un fondo para que destacara todavía más sobre el paisaje sevillano. Como ya se ha comentado anteriormente la idea principal del proyecto y a partir de la cual se conduce todo el espacio es la de obtener un fondo sobre el cual se puede proyectar la imagen pantallada de los hornos. De manera que se plantea la situación de la pantalla de alfileras en la que las alfileras los unos más privados del proyecto, mientras que las más públicas se sitúan en otra pantalla que queda exponiendo tras los hornos para no impedir la visión buscada desde el principio. De esta forma se consigue un recorrido desde los públicos al privado. También se parte de la idea de generar un patio interior al conjunto que surge del programa en el que se propone un espacio al aire libre para actos públicos. Y que mejor espacio exterior que un patio a la manera de los patios andaluces pero trasladado a un proyecto moderno. Este patio se sitúa entre los edificios de nueva planta que constituyen la intervención. También como idea principal se busca la separación de la fachada sobre la pantalla para generar un espacio habitado y buscar también la protección del sol y control de sombras sobre la pantalla.

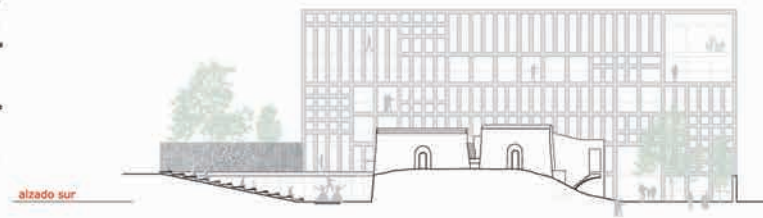
**el proyecto**  
El proyecto se desarrolla mediante una modulación estricta general de 7,2m, con modulaciones parciales de 2,1m, 2,4m, 3,6m, y 4,8m. Parte de la base del desarrollo de la idea principal de destacar el fondo y la figura y en base de lo público al privado, lo cual, parece muy interesante en este proyecto, ya que se proyecta una serie de usos con distintos niveles de privacidad. De esta forma hemos conseguido que el proyecto se sitúe a unas medidas estrictas. En el proyecto se propone la solución de la privacidad mediante la situación de dos edificios al primero alberga las funciones más públicas del edificio, como son la sala de exposiciones permanentes y el salón de actos. El segundo edificio se trata de la pantalla en la cual nos encontramos como masa de unión entre los edificios, la captería que se sitúa en la pantalla en el mismo nivel (alfileras) que la zona pública y relacionada con el parque interior. De esta forma con la situación de la captería en esta zona conseguimos el nexo de unión entre ambas partes del edificio. En planta baja se sitúa la administración con acceso de directo a la calle, ya que se considera que debe estar muy relacionada con el exterior. En planta primera y segunda se sitúan las talleres y la meditación respectivamente, espacios que se consideran deben ser más privados y tener un ambiente más íntimo y recogido, lo cual se consigue elevando de altura. En planta tercera y cuarta se sitúan la residencia para investigadores y la vivienda del conserje, ya que estos espacios son los más privados dentro del proyecto.

Los hornos debido a su distribución de accesos se plantean como una sala de exposiciones lineares que permitan una mayor libertad dentro de las mismas salas. En el proyecto se decide que queden abiertas porque es como siempre has estado y se considera que no es necesario ninguna adaptación para el público respectivo, ya que, los propios salones de los hornos poseen un carácter suficiente para albergar las obras expuestas. De tal forma que se propone al visitante un recorrido a través de los distintos salones de los hornos. Antes de entrar al recinto acceden a la planta sótano del horno esta una vez dentro del recinto suben a la planta baja y pueden acceder a este nivel de ambos hornos y para finalizar vuelven a bajar y acabar el recorrido en la planta sótano del horno oeste. Como ya se ve en los planos se plantea la recuperación del alfileras del horno oeste cuya entrada permanece tapada por los sedimentos y crea una zona con una zona con aire fresco, con acceso general para todo el público.

**materialidad**  
Cabe decir en este apartado que el proyecto se ha pensado desde el material del ladrillo ya que va a ser un centro de investigación del mismo. Y partiendo de ese punto se ha buscado crear un proyecto que manifieste todas las posibilidades del ladrillo. De esta forma, hemos pensado que la pantalla se construye mediante las dos fachadas principales de ladrillo portante y entre se tiene una estructura moderna de forjados. Así conseguimos potenciar la fuerza del muro de fábrica de ladrillo. En la fachada principal de la pantalla se decide separarla del edificio (2,4m) en su para potenciar y aminorar el carácter de este tipo de muros de fábrica de ladrillo. Se ha establecido una modulación de los huecos muy libre en esta fachada pero siempre oblicua a la modulación estricta que rige el conjunto del edificio. Gracias a esta modulación estricta se permite una cierta libertad de distribución de los huecos de la fachada. La fachada sur de la pantalla es mucho más estricta con un reparto de huecos más paado. Con respecto al edificio bajo se plantea una estructura de muro de ladrillo y perfiles metálicos. De esta forma se quiere manifestar la mezcla entre el muros antiguo (ladrillo) y el moderno (acero). En cuanto a los acabados se plantea mantener a la vista toda la fábrica de ladrillo y convivir con acabados de materiales modernos (vidrios, parquet, etc.)



