



A. A veces, lo que buscas está tan cerca que cuesta verlo
Si en un bosque encontramos un camino, de él pas de largo y si de pronto / / algo dentro de nosotros se vuelve serio, y pensamos, aquí hay un camino...
Esto es arquitectura
Adolf Loos

En realidad la arquitectura es siempre una pregunta, y son, no las respuestas que podemos ir dando, si no la sucesión de preguntas que nos vamos formulando las que nos llevan a una propuesta.
En este sentido nace el proyecto.
¿Es este un lugar mejor para meditar que entre los árboles elevados que lo rodean, casi simultáneamente, perdarte y mirar más allá?
Y si ese lugar ya existe, en realidad, nuestro trabajo sólo consiste en unir dos espacios, dos realidades existentes, y que esa unión, esa línea entre ambos, no se limite a ser lo que viene antes o después de, si no a ser en sí.



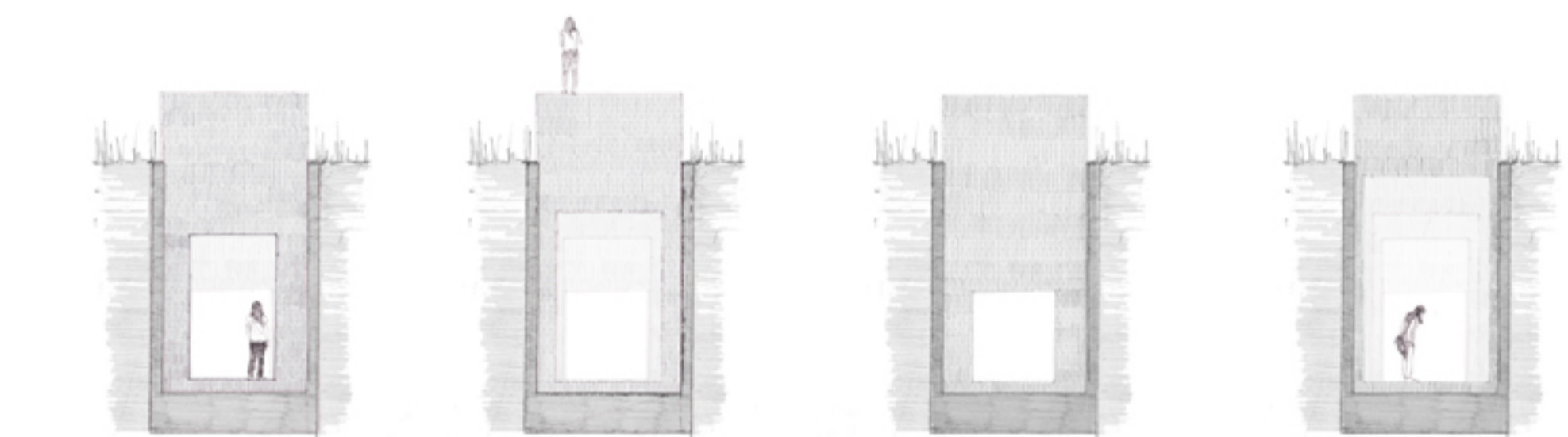
B. El camino es un lugar.
El límite no es donde todo para, si no donde algo empieza a manifestarse. Cada límite no es sino un nuevo horizonte.
Martin Heidegger

El lugar que une (y no que separa) dos espacios que no están juntos, en este caso el camino del que partimos y el montículo de árboles al que queremos llegar, no se limita a ser una transición.
Se trata más bien de un espacio intermedio. Un lugar pensado, no para llegar a él, sino, para recorrer. Esto es, uno de esos sitios (y también tiempos) que podemos denominar intermedios, una tercera vía, un límite entre el dónde venimos y a dónde vamos, es más, es justamente ese intermedio, no el punto de aquí o allí. La ausencia de algo. Este espacio, donde aún nada ha sucedido y por ende, todo es posible.

sección longitudinal camino 1:150



plano general 1:500



Variación en sección - Sucesión de fachadas 1:75

El proyecto es un camino, el camino es un lugar y el lugar no es más que un escenario, para lo que es realmente importante, que es la vida de las personas, pase



perspectiva Este

C. Construir, recorrer, pensar

(Dimitris Pikoulis) A Semiotics Topography
Kenneth Frampton

Así pues, tenemos que **construir un camino**, un espacio intermedio que recorre entre dos puntos. Y la persona que emplee y que acabe el camino, debe ser, obviamente como todo aquel que atraviesa un lugar, distinto. Y a su vez tenemos que trabajar con cerámica.
El proceso pues consistió en desarrollar este camino de forma que podamos salvar el desnivel de una manera pacífica (recurriendo a una rampa - una promenade - que requerirá más espacio que la escalera existente).

Teniendo en cuenta la diferencia de alturas entre montículo y camino principal enterramos en la tierra, recurrimos a una doble fachada, en contacto con el terreno natural, muros de contención (en hormigón armado) contrados contra éste y en contacto con quien recorra este camino, una fábrica de ladrillo.

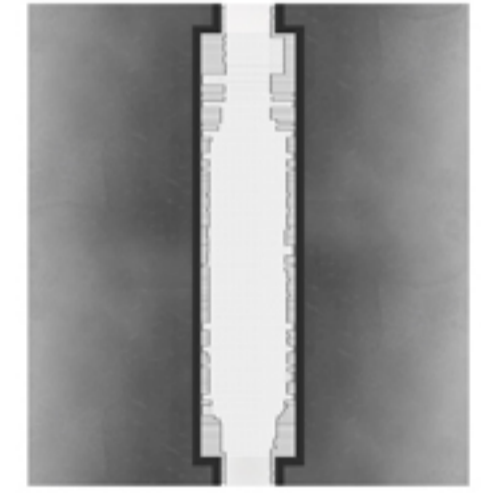
Esta "rama de ladrillo" sin embargo, es algo un poco más allá, con ella se persigue una cosa como aquella de la que habla Frampton sobre Pikoulis (para él con sus sucesos de la Acrópolis, para nosotros con nuestras fachadas), **una topografía semi-mental**. Un lugar por el que no sólo caminamos pausadamente, sino, y sobre todo, caminamos interiormente - en cada uno de nosotros.

