



planta de situación

0 10 20 40 60 80 100m



1. **infraestructuras iniciales**  
almacen de materiales primas,  
secaje de ladrillos, zona de  
secaje y hornos de cocción



2. **viviendas-taller**  
construcción de viviendas y  
reubicación de los vecinos



3. **demolición de infraestructura  
preexistente**



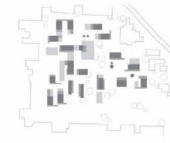
4. **infraestructura productiva**  
almacen de materiales primas,  
administración, zona de  
trabajo y atracción de producción



5. **comercio y exposición**  
salas de recepción de clientes y  
oficinas administrativas,  
sala de actos, sala comercial y  
restaurante



6. **accesos**



**gradiente de espacios**  
verde (500m² + 350m²)  
amarillo (400m²)  
gris (550m²)

Nos encontramos en un entorno de tradición alfarera en el cual este ciclo supone el sustento fundamental de su población. La alfarería como material imprescindible para la fabricación de recipientes para la conservación de alimentos ha vivido históricamente en gran competencia, pero la aparición del plástico supone un cambio de paradigma que llevará a una transición de los modos de vida. De este modo cualquier iniciativa o proyecto debe contemplar los condicionantes pasados y las futuras situaciones con la flexibilidad necesaria para su adaptación a diversos modos de vida. Por ello se permite la aparición de dos formas de trabajo de diferentes características. Se entiende que debe haber un espacio de producción en cadena para artesanos poco cualificados y viviendas-taller para artesanos artistas que produzcan obras singulares. Estas obras podrán ser expuestas en las salas destinadas a tal efecto.

El proyecto plantea una implantación urbana sensible y responsable con el entorno, ubicado cerca de los principales estanques de extracción de barro de la zona. Frente al área dedicada a explotación turística, especulación e invasión urbana, el proyecto se sitúa dentro de la trama del asentamiento informal de alfareros, cercano al monumento del Sarkhej Roza.

La porosidad y baja densidad de edificaciones en la zona de actuación, permite generar un patrón de crecimiento celular, siguiendo la trama no terminada del barrio de alfareros. Una intervención que, mediante el uso de diferentes unidades de programa o unidades de sentido, genera un esparjamiento que permite la creación de plazas, espacios de comercio y exposición exteriores cubiertos, que sigue la secuencia de espacios públicos "inesperados".

El propio asentamiento de artesanos presenta una distribución de patios y zonas públicas de trabajo, donde se encuentra una red de hornos comunales y una infraestructura de venta y exposición. El proyecto planteará una organización de estas infraestructuras informales, en un nodo de atracción, que sería el taller cerámico y sus respectivas zonas de comercio, exposición y administración.

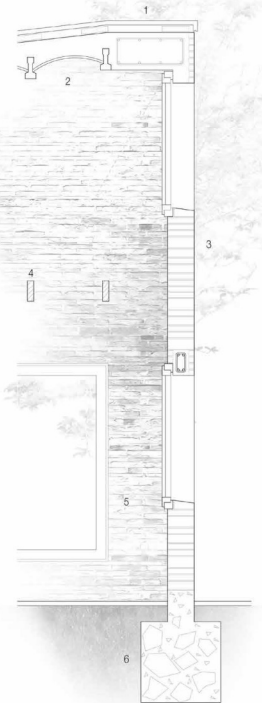
A partir de las existentes infraestructuras de trabajo de los alfareros, y la configuración urbana del asentamiento, el proceso constructivo se plantea de forma progresiva, de manera que se produzca el menor impacto en el barrio, para que el proyecto pueda convivir con las condiciones existentes.

La organización de la ejecución propone una primera actuación en la que se establecerá un área temporal de descarga del barro, almácen, zona de secaje para la fabricación de ladrillos y el uso de hornos comunales así como la implantación de nuevos hornos para su futuro uso en las zonas de trabajo. A continuación, se procede a la construcción de viviendas-taller, para reubicar a los usuarios de las edificaciones a demoler posteriormente, consideradas infraestructura por las condiciones constructivas y de habitabilidad que presentan. Por último, se plantea la construcción de las zonas dedicadas a trabajo y administración, para después dotar al barrio de una zona de comercio y exposición.

En definitiva, la actuación pretende plantear una solución bioclimáticamente controlada en un entorno con clima seco, y una intervención responsable con el entorno próximo tanto física como social y económicamente.

#### FACHADA DE LADRILLO CARA VISTA

1. Cubierta drenante a la "catalana" compuesta por doble capa de baldosas cerámicas y cámara de ventilación
2. Forjado unidireccional de viguetas prefabricadas de hormigón y revestido cerámico de fabricación manual in situ
3. Muro de un pie de ladrillo cerámico macizo fabricado in situ
4. Viguetas de atado de madera tropical sin tratar
5. Carpinterías de madera ocultas al exterior
6. Cimentación corrida de hormigón en masa

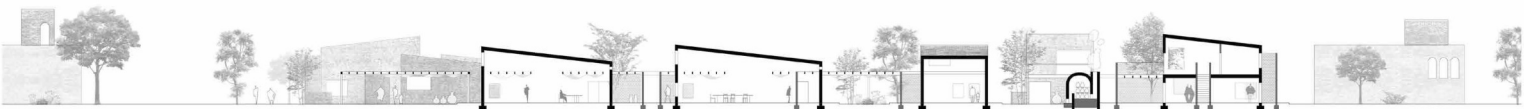


detalle fachada

e 1/25



perspectiva aérea



sección a-a'



sección b-b'

e 1/250

0 2 4 5 10m