sección a-a'

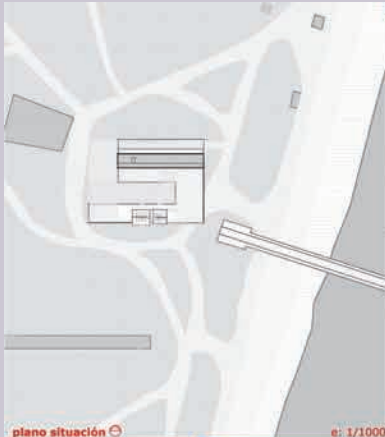


alzado sur



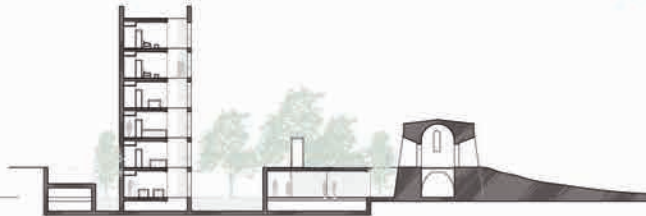
planta sótano

- 1 terraza (sib anexas)
- 2 terraza acceso general
- 3 instalaciones
- 4 taller taller
- 5 captería exterior
- 6 espacio exterior
- 7 salón de actos
- 8 exposición permanente
- 9 sala de exposición
- 10 sala de exposición
- 11 sala de control
- 12 jardín acceso exterior
- 13 espacio exterior
- 14 zona de acceso



piano situación

sección b-b'



e: 1/1000



alzado norte



planta cuarta (ext)

terrace exterior	99,9 m <sup>2</sup>
------------------	---------------------

planta cuarta

terrace exterior	21,2 m <sup>2</sup>
aula 1	17,4 m <sup>2</sup>
comunicaciones	21,6 m <sup>2</sup>
cozinha - comedor	21,6 m <sup>2</sup>
salón - estar	21,6 m <sup>2</sup>
habitación 1	21,6 m <sup>2</sup>
habitación 2	21,2 m <sup>2</sup>

134,6 m<sup>2</sup>

planta tercera (ext)

terrace exterior	85,6 m <sup>2</sup>
------------------	---------------------

planta tercera

terrace exterior	21,2 m <sup>2</sup>
aula	17,4 m <sup>2</sup>
comunicaciones	21,6 m <sup>2</sup>
residencia jardín cocina	21,6 m <sup>2</sup>
habitación 1	21,6 m <sup>2</sup>
habitación 2	21,6 m <sup>2</sup>
habitación 3	21,2 m <sup>2</sup>

134,8 m<sup>2</sup>

planta segunda (ext)

terrace exterior	85,6 m <sup>2</sup>
------------------	---------------------

planta segunda

terrace exterior	21,2 m <sup>2</sup>
aula	17,4 m <sup>2</sup>
comunicaciones	17,4 m <sup>2</sup>
consulta rehabilitación	80,6 m <sup>2</sup>
aula taller - depósito	21,2 m <sup>2</sup>

136,4 m<sup>2</sup>

planta primera (ext)

terrace exterior	85,6 m <sup>2</sup>
------------------	---------------------

planta primera

terrace exterior	101,4 m <sup>2</sup>
aula	21,2 m <sup>2</sup>
comunicaciones	17,4 m <sup>2</sup>
taller 1	80,5 m <sup>2</sup>
taller 2	80,5 m <sup>2</sup>

182,6 m<sup>2</sup>

planta baja (ext)

plaza + jardín	892,3 m <sup>2</sup>
espacios exteriores	470,8 m <sup>2</sup>
área de actividades	101,8 m <sup>2</sup>
espacio ajardinado	333,6 m <sup>2</sup>

planta baja

plaza	21,2 m <sup>2</sup>
comunicaciones	17,4 m <sup>2</sup>
salón de reuniones	21,6 m <sup>2</sup>
recepcción 1	21,6 m <sup>2</sup>
recepcción 2	21,6 m <sup>2</sup>
recepcción	21,2 m <sup>2</sup>
espacios de taller este	19,9 m <sup>2</sup>
espacios de taller oeste	12,5 m <sup>2</sup>