D. Descomponer la cubierta: la sucesión de fachadas

La Catedral

Seguindo con la lógica del proyecto, el espacio cubierto que se propone se encuentra en el camino, es decir, es el camino, es una parte del camino, es un lugar pensado para ser recorrido durante este trayecto.

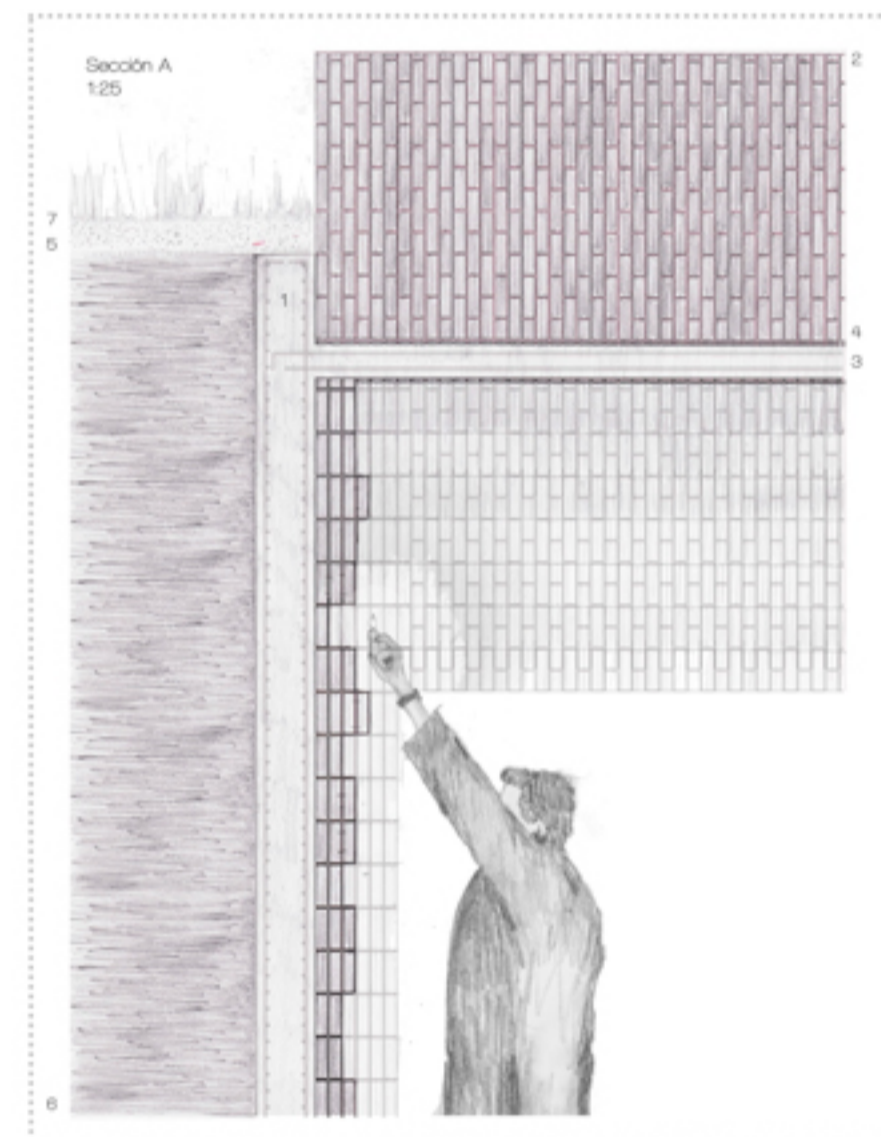
Así, para desarrollar este espacio se parte del concepto de fachada cerámica, y se entiende esta como planos, como elementos que, si hacemos que se sucedan aproximándose, constituyen una cubierta.



