



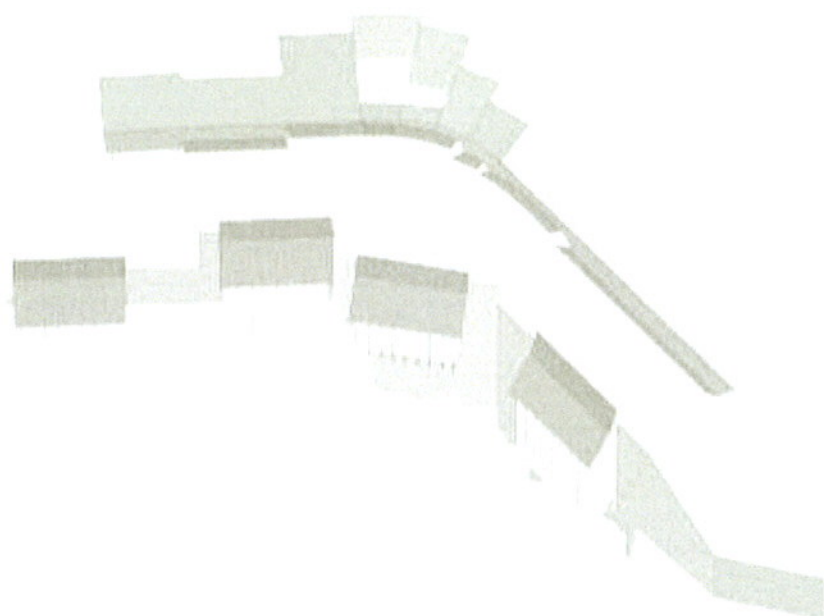
PLANO DE SITUACION, escala 1/5000

La nueva población de Tabarca se fundó en 1766 por orden de Carlos III para acoger a familias cristianas que fueron expulsadas por el rey de Túnez y posteriormente expulsadas por la corte de España.

La isla tiene una orografía irregular. En su parte más elevada se sitúa un castro de origen árabe y un sistema de canales de riego. La parte meridional es llana y permite el cultivo de hortalizas. El agua de lluvia se recoge en pozos, con canales y pilares que sirven para su uso en las zonas más altas. En la zona del castro se sitúa el templo, situado en el fondo marino y protegido por la roca.

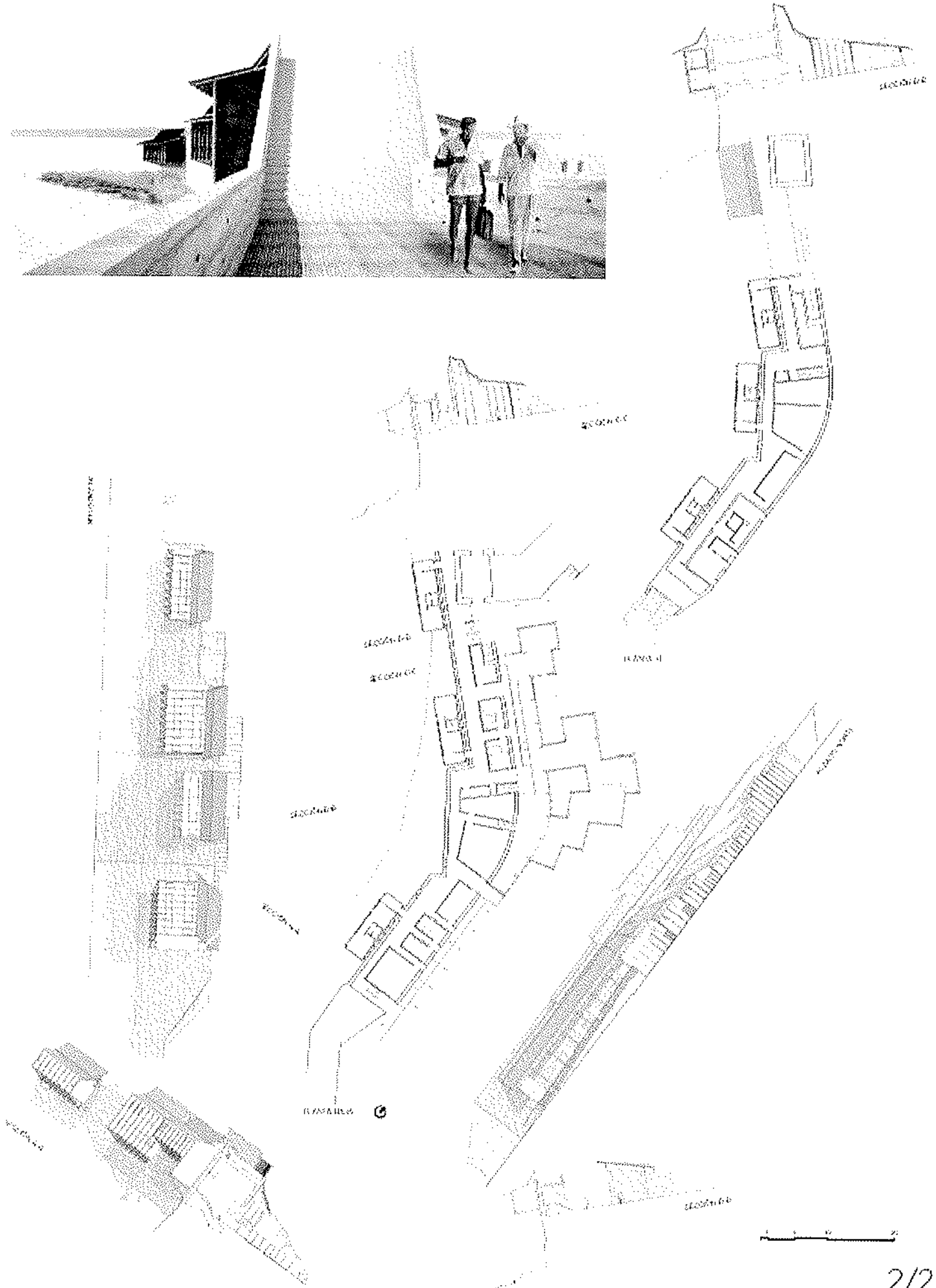
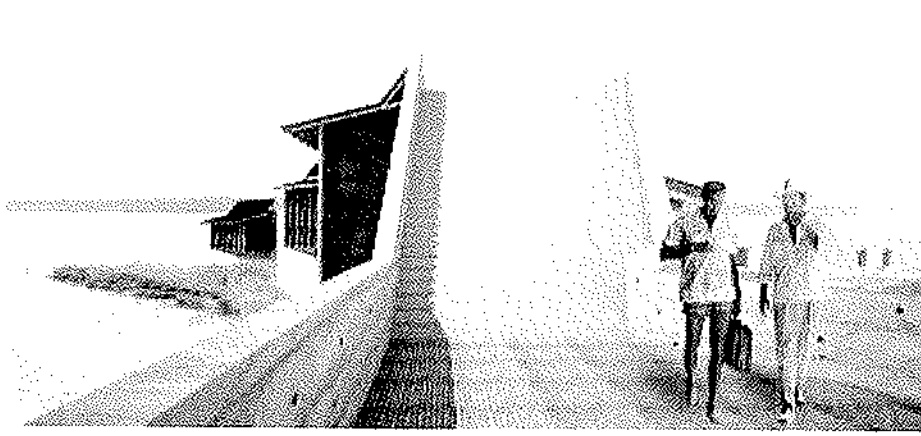
**PROPUESTA**  
El proyecto se sitúa en el extremo sur de la isla, estructurado con la planta de San Gabriel. La intervención se divide en tres fases que abarcan los aspectos de servicio del hotel y generan un modelo que se adapta a las necesidades de gestión. Una planta colectiva que se adapta a las necesidades de gestión y se adapta a las necesidades de gestión.

