



Plano de Situación 1:1000

0 5 10 25 50

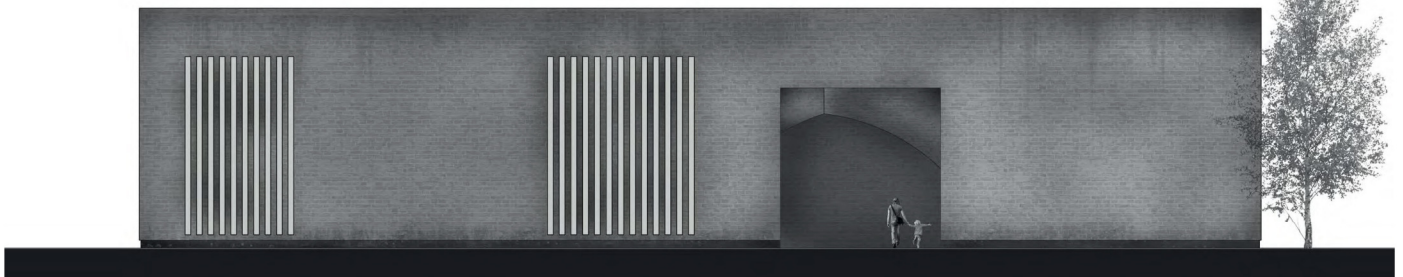
Lejos de ser un cuerpo ensimismado, el proyecto busca la integración dentro del "Acrópolis de Ahmedaba", configurándose como los "Propileos" de la misma a modo de nueva entrada al conjunto arqueológico.

Se propone un cuerpo rotundo, que ensalza la entrada a las ruinas, en el que se desarrolla todo el programa funcional, tanto de producción, exposición y venta de cerámica. El juego de luces y sombras creado mediante las contracciones y dilataciones del espacio recrea la esencia de los espacios de la arquitectura oriental. Así pues, se plantea un volumen rotundo, que se talla, creando una serie de vacíos, en forma de cúpula, que se dilatan y comprimen y que son iluminados cenitalmente.

Como si de un "gran bazar" se tratase, el interior se configura como una sucesión de espacios de transición en los que confluyen los espacios de producción, exposición y venta.

Se utiliza el ladrillo de cara vista en la totalidad del proyecto, explotando sus cualidades plásticas, jugando con diferentes patrones de celosías que cualifican los diferentes espacios interiores. Las cúpulas se desarrollan mediante ladrillo armado y una estructura portante de hormigón embebida, junto con las instalaciones en los espacios intersticiales de la cubierta.

Los alzados y los interiores se realizan en su totalidad mediante fábrica de ladrillo de cara vista, desarrollándose como una piel continua que unifica el proyecto, dando continuidad entre el interior y el exterior.



Alzado Oeste 1:100

0 2 5 10

El proyecto se concibe como un cuerpo masivo en el que se sustraen los diferentes espacios. Los espacios dinámicos de transición discurren a modo de calles a través del cuerpo, bajo el juego de cúpulas, mientras que los espacios estáticos de producción, exposición y venta se localizan de forma perimetral.

El espacio interior se configura como un todo continuo que se extrae del cuerpo masivo. Los diferentes espacios centrales se cualifican mediante diferentes iluminaciones cenitales y laterales que se abren gracias al juego de contracción y dilatación de las cúpulas. Los espacios servidos, se acotan mediante la compresión del espacio, haciendo de este un espacio más acogedor para el trabajo, la producción y la venta de la cerámica, configurando un anillo servidor en el que se engloba la totalidad de estos espacios.