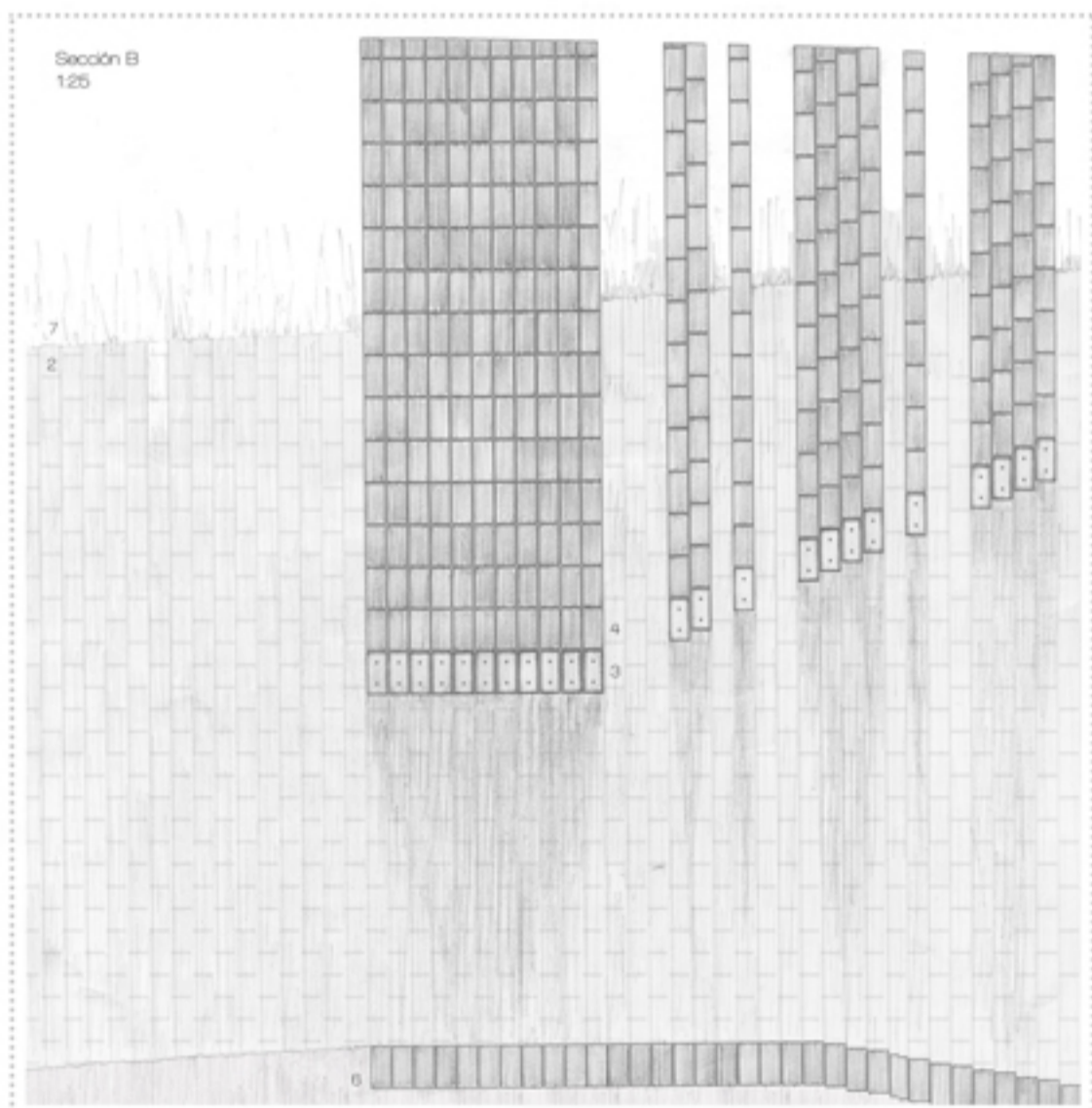
plano base 1:50

Es decir, se trata de muros de fábrica de ladrillo (trabados, de forma óptima, sometidos a esfuerzos de compresión axial en sus extremos) que en su sucesión generan bajo ellos un espacio cubierto. **La cubierta pues, no es más que una sucesión de fachadas** que, sustentándose en un sistema típico de dintel armado, se cruzan en sentido transversal al camino dejando que bajo ellas éste prosiga.

Esta solución da lugar además a una doble lectura. Desde el exterior **esta cubierta que sobreesale es un muro más** (nos gusta pensar que casi un Donald Judd), un banco como los que ya existen bajo los árboles, y desde dentro es un lugar diferente, **un espacio que no esperas encontrar**, donde la luz entra tamizada por la alternancia de los muros con los vacíos.



Sección A 1:25



Sección B 1:25

- 1 - Muro de contención del terreno de hormigón armado en toda su longitud - espesor 0,3 m
- 2 - Fábrica de ladrillo cerámico macizo 24 x 11,25 x 7 cm
- 3 - Dintel de ladrillo hueco 24 x 11,25 x 7 cm relleno de hormigón 25-HA armado 2 O 12
- 4 - Mortero para juntas entre ladrillos cerámicos 5
- 5 - Relleno de gravas 6
- 6 - Terreno natural



Desde aquí es casi una **pieza única** entre la hierba y el primer cielo arborizado, cuando te acercas, la realidad se fragmenta. Dependiendo espacios entre ellos. Espacios, otra vez, intermedios, como un camino que une dos lugares.

Si0007



escala 1:500
0 5 10 15 20 25m



Una cámara o una luz, depende de la posición del sol. El negativo de la luz depende de la altura del sol. El edificio se adapta al constante cambio de su entorno.

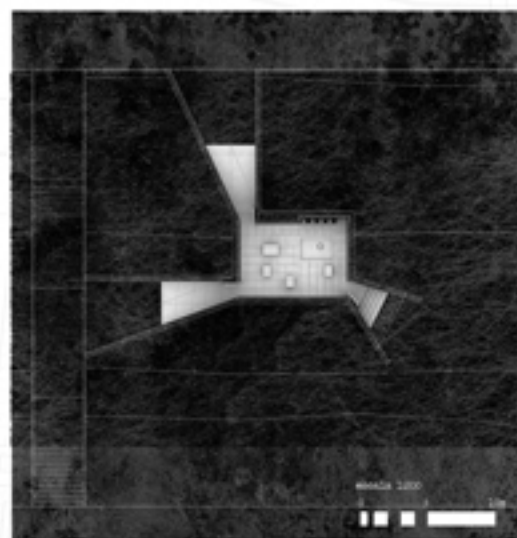


Dentro y fuera, arriba y abajo. Un solo elemento vertical como la luz y como que todos los puntos dentro un único elemento es el que la luz se angula como elemento estructural.

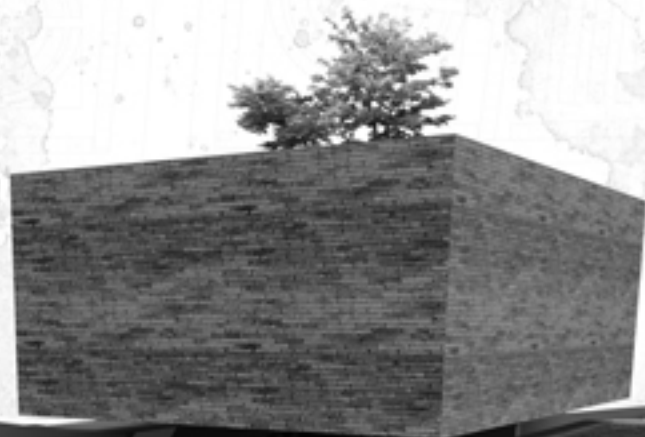
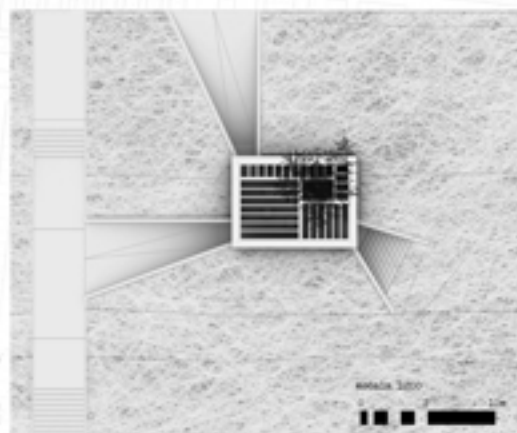