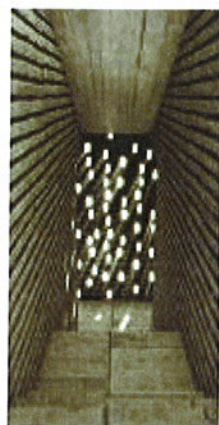
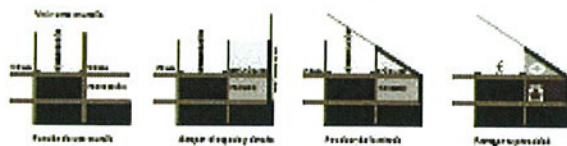
**CONSTRUCCIÓN**  
La intervención se sitúa en el extremo sur de la isla, estructurado con la planta de San Gabriel. La intervención se divide en tres fases que abarcan los aspectos de servicio del hotel y generan un modelo que se adapta a las necesidades de gestión. Una planta colectiva que se adapta a las necesidades de gestión y se adapta a las necesidades de gestión.



ASPECTO TRÁNSITO, CONSULTA, escala 1/200





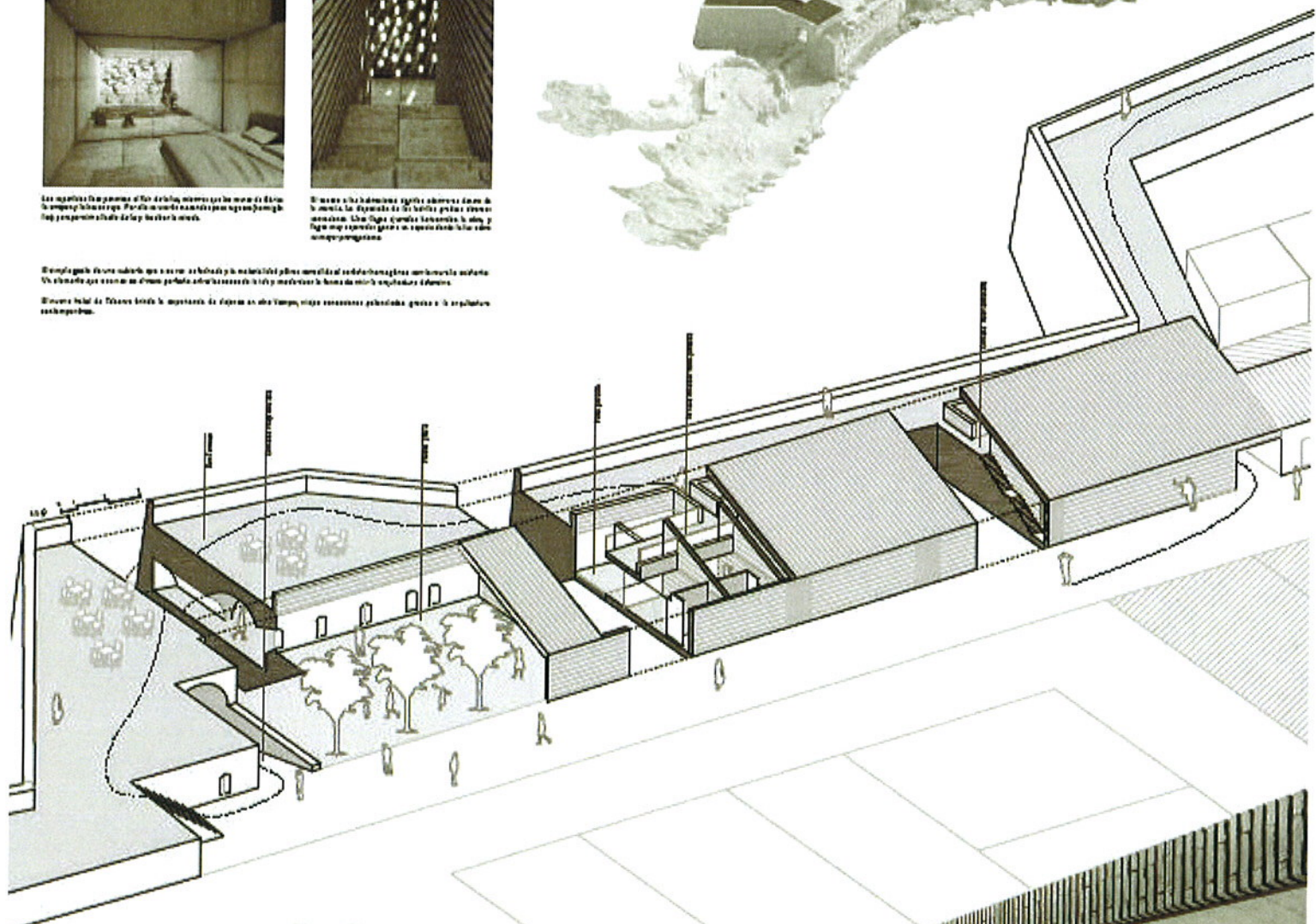
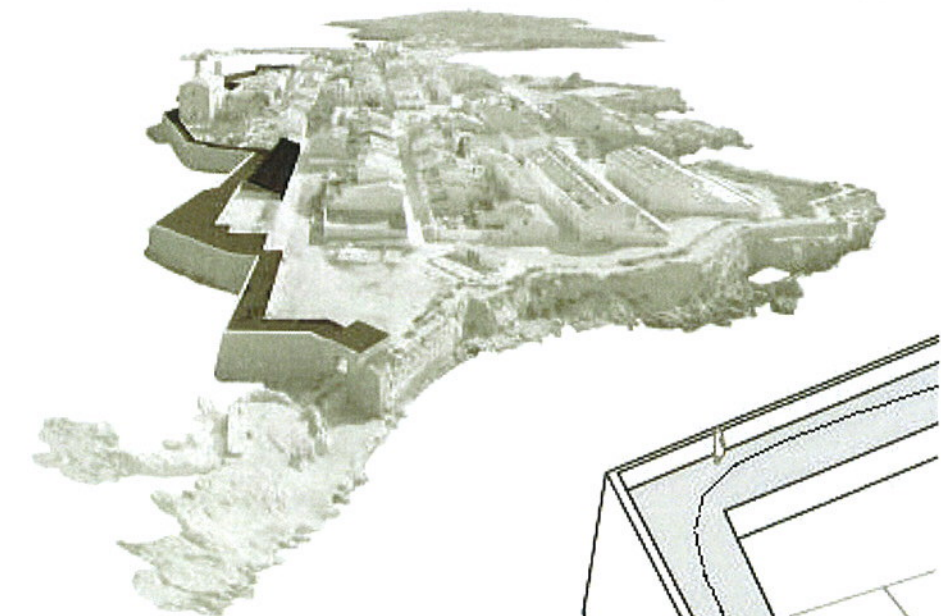


Las mamparas de cerámica de tipo de relieve, permiten que la luz natural ilumine el espacio interior. Por ello se puede apreciar un juego de luz y sombra en el interior de las habitaciones.

El uso de la cerámica aporta además un toque de tradición a la decoración de las habitaciones. Una figura cerámica representa la isla y figura un espacio que se integra con la zona siempre protegida.

El ejemplo de una cubierta que se resquebraja y se materializa en una serie de voladizos que permiten un juego de luz y sombra en el interior de las habitaciones. Un elemento que aporta un toque de tradición a la decoración de las habitaciones.

El uso de la cerámica aporta además un toque de tradición a la decoración de las habitaciones. Una figura cerámica representa la isla y figura un espacio que se integra con la zona siempre protegida.



Un sitio grande y antiguo, un lugar histórico en el tiempo.

Un entorno en el que se han generado espacios históricos, y grande y prestigioso para dar a conocer historia y cultura de la isla y la ciudad. Se trata de un espacio de gran valor histórico, por lo que se plantea un proyecto de restauración y rehabilitación que respete el patrimonio y permita su uso actual, en un entorno de gran calidad.

Objetivo: Respetar la historia, darle su patrimonio actual.