137 m<sup>2</sup>

planta sótano (ext)

plaza + jardín	888,2 m <sup>2</sup>
salón de trabajo exterior	140 m <sup>2</sup>
jardín interior	430 m <sup>2</sup>
aula	278,5 m <sup>2</sup>
plaza interior	192,7 m <sup>2</sup>

planta sótano

plaza	82,7 m <sup>2</sup>
comunicaciones	27 m <sup>2</sup>
deportes	134,2 m <sup>2</sup>
rehabilitación	150,2 m <sup>2</sup>
espacios exteriores	392,4 m <sup>2</sup>
recepcción	5,6 m <sup>2</sup>
espacios de taller oeste	19,9 m <sup>2</sup>
espacios de taller este	12,5 m <sup>2</sup>
salón de actividades	343,6 m <sup>2</sup>
salón de actos	172,8 m <sup>2</sup>

1241,3 m<sup>2</sup>



planta cubierta



planta cuarta

- 1 aula
- 2 comunicaciones
- 3 cocina - comedor
- 4 salón - estar
- 5 habitación
- 6 terraza exterior



planta tercera

- 1 aula
- 2 comunicaciones
- 3 habitación salón
- 4 cocina
- 5 terraza exterior



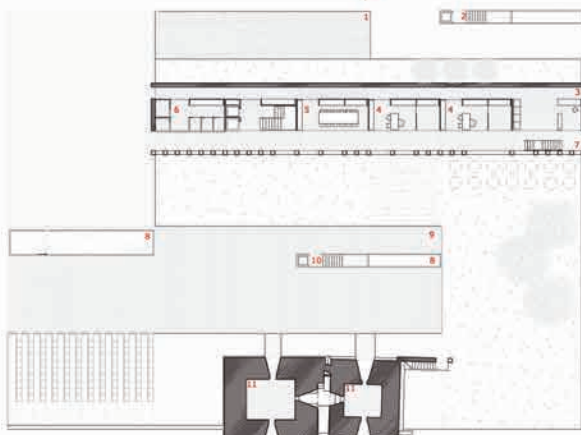
planta segunda

- 1 aula
- 2 comunicaciones
- 3 consulta rehabilitación
- 4 taller - depósito
- 5 terraza exterior



planta primera

- 1 aula
- 2 comunicaciones
- 3 taller 1
- 4 taller 2
- 5 terraza exterior

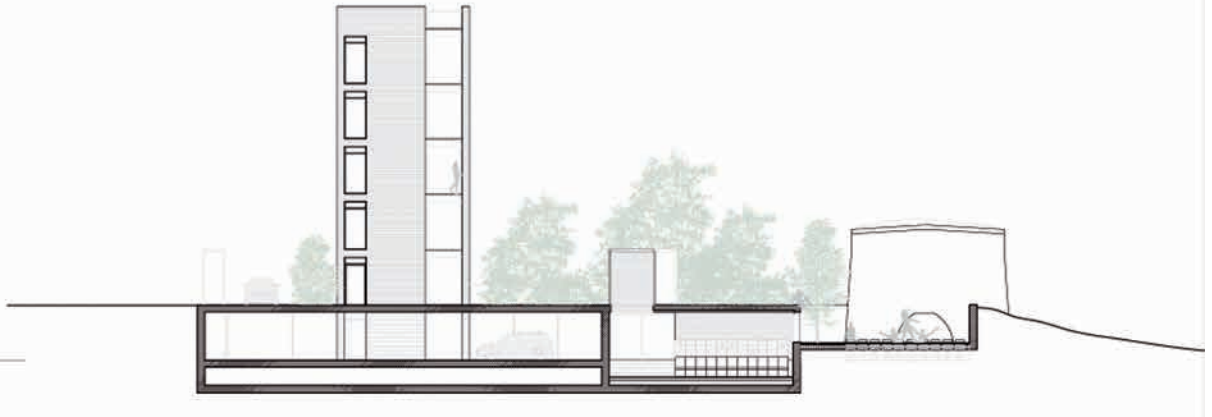


planta baja

- 1 terraza jardín
- 2 áreas rehabilitación
- 3 recepción
- 4 recepción - entrada
- 5 sala de juntas
- 6 aula
- 7 espacio exterior
- 8 taller
- 9 recepción exterior
- 10 terraza a salidas
- 11 sala exposición



sección a-a'



MEMORIA CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN SEVILLA

**El lugar**

El lugar donde se sitúa la parcela se percibe como un espacio privilegiado a orillas del río Guadalquivir. Este espacio dista aproximadamente unos 100 metros del río lo que otorga un carácter fluvial a la intervención. Como punto de partida del lugar encontramos los dos antiguos hornos de ladrillo. Estos hornos son unos de las pocas instalaciones de fabricación de ladrillos que se conservan en Sevilla, ya que se han ido retirando a lo largo de los años. Por lo tanto, se plantea conservar y potenciar el uso de estos hornos como espacio expositivo dentro de la intervención.