Entre el cielo y la tierra

VIII Concurso Cerámica Hispalyt
Espacio de meditación en el cementerio oriental de Mániz (Sevilla)



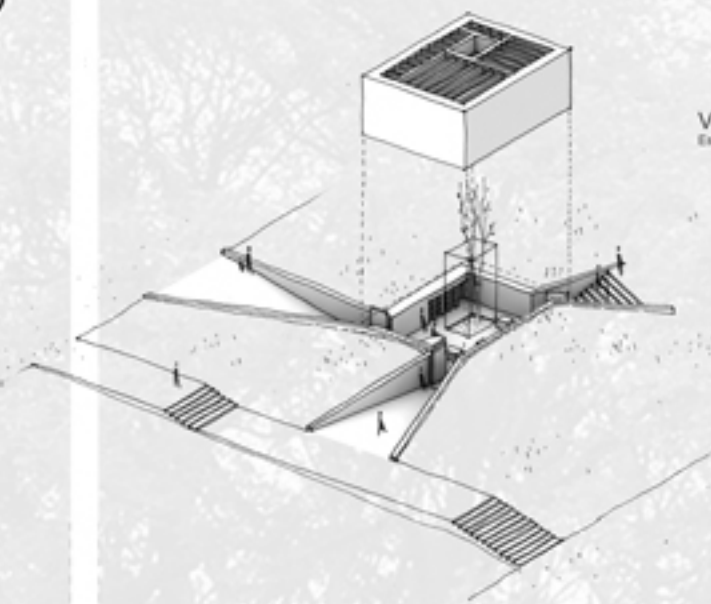
Intervenido para formar parte la tierra y cerrado para separarse de ella. Dos cuerpos más diferenciados rodearon el espacio de meditación. En su interior se representa la vida mediante un árbol que demuestra el eje y crea una zona verticalizada.



Si0007

Entre el cielo y la tierra

VIII Concurso Cerámica Hispalyt
Espacio de meditación en el cementerio oriental de Málaga (España)



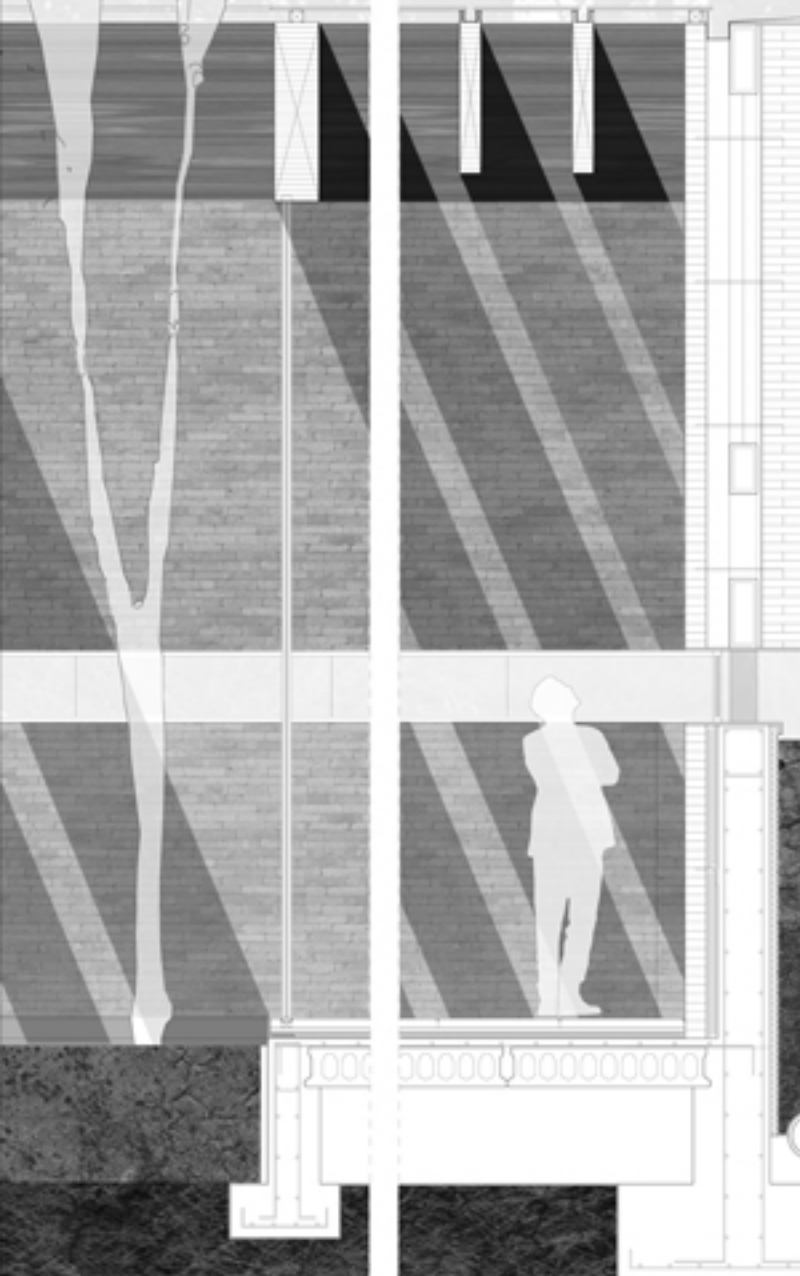
Alzado sobre una sencilla pila de vegetación y piedras se eleva un volumen abstracto. Un volumen pequeño a la vez que vivo. Un volumen que invita a la imaginación a pensar que habrá vida de sus puertas, que emergerán dentro en el caso de que haya algo de vida en nosotros mismos y en las esencias de armonía hacia la vida a pesar de su aparente seriedad. Un lugar acogedor como punto de partida.