1. Vista de Cerro



2. Vista de la Iglesia



3. Iglesia de San Pedro



Estado actual



Etapas de progreso



Etapas de desarrollo



Etapas de ejecución

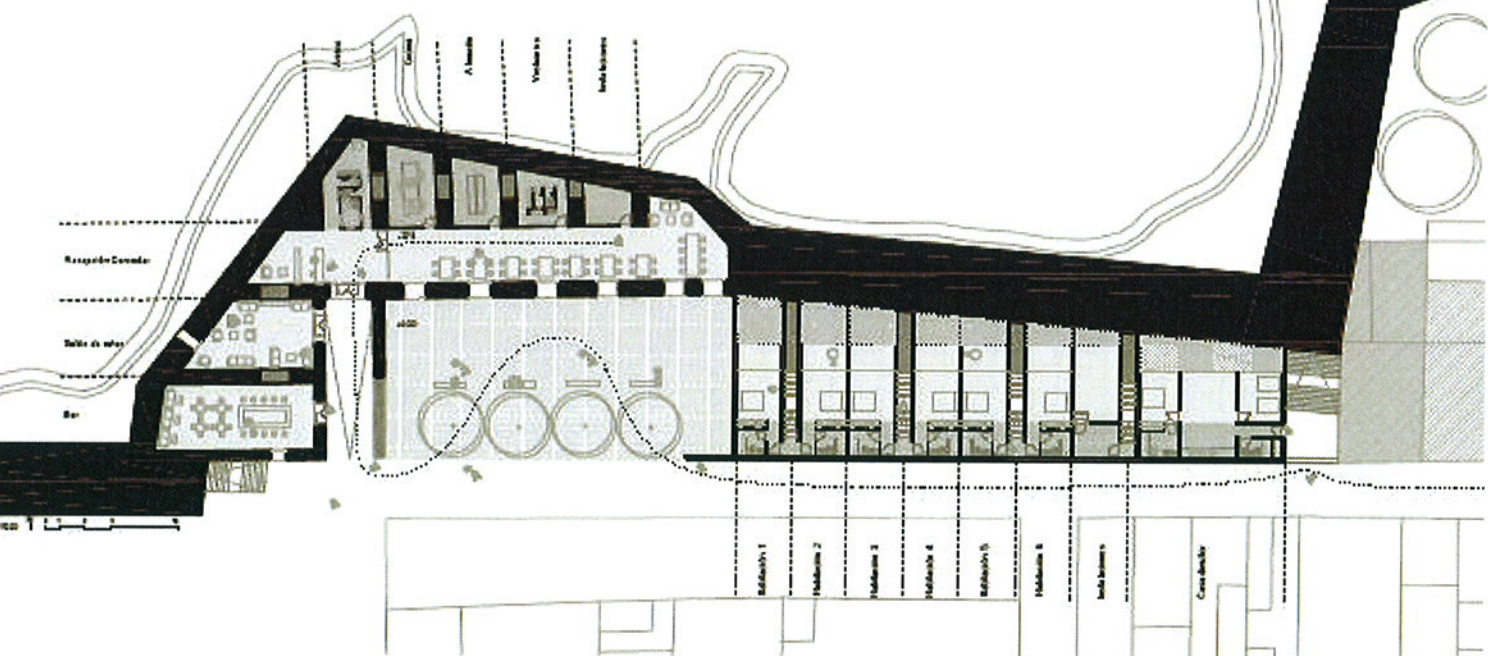


Etapas de conclusión

0 10 20 30



Ampliación de murallas

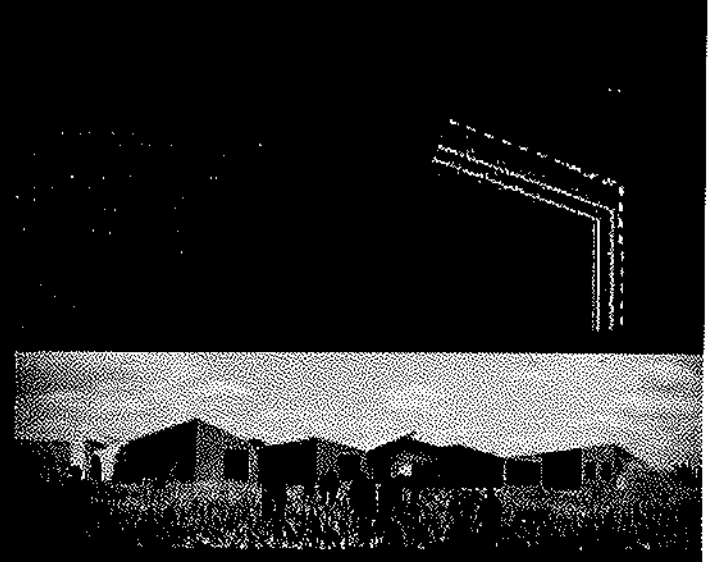
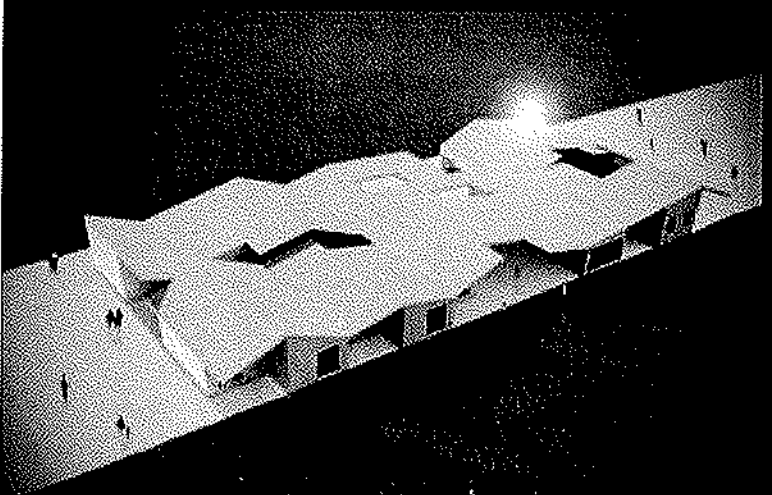
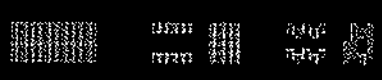