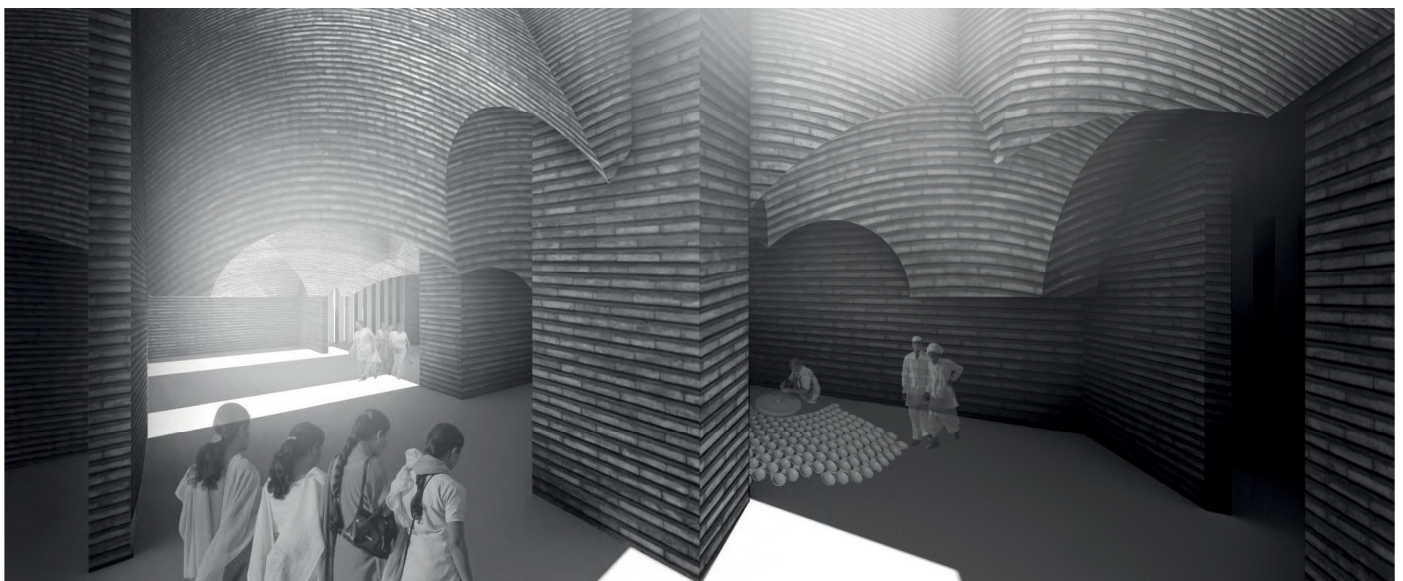
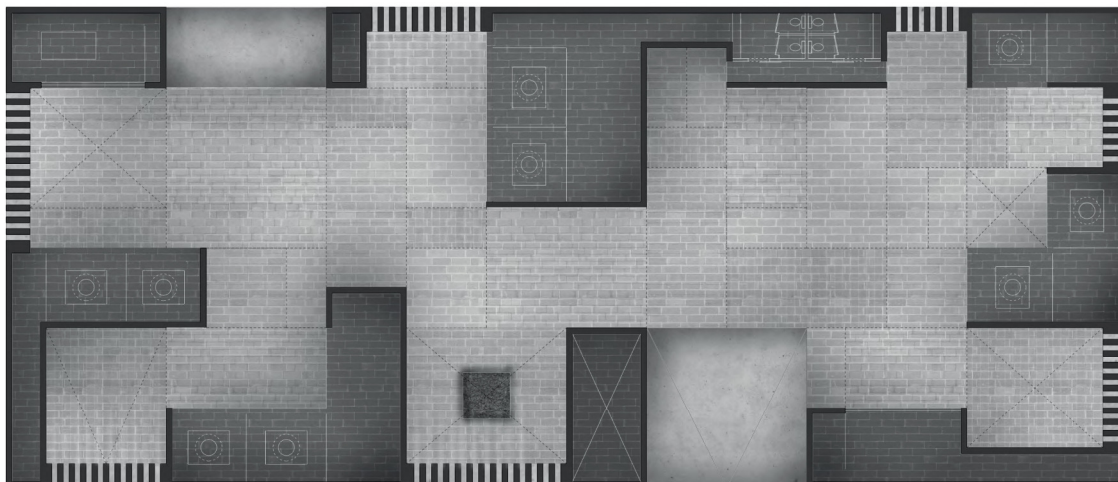
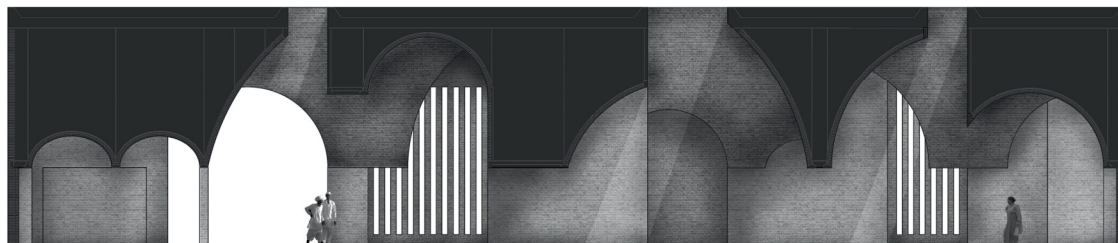