Un lenguaje de aparente fortaleza contrasta fuertemente con su cámara de silencio. El espacio se transforma y analiza fundamentalmente a medida de piano. Su comportamiento hace sentir que el edificio se pide entrar. Un pide que involucra lo que puede albergar. Una gran parte de estos años un nuevo espacio que desde abajo genera esperanza. Un sutil tono de silencio fúnebre.



Lo que en un principio se nos muestra separación se presenta como un espacio acogedor. Un interior de momentos, líneas de perfil la referencia de un cuerpo, tanto es un espacio intermedio entre la tierra que lo sostiene, y el cielo que entre labando las distancias superficiales a través de la cubierta permeable.



escala 1:20
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



La propuesta se sitúa de forma que se implanta en una posición donde el espacio de meditación queda perfectamente vinculado al mundo espiritual, entre el campanario y las iglesias del barrio inmediato. El edificio se plantea como una intervención arquitectónica discreta que respalda el paisaje. Los muros de ladrillo se sitúan longitudinalmente hacia el exterior, convirtiéndose en un lugar como si fuera una estructura generativa. Mediante un **espacio puerta**, estas construcciones existentes quedan vinculadas relacionando la relación entre ellas.

La proximidad al campanario exige un espacio que se trabaje en un **desarrollo longitudinal** de la intervención que se sitúa entre el campanario y el espacio de meditación. Así, el campanario se utiliza como **espacio generativo** del conjunto, la horizontalidad de la intervención y la verticalidad del campanario intervienen en el espacio de meditación.

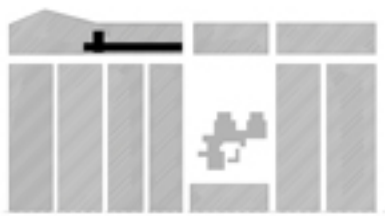
Se crea un espacio lateral exterior, una zona del edificio al que se dirige. Un **muro de ladrillo** rodea del terreno y se completa en un **terzo de muro** hacia el interior, en el lado opuesto, se genera como espacio al exterior, vinculando directamente con la horizontalidad del ladrillo.

Una **puerta** para abrir la puerta.

Una vez dentro, el muro se dibuja para romper los espacios del edificio. Después de un giro de 180° y situado por la entrada de luz, se plantea una **zona exterior** que se prolonga hacia una **estructura delimitada** por el muro de ladrillo y que funciona de **abrirse** con su horizontalidad al espacio de meditación. El espacio genera, para, entonces al **interior**, o fuera del **edificio**, directamente con sus orgánicos **volúmenes**.

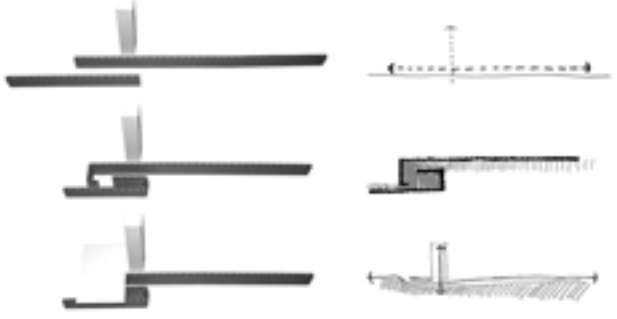
Desde los dos muros de ladrillo se abre un **espacio de exterior** que se sitúa paralelo al espacio lateral de la intervención, que se prolonga hacia la horizontalidad y se genera entre el **campanario** como una estructura lateral de **espacio** donde se encuentra un **lugar**, entonces al **interior** y la horizontalidad de la tierra, desde **meditar al exterior**.

Los muros laterales de una **estructura exterior**. Por ello se sitúa una **estructura** en **ladrillo** disponible a **todo** que permita, de forma, permitir todos los ladrillos en un único **límite** de color tierra. En el interior, el ladrillo a **todo** permite experimentar el espacio como un **tercer espacio** en la tierra.