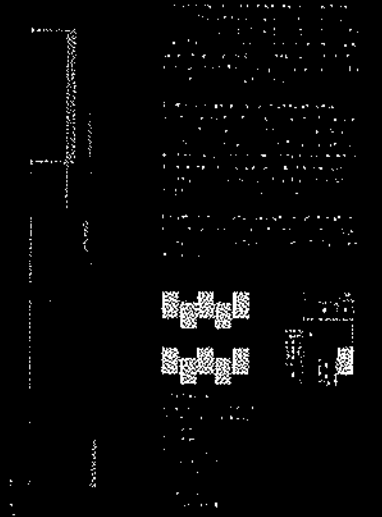
0 10 20 30

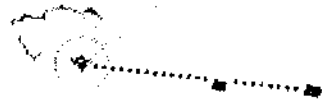




El hotel se sitúa en la zona norte de la isla de Tabarca, en un terreno que forma una península rodeada por el mar. El terreno es irregular y se divide en varias parcelas. El hotel se proyecta en una de estas parcelas, aprovechando la topografía del terreno. El edificio se compone de varias alas que se conectan entre sí, formando un conjunto orgánico que se adapta al entorno natural. El diseño arquitectónico busca integrar el edificio con el paisaje, utilizando materiales locales y técnicas constructivas tradicionales. El hotel cuenta con una gran terraza cubierta que ofrece una excelente vista del mar y de la isla. El proyecto ha sido desarrollado por un equipo de arquitectos que ha buscado crear un espacio de calidad que ofrezca a los huéspedes una experiencia única y memorable.







Detalle de la fachada principal del hotel.



Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

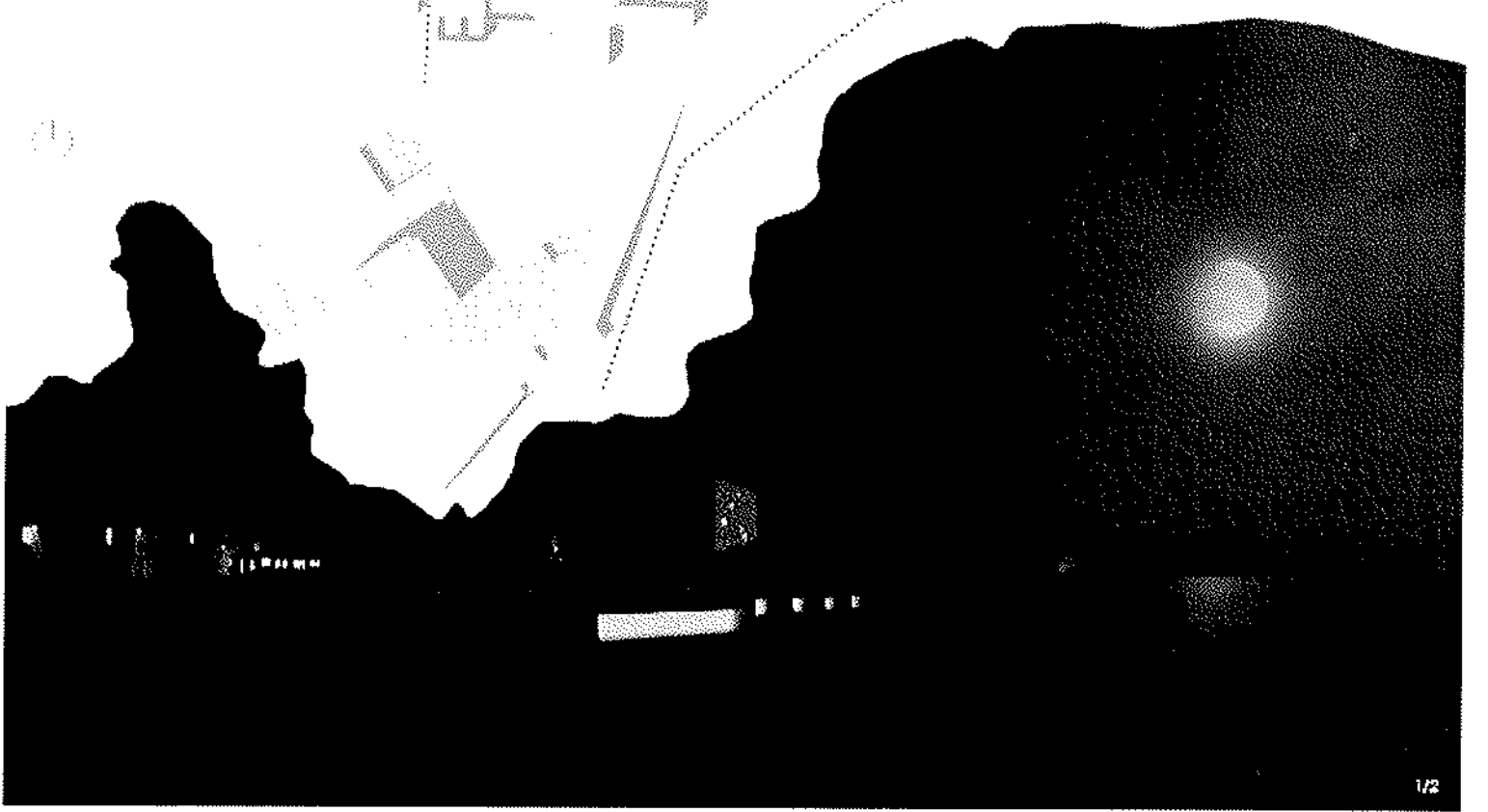
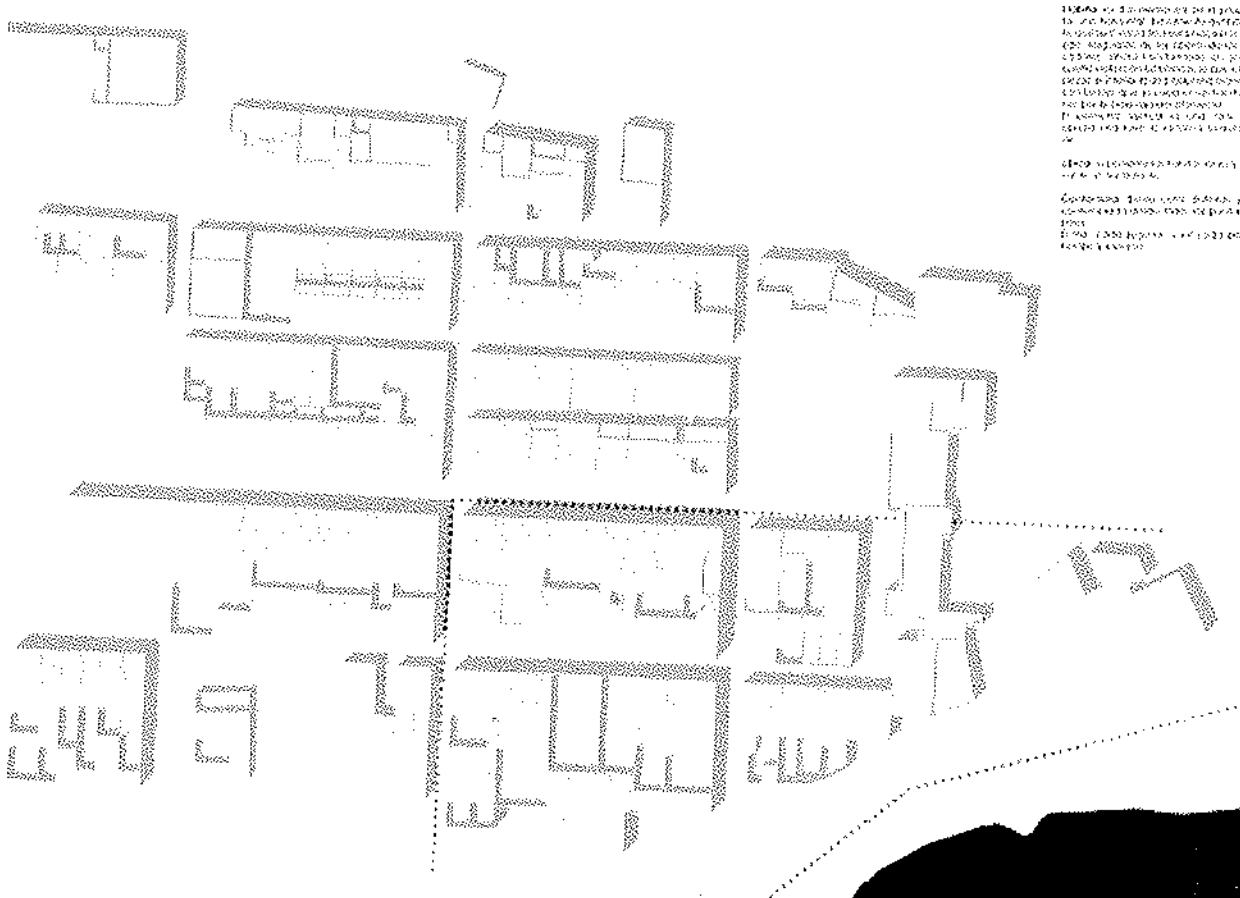
Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