Imagen interior



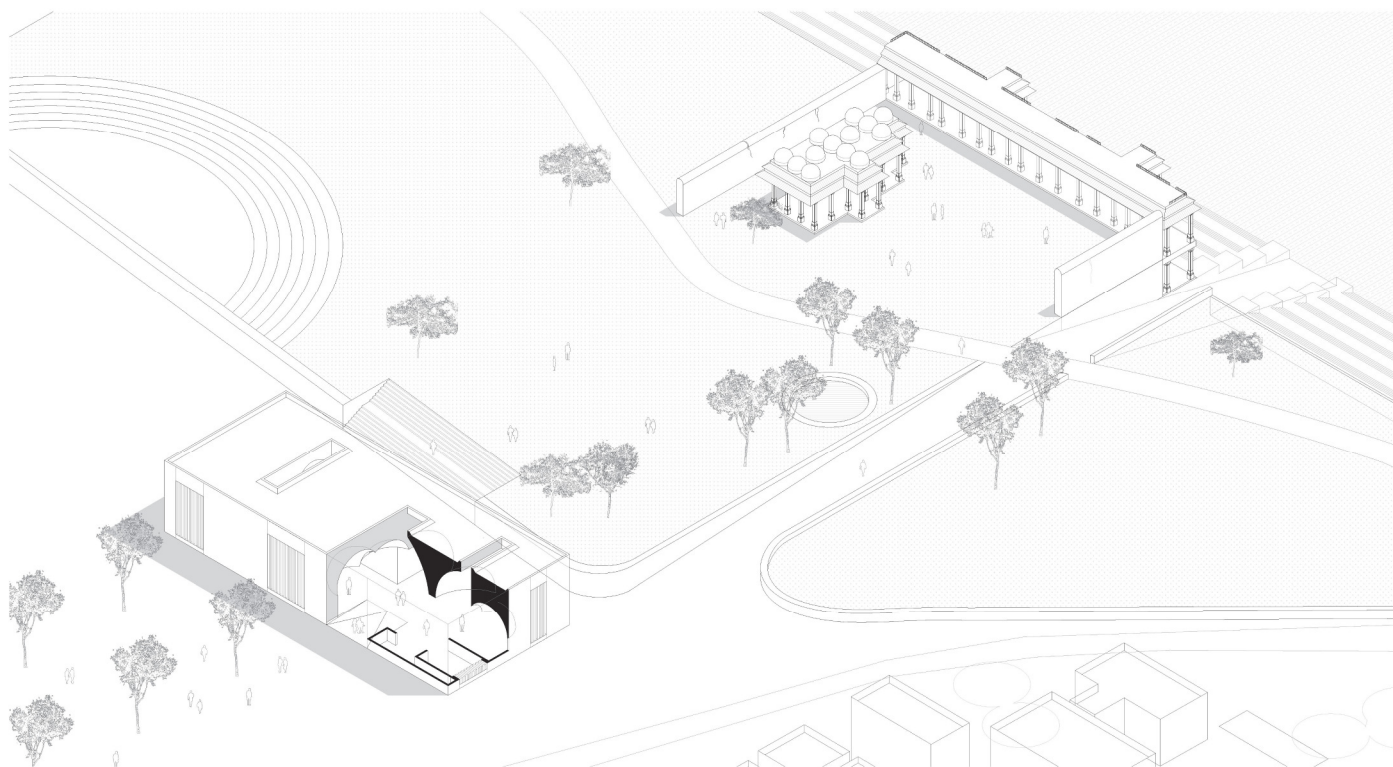
Planta 1:100



Sección longitudinal 1:100

0 2 5 10

El proyecto se sitúa estableciendo un diálogo con el palacio de la reina, acotando y cerrando el espacio delimitado por la calle y los muros en ruinas. La pieza se dispone simétrica al pórtico ya existente, evocando una arquitectura ya existente. En contraposición a la permeabilidad del pórtico del palacio de la Reina, pieza que se configura como el final del recorrido, el proyecto se ubica como una entrada masiva y rotunda, produciendo una transición de diferentes sensaciones espaciales a lo largo del recorrido.



Axonometría aérea 1:300

0 2 5 10 20