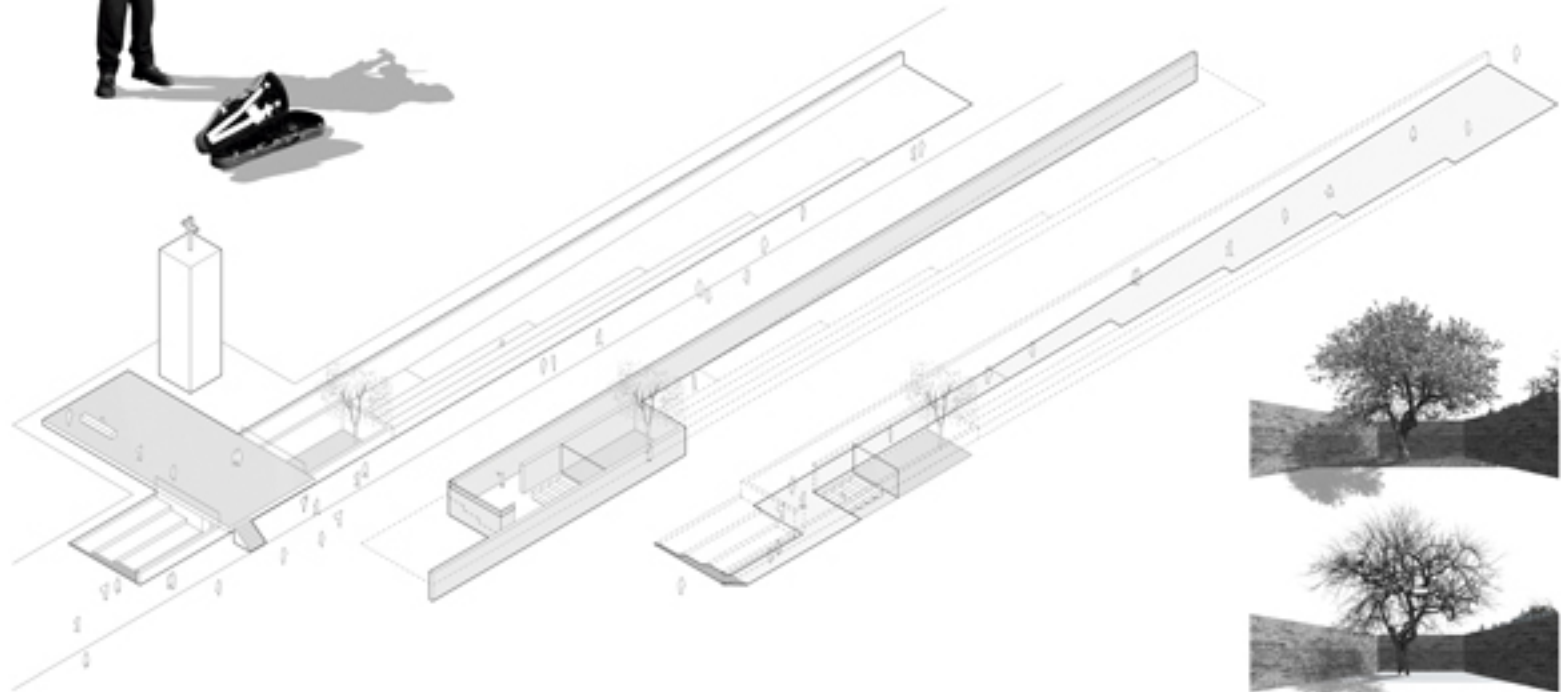


EL MUR EN EL CENTRO DEL MUNDO PORQUE EN EL LUGAR EN EL QUE UNA LÍNEA VERTICAL SE CRUZABA CON UNA HORIZONTAL. LA LÍNEA VERTICAL ERA UN CIELO QUE HACIA ARRIBA LLEGABA AL CIELO Y HACIA ABAJO, AL REGNO DE LOS MUERTOS. LA LÍNEA HORIZONTAL REPRESENTABA EL TIEMPO DEL MUNDO TIENDE ADELANTAR CADA DIA QUE VUE DE UN LADO AL OTRO DE LA TIERRA HACIA OTRO LUGAR. ASÍ, EL MUR EN EL CIELO EN EL QUE UNO PUEDE ESTAR MÁS CERCA DE LOS CIENOS QUE HAYAMOS EL CIELO Y DE LOS MUERTOS QUE HAYAMOS EL MUNDO VIVIENTE. ESTA VERGENZA GARANTIZABA EL ACCESO A NUESTRO MUNDO Y, AL MISMO TIEMPO, UNO PUEDE ESTAR TAMPO EN EL MUNDO DE HAYAMOS COMO EN EL MUNDO DE NUESTRO DE TODOS LOS VÍAS DE TIEMPO.

JUAN BARRERA
Y ROBERTO MARTÍN, DE VIDA, EN ARQUITECTURA



1.- Espacio exterior de entrada_2.- Estructura exterior_3.- Puerta_4.- Espacio de meditación_5.- Fachada_6.- Zona de acceso



El muro de ladrillo existente y nuevo para hacer un lugar de meditación. De esta manera, la naturaleza se convierte en un elemento más del espacio que actúa como lenguaje del paso del tiempo. El patio, inspirado en la forma del arco, ofrece un lugar tranquilo y acogedor y de reparación natural, que ayuda, espiritualmente, a superar los momentos de duelo. De esta modo, naturaleza y tiempo se alientan discretamente con el hombre como una de las cosas del muro de ladrillo.



PROYECTO A-2
E-1/2000
1:50





CONCEPTO DEL PROYECTO.

-Entrar en un volumen aparentemente cerrado, sencillo y sin alardes, que dialoga con la obra de Sigurd Lereverentz gracias a su pureza formal.

-Un prisma interior de ladrillo como protagonista. Explorar nuestro espacio interior.

-Descender ligeramente bajo una luz cenital para adentrarse en la penumbra. Descubrirse a uno mismo.

-Espacio para la meditación, luz y textura.

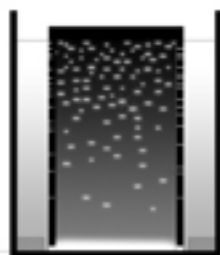
-Ascender lentamente para volver al mundo real.