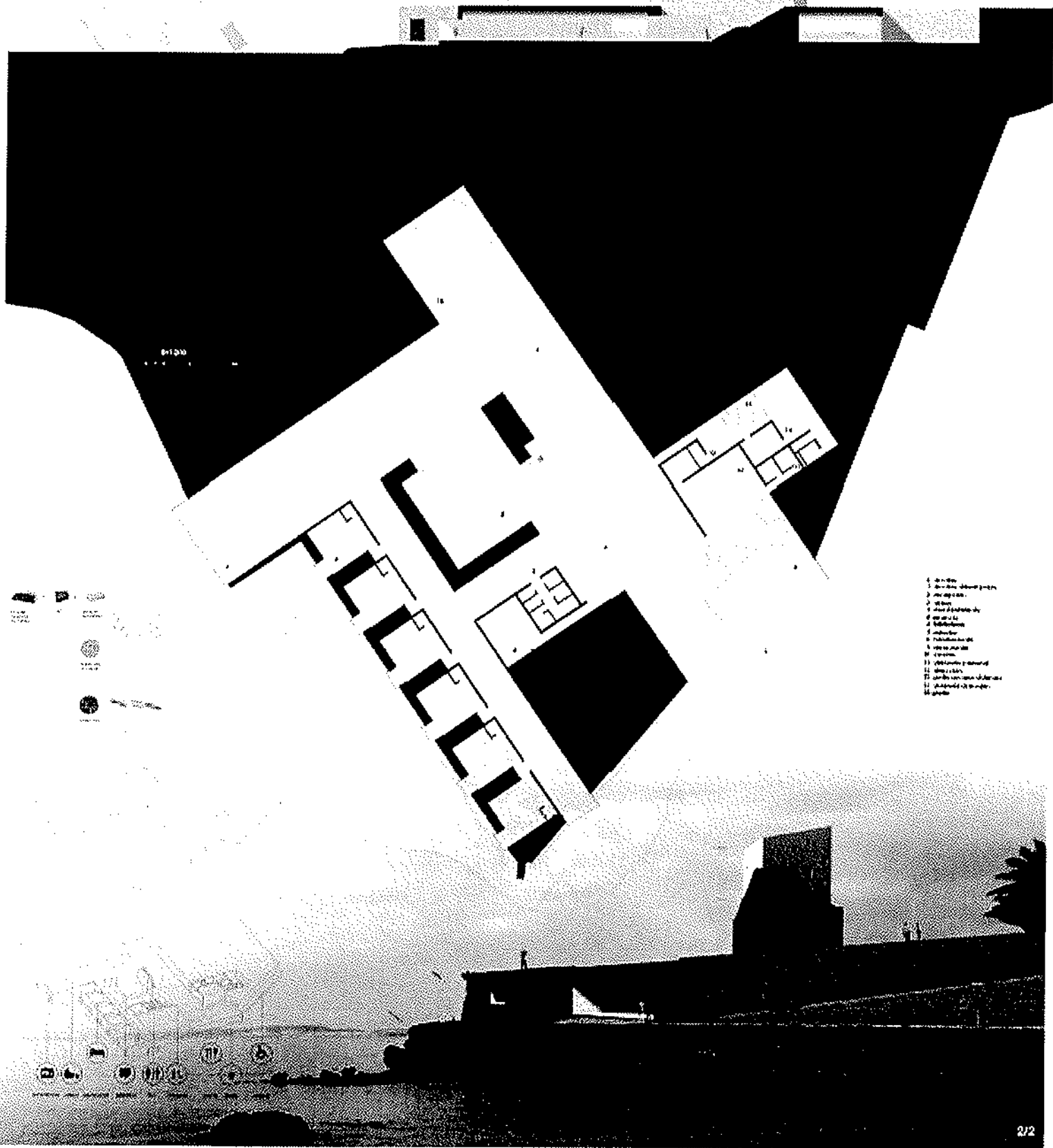
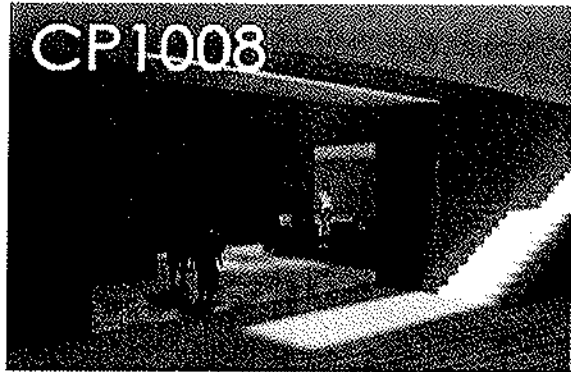
Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.

Detalle de la fachada principal del hotel. El edificio se integra en el paisaje mediante su forma y su color, que se armoniza con el entorno natural.