**Los hornos**

Se tratan de dos edificios actualmente en estado ruinoso y que pasan a formar parte de la intervención como símbolo central de la misma, ya que se plantea el eje de la intervención como una pantalla de 6 plantas que actúa de fondo sobre el que se proyecta la silueta característica de los hornos. La idea principal del proyecto gira en este sentido, crear un fondo (pantalla 6 alturas) para que destaque sobre el una figura que son los dos hornos que pasan a ser el principal motivo de la intervención, ya que quedan en primer plano destacados sobre el fondo.

**La idea**

La idea del proyecto parte de la visión de las imágenes de los hornos y el pensamiento que esa imagen necesitaba un fondo para que destacara todavía más sobre el paisaje sevillano.

Se plantea la situación de la pantalla de 6 alturas en la que se sitúan los usos más privados del proyecto, mientras que los usos más públicos se sitúan en otra pantalla que parece esconderse tras los hornos para no impedir la visión buscada desde el principio. De esta forma se concibe un recorrido desde lo público a lo privado. También se parte de la idea de generar un patio interior al conjunto que surge del programa en el que se propone un espacio al aire libre para actos públicos. Y que mejor espacio exterior que un patio a la manera de los patios andaluces pero transformado a un proyecto moderno. Este patio se sitúa entre los edificios de nueva planta que constituyen la intervención.

**El proyecto**

El proyecto se ha desarrollado mediante una modulación estricta general de 7,2m. con modulaciones parciales de 1,2m. 2,4m. 3,6m. y 4,8m. Parte de la base del desarrollo de la idea principal de destacar el fondo y la figura y en paso de lo público a lo privado, lo cual, parece muy interesante en este proyecto, ya que se proyectan una serie de usos con distintos niveles de privacidad. Se proyectan dos edificios: el primero alberga las funciones más públicas del edificio, como son la sala de exposiciones permanentes y el salón de actos. El segundo edificio se trata de la pantalla en la cual nos encontramos como nexo de unión entre los edificios, la cafetería que se sitúa en la pantalla en el mismo nivel (sótano) que la zona pública y relacionada con el parque interior. De esta forma con la situación de la cafetería en esta zona conseguimos el nexo de unión entre ambas partes del edificio. En planta baja se sitúa la administración con acceso de directo a la calle, ya que se considera que debe estar muy relacionada con el exterior. En planta primera y segunda se sitúan los talleres y la mediáteca respectivamente, espacios que se consideran deben ser más privados y tener un ambiente más íntimo y recogido, lo cual se consigue elevándolos de altura. En planta tercera y cuarta se sitúan la residencia para investigadores y la vivienda del conserje, ya que estos espacios son los más privados dentro del proyecto.

Los hornos debido a su distribución de acceso se plantean como unas salas de exposiciones itinerantes que permitan una mayor libertad dentro de las mismas salas.

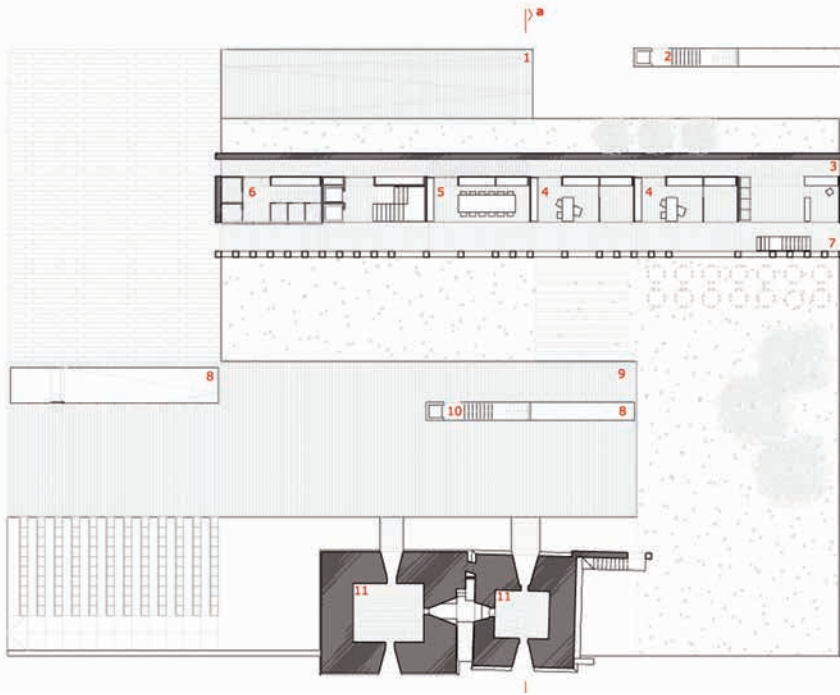
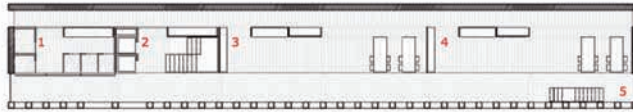
**Materialidad**

Se ha estudiado una modulación de los huecos muy libre en esta fachada pero siempre ceñidos a la modulación estricta que rige el conjunto del edificio. Gracias a esta modulación estricta se permite una cierta libertad de distribución de los huecos de la fachada. La fachada sur de la pantalla es mucho más estricta con un reparto de huecos más pautado. Con respecto al edificio bajo se plantea una estructura de muro de ladrillo y perfiles metálicos. De esta forma se quiere manifestar la mezcla entre el material antiguo (ladrillo) y el moderno (acero). En cuanto a los acabados se plantea mantener a la vista toda la fábrica de ladrillo y conjugarla con acabados de materiales modernos (vidrios, parquets, etc.)