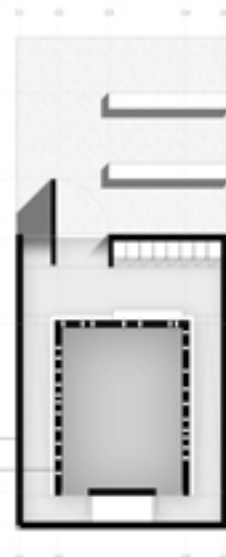
PLANO DE SITUACIÓN E 1:4000



ALZADO NORTE E 1:100



SECCIÓN TRANSVERSAL E 1:100



PLANO E 1:100

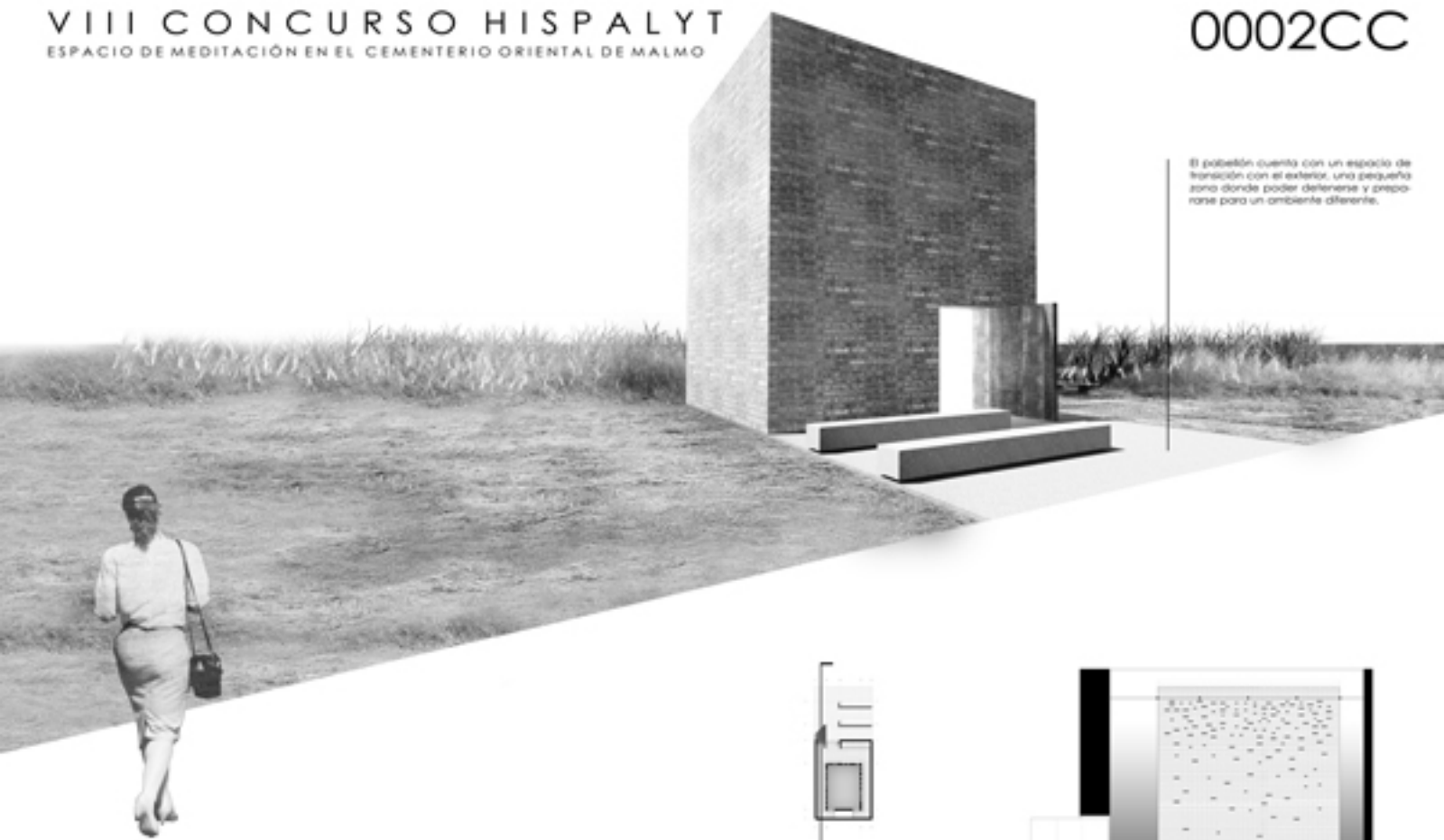


Obras de referencia de Sigurd Lereverentz

Los volúmenes con significados diferentes:

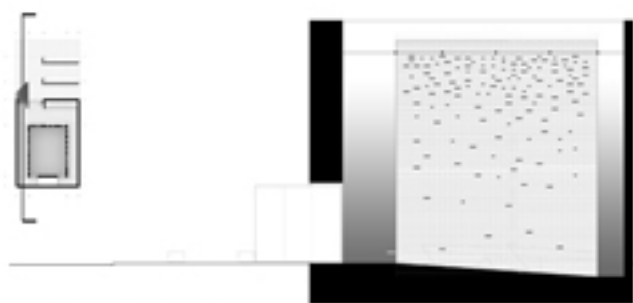
Exterior - Cuerpo

Interior - Mente

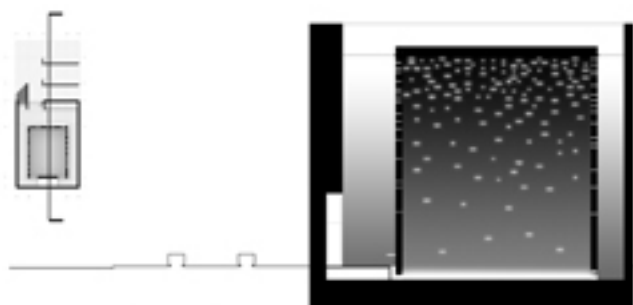


El pavellón cuenta con un espacio de transición con el exterior, una pequeña zona donde poder detenerse y prepararse para un ambiente diferente.

Recorrido hacia la sala de meditación. Un ligero descenso unido a la progresiva atenuación de la luz, nos preparan para entrar en la sala de la meditación. Al salir, el proceso contrario de ascensión nos devuelve lentamente al mundo real.

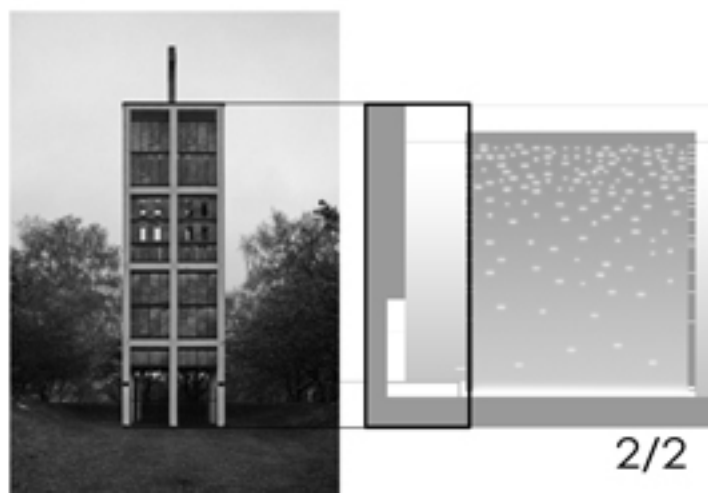


SECCIÓN LONGITUDINAL E 1:100



SECCIÓN LONGITUDINAL E 1:100

Diversas proporciones del proyecto se basan en las modulaciones que usó Sigurd Larrewentz en su obra. Este hecho establece una relación, que percibimos de una manera inconsciente, entre la propuesta y la obra del arquitecto.