CP1008

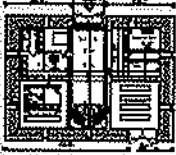


- 1. Sala de conferencias
- 2. Sala de reuniones
- 3. Sala de exposiciones
- 4. Sala de exposiciones
- 5. Sala de exposiciones
- 6. Sala de exposiciones
- 7. Sala de exposiciones
- 8. Sala de exposiciones
- 9. Sala de exposiciones
- 10. Sala de exposiciones
- 11. Sala de exposiciones
- 12. Sala de exposiciones
- 13. Sala de exposiciones
- 14. Sala de exposiciones
- 15. Sala de exposiciones
- 16. Sala de exposiciones
- 17. Sala de exposiciones
- 18. Sala de exposiciones
- 19. Sala de exposiciones
- 20. Sala de exposiciones
- 21. Sala de exposiciones
- 22. Sala de exposiciones
- 23. Sala de exposiciones
- 24. Sala de exposiciones
- 25. Sala de exposiciones
- 26. Sala de exposiciones
- 27. Sala de exposiciones
- 28. Sala de exposiciones
- 29. Sala de exposiciones
- 30. Sala de exposiciones
- 31. Sala de exposiciones
- 32. Sala de exposiciones
- 33. Sala de exposiciones
- 34. Sala de exposiciones
- 35. Sala de exposiciones
- 36. Sala de exposiciones
- 37. Sala de exposiciones
- 38. Sala de exposiciones
- 39. Sala de exposiciones
- 40. Sala de exposiciones
- 41. Sala de exposiciones
- 42. Sala de exposiciones
- 43. Sala de exposiciones
- 44. Sala de exposiciones
- 45. Sala de exposiciones
- 46. Sala de exposiciones
- 47. Sala de exposiciones
- 48. Sala de exposiciones
- 49. Sala de exposiciones
- 50. Sala de exposiciones
- 51. Sala de exposiciones
- 52. Sala de exposiciones
- 53. Sala de exposiciones
- 54. Sala de exposiciones
- 55. Sala de exposiciones
- 56. Sala de exposiciones
- 57. Sala de exposiciones
- 58. Sala de exposiciones
- 59. Sala de exposiciones
- 60. Sala de exposiciones
- 61. Sala de exposiciones
- 62. Sala de exposiciones
- 63. Sala de exposiciones
- 64. Sala de exposiciones
- 65. Sala de exposiciones
- 66. Sala de exposiciones
- 67. Sala de exposiciones
- 68. Sala de exposiciones
- 69. Sala de exposiciones
- 70. Sala de exposiciones
- 71. Sala de exposiciones
- 72. Sala de exposiciones
- 73. Sala de exposiciones
- 74. Sala de exposiciones
- 75. Sala de exposiciones
- 76. Sala de exposiciones
- 77. Sala de exposiciones
- 78. Sala de exposiciones
- 79. Sala de exposiciones
- 80. Sala de exposiciones
- 81. Sala de exposiciones
- 82. Sala de exposiciones
- 83. Sala de exposiciones
- 84. Sala de exposiciones
- 85. Sala de exposiciones
- 86. Sala de exposiciones
- 87. Sala de exposiciones
- 88. Sala de exposiciones
- 89. Sala de exposiciones
- 90. Sala de exposiciones
- 91. Sala de exposiciones
- 92. Sala de exposiciones
- 93. Sala de exposiciones
- 94. Sala de exposiciones
- 95. Sala de exposiciones
- 96. Sala de exposiciones
- 97. Sala de exposiciones
- 98. Sala de exposiciones
- 99. Sala de exposiciones
- 100. Sala de exposiciones

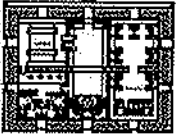




Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10

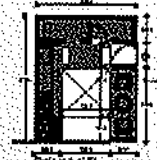


Plan de la section 1/10

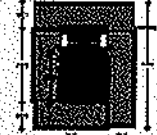


Plan de la section 1/10

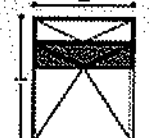
Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10



Plan de la section 1/10

Plan de la section 1/10



Tras el día lunes de ayer, el terremoto de San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.

### PLAN

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.

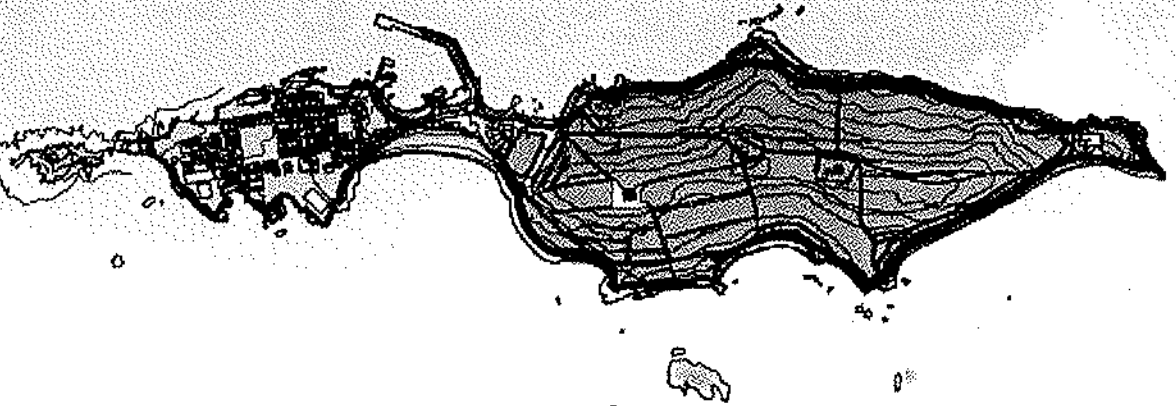
### SUMARIO

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.

### CONCLUSIONES

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.



Plan de Reparación de la Iglesia de San Pedro y San Pablo y Centro Cultural Wood-Forest-Exposur

Tras el día martes de ayer, el terremoto de San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.



### Plan de San Pedro

El terremoto que se produjo el día martes en San Pedro y San Pablo, el día martes se reanuda el trabajo normal en la zona. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes. Los trabajos de reparación de las viviendas y de los edificios de la zona se reanuda el día martes.