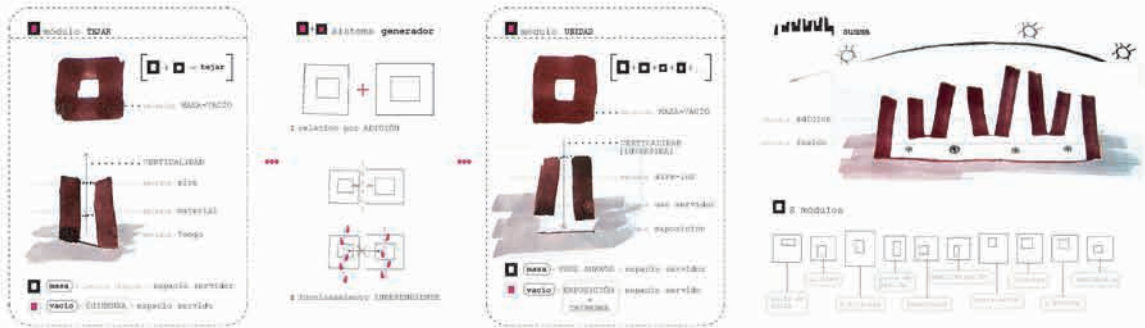


- 1 aseos
- 2 comunicaciones
- 3 taller 1
- 4 taller 2
- 5 balcón exterior

**planta primera**  
talleres



CONCURSO CÁTEDRA CERÁMICA HISPALYT. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LADRILLO EN LA VEGA DE SEVILLA CON SEDE EN UN ANTIGUO TEJAR



**para la planta.**

La propuesta surge como consecuencia de una investigación al de la configuración del tejado y de la generación del muro.

El tejado se concibe como una única estructura en la que la **relación masa-vacio** define una estructura referencial, al igual que lo fundamentamos verticalmente al proceso de generación del edificio.

Se trata, como elemento definidor de un contexto arquitectónico fragmentado, genera un juego de formas que funcionan en conjunto al que se ocurre a través del propio tejido.

**acción de solida.**

siguiendo el esquema de verticalidad del tejado, por acción de módulos en función de la necesidad de espacio, originan una serie de plantas que se sitúan a lo largo de un muro y fundamentación o imagen, de esta se ven como impedimentos - como el desarrollo, con una intención control de luz, que se suman en la planta misma generando el sentido de representación.

**muro y fachada.**

actuando como módulo generador se trata de un muro portante que los muros de apoyo entre ellos y los módulos unidos, generando así un tipo de estructura a la vez que representativa de la tradición andaluza, y del tipo de construcción que se utilizó en los siglos de oro, entre los muros se genera un sistema de espacios que se ven como un muro portante estructural y representativo del tipo de construcción que se utilizó en los siglos de oro, entre los muros se genera un sistema de espacios que se ven como un muro portante estructural y representativo del tipo de construcción que se utilizó en los siglos de oro.





planta -1 4,1/200



planta 1 4,1/200

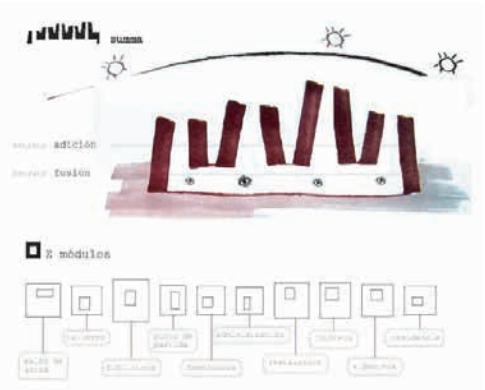
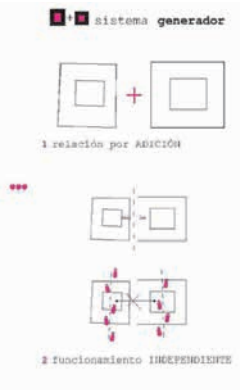
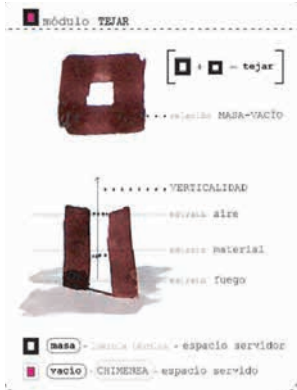


sección



sección longitudinal 4,1/100





**punto de partída.**

la propuesta surge como consecuencia de dos conceptos: el de la **configuración del tejear** y el de la **generación del muro**.