SC0811 VIII CONCURSO HISPALYT

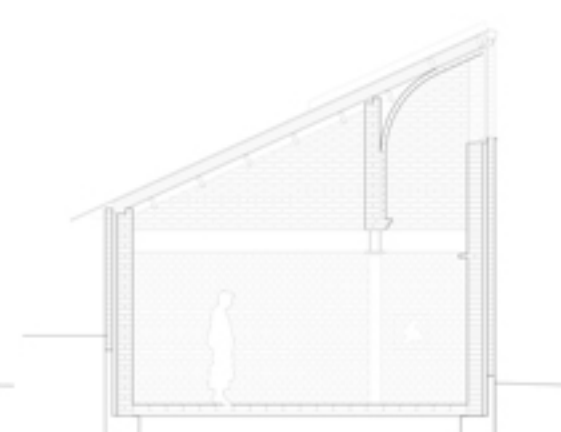
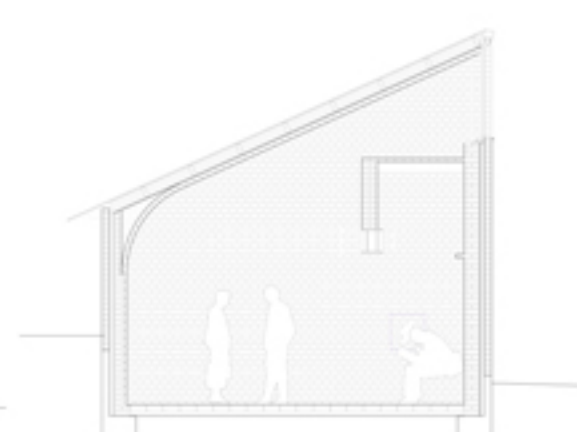
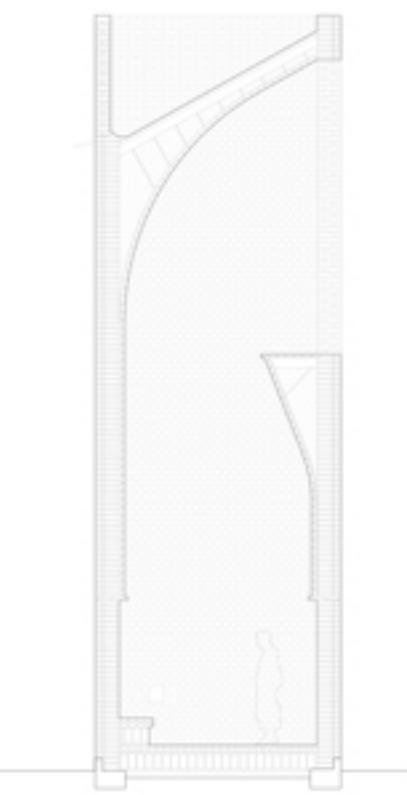
ESPACIO DE MEDITACIÓN EN EL CEMENTERIO ORIENTAL DEL MALMÖ

El cementerio Oriental de Malmö, proyectado por Sjurid Lewné en 1916 y 1918, se sitúa en torno a la vía del camino como recordo espacial de aspiración / adoración. En su intención, parece desde el primer concurso, se revelaba en el plano (ver) que venía toda la actuación y relaciona los diferentes espacios y edificios que componen ese camino.

Nuestro proyecto se acerca al de Lewné, mediante la reinterpretación de esa relación con el camino principal y la integración en el camino secundario a través de una pieza de construcción antes o la utilización por Lewné, como con el pabellón y la torre, aprovechando sus cualidades espaciales y simbólicas ya expresadas por Lewné.



El proyecto además de su espacio interior de diseño íntimo, busca crear un nuevo lugar que se integre en el espacio secundario que ocupa en la Plaza del Arcedo y que da a ese camino ese carácter más tranquilo, de reflexión, dentro del espacio principal. Junto a los árboles y con el banco existente estratégicamente colocado, se crea un espacio de escala humana, muy acogida, frente a la gran apertura y extensión del talud.



- 1 Una torre de planta cuadrada igual a la del cementerio y la del crematorio, abierta a los elementos como espacio de meditación con intención de introspección, y que a su vez funciona como elemento de llamada de atención en el paisaje en relación con los otros edificios mencionados.
- 2 Un pabellón de planta trapezoidal, de una arquitectura más acogida y silenciosa, como espacio de meditación en grupo, acompañado.
- Es un espacio construido con fragmentos de días respiración, una entrada, dos escalones, un banco conformado en el muro, un soporte de acero y dos vigas, un pequeño hueco surcado en el muro.
- El espacio como diálogo entre la luz y la gravedad, donde el espacio exterior sólo es perceptible para quien se detiene y quiere percibirlo. Es un espacio excavado, con el tallo como elemento conformador del espacio pero con ese soporte y las dos vigas de acero para articular ese espacio y controlar su referencia que invita al descanso y la observación.
- Hemos destacado el tallo como elemento fundamental, no sólo en día referencia a la arquitectura de Lewné sino también por su capacidad de construir el espacio de nuevo íntimo, con todas sus complejidades e intenciones. En ese planteamiento es donde se introducen los elementos de acero como tensionadores de ese espacio bañado por la luz.