El tejear se concibe como una pieza autónoma en la que la **relación masa-vacío** adquiere una especial relevancia, al igual que su **funcionamiento vertical** debido al proceso de generación del ladrillo.

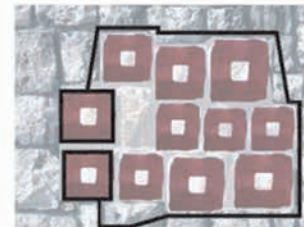
El muro, como elemento unificador de un conjunto aparentemente fragmentado, genera un imagen de fortaleza que contiene un interior al que se accede a través del propio tejear.

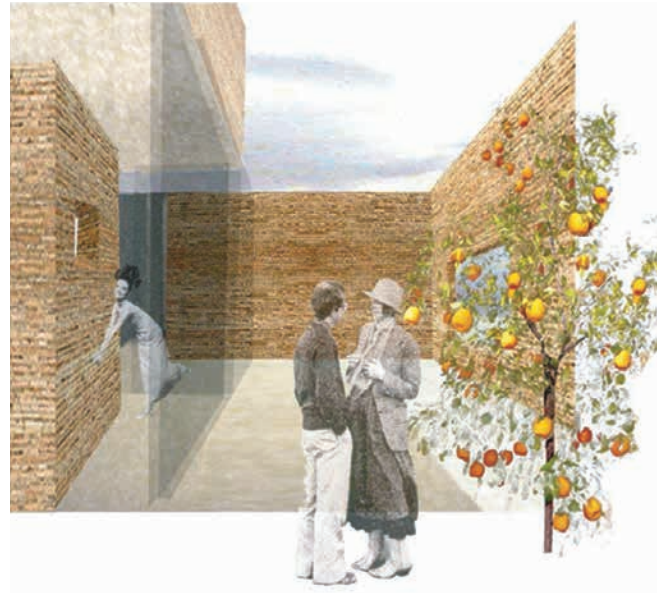
**adición de módulos.**

siguiendo el esquema de crecimiento del tejear, por adición de módulos en función de la necesidad de espacio, surgen una serie de piezas que se asimilan a éstas en cuanto a funcionamiento e imagen. Se trata de volúmenes independientes y usos diferenciados, con una chimenea central de luz, que se funden en la planta sótano generando el ámbito de exposición.

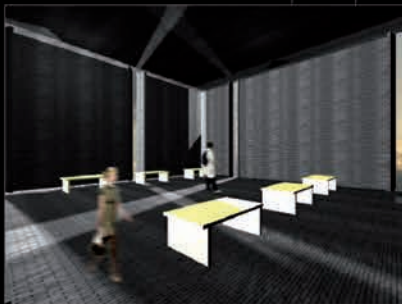
**muro y fortaleza.**

abrazando estos módulos aparece un muro perimetral que los encierra dejando aire entre éste y los módulos unidad, surgiendo así patios ligados a la tapia tan característicos de la tradición andaluza, y dejando parcialmente al exterior las dos piezas de tejear, entre las cuales aparece un elemento de entrada con un cierto carácter escultórico, potenciando así la idea de acceso a través del muro y la imagen de fortaleza. El **tejar** se concibe en este punto como parte de muro, ensanchando su **grosor** en el punto de **acceso** al interior del **recinto**.





# cátedra cerámica hispalyt centro de interpretación del ladrillo en Sevilla

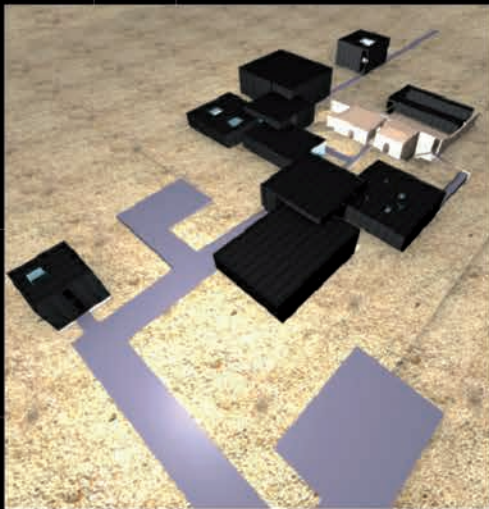


biblioteca

## I. - GÉNESIS DE LA IDEA

Cuando si nada hubiera sucedido, el edificio surge, casi espontáneamente, alrededor del antiguo tejero. Las ruinas, siguen en su sitio, incluso parecen haberse multiplicado. Un ambiente tranquilo nos rodea, el jaleo y el bullicio de Sevilla han desaparecido un trecho atrás y nos hemos sumergido en un mundo completamente diferente.

El nuevo edificio nos invade casi cualquier contacto con el exterior. Al igual que el tejero, unas gruesas muros nos separan de lo que había fuera, la anarquía, las chabokas, el Guadalequiv... y Sevilla. Aquí sólo quedan las personas y la luz que trata de atraparlas.

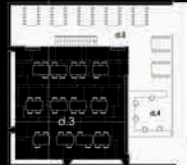


visión del conjunto



corte A-A' 1/200

bloque F: vivienda para investigadores  
f.1: PATIO PRINCIPAL  
f.2: pasadizo de entrada  
f.3: zona de estar  
f.4: cocina  
f.5: baño  
f.6: lavandería  
(dormitorios en planta superior)



BLOQUE D: bloque de trabajo  
d.1: HALL  
d.2: oficina  
d.3: BIBLIOTECA  
d.4: zona de préstamo  
d.5: zona de lectura en silencio (depósito en planta superior)  
d.6: TALLERES DE TRABAJO  
d.7: almacén  
d.8: almacenamiento de utensilios  
d.9: CARRERA  
d.10: baño  
d.11: cocina  
d.12: despacho



A.2.- APARCAMIENTO EN SUPERFICIE

BLOQUE B: casas del tejero  
b.1: ESCALERA ALREDEDOR DEL PATIO  
b.2: oficina del tejero  
(almacenaje en la planta superior)

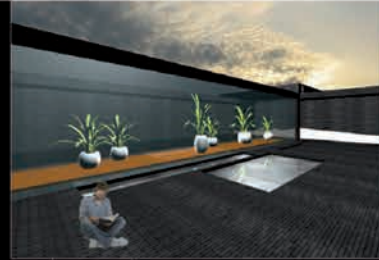


# cátedra cerámica hispalyt centro de interpretación del ladrillo en Sevilla

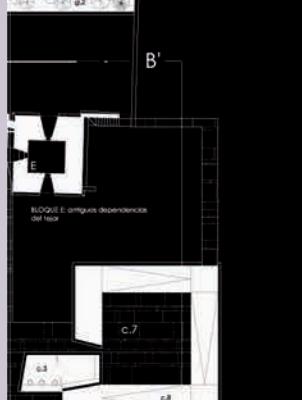
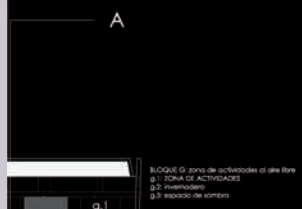
## 2.-ELEMENTOS DE LA PROPUESTA:

**a.- el muro**  
El muro ya no es campo del leer sino que se ha vaciado para a ser un muro contenedor de actividades; de visiones; in por ello perder la capacidad de atraparlas en el espacio

**b.- la luz**  
La luz se convierte en protagonista al atravesar el muro para llegar a este nuevo espacio. Siempre hemos dicho que no somos capaces de apreciar la luz hasta que carecemos de ella. Esto es lo que pretendemos el edificio, admirar la belleza de la luz en pequeñas dosis.



sala de actividades al aire libre



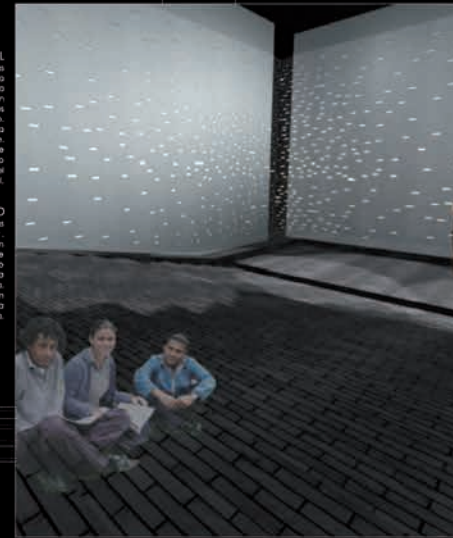
sala de exposiciones

## 3.- SOLUCIÓN FORMAL

Las distintas formas cúbicas fragmentan el programa de forma que a cada unidad se le otorga un uso primario que se ubica en el centro y unas veces secundarios que se sitúan en el interior del muro. Son formas idénticas para el clima de la zona donde el calor es sofocante. La escala es otro factor importante en esta distinción, ya que el interior del muro está dividido en dos alturas, mientras que en el centro se mantiene el espacio de la escala total.

## 4.- MATERIALIDAD

Todas las unidades están construidas en ladrillo, al igual que el tejado. El ladrillo colocado en celoso, como en el lado de actos, como elemento que es capaz de dejar pasar la luz en pequeña cantidad, y como elemento que permite abrir grandes grietas para que la luz penetre con más fuerza. Las cubiertas son ordinarias, con vegetación que produce poca sombra. Esta idea contribuye a potenciar el atractivo de la ruina.



salón de actos



PLANTA DE ACCESO 1/200

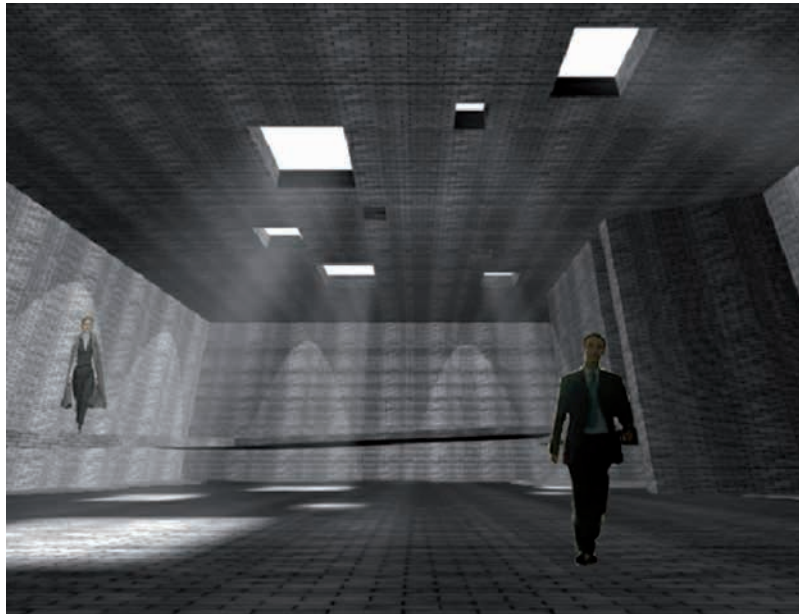
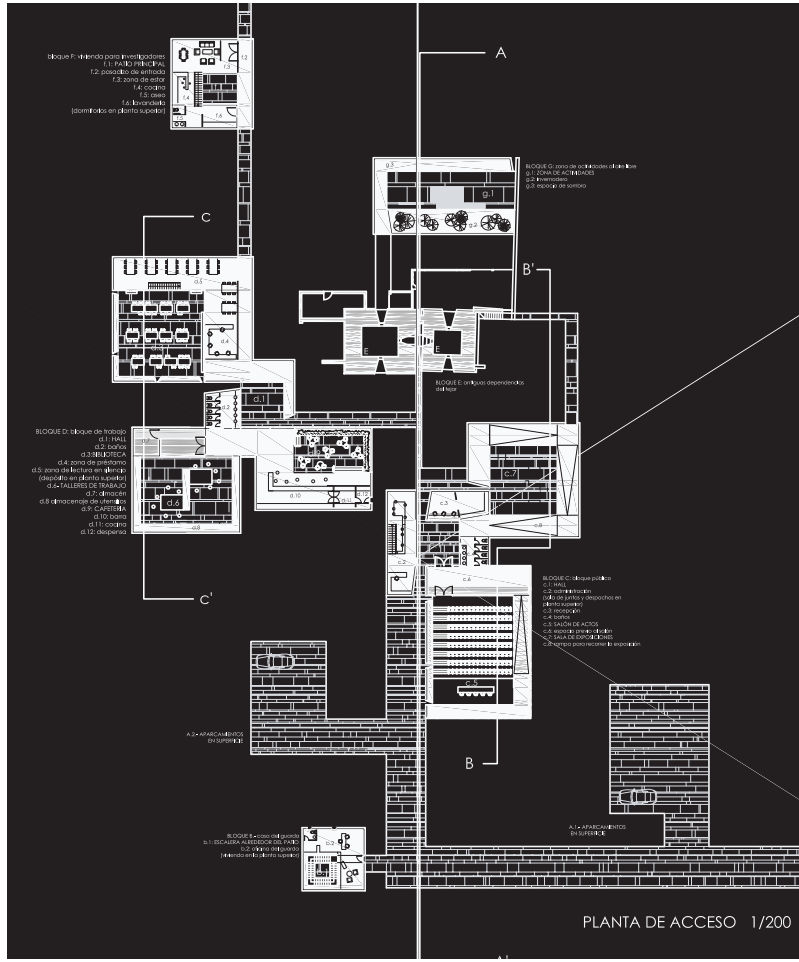


# VESTIGIOS DE SOMBRA

ESCONDIDOS TRAS LOS MUROS,  
YA SÓLO QUEDAN LAS PERSONAS Y LA LUZ.  
QUE TRATA DE ATRAPARLAS

2  
2

Alejandro Martín Herrero  
Beatriz Rodríguez Herrero  
Cristina Velasco García





CÁTEDRA   
cerámica  para construir 

 **HISPALYT**  
CERÁMICA PARA CONSTRUIR

