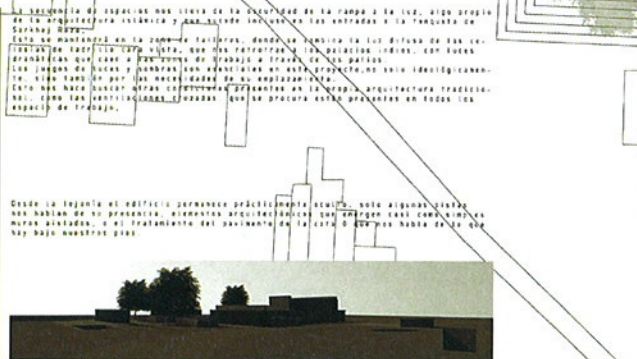
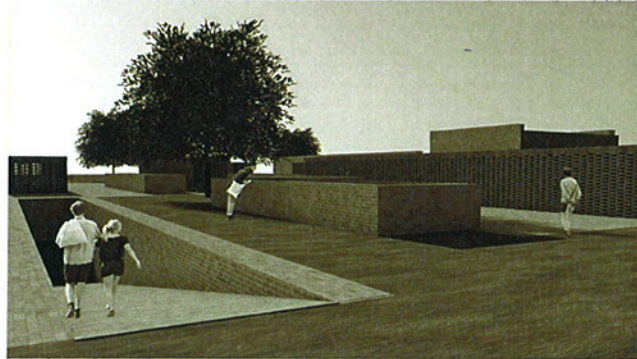
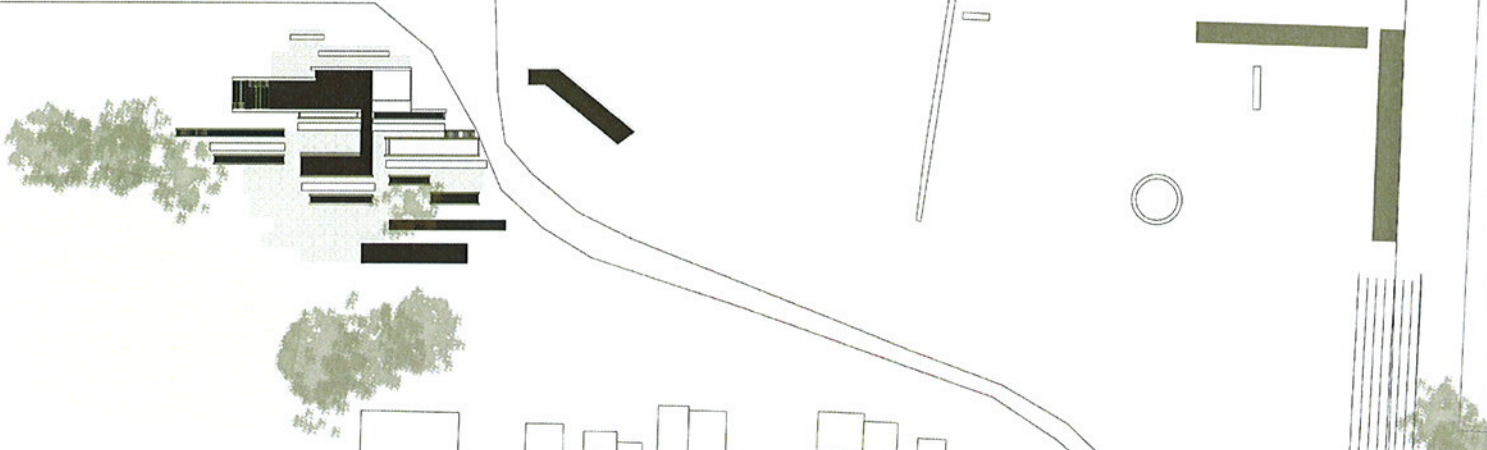


El proyecto se sitúa en una parcela amplia, dividida en tres secciones por una carretera, la primera determinación que se toma es la de vincular físicamente el área que alberga las palizas y la zona del estanque cercano, más rica en vegetación y fuertemente vinculado históricamente a las artesanías de la cerámica de la zona. Por esto se decide conectar ambos volúmenes con una gran rampa, esta recoge a los visitantes y los deposita en una gran plaza que los sitúa de las referencias exteriores y estos elementos arquitectónicos, relacionados con el propio origen material de la artesanía con cerámica. Acceso de las viviendas locales que se sitúan al plantar el edificio fundamentalmente bajo la cara de norte.

Este espacio se configurará además como el ámbito en el que se relacionan las dos partes del programa, el edificio público y el taller artesanal. Creándose así un espacio muy rico que permite múltiples interrelaciones.

El espacio se desarrolla en un grado de cubierto por techos, que sigue esta línea de buscar crear espacios con múltiples usos y posibilidades. Y que, a pesar de ser concebido como espacio de descanso, puede entenderse como un espacio al aire libre para proporcionar espacios y habitaciones relacionadas con el taller artesanal.

Mientras que el programa más público tiene un desarrollo muy contenido, muy hacia adentro. La zona de talleres se desarrolla en gran parte de la zona sur de la parcela. Manifestándose más también al exterior por medio de una gran luminaria realizada con cerámica de tradición local, que se relaciona con una zona que ya se encuentra en algunas construcciones ambientales locales en las zonas de trabajo. Por otra parte a diferencia de la zona norte, que incluye un espacio al aire libre a la carretera, esta zona busca realizar formalmente una transición hacia la zona ya fuertemente urbanizada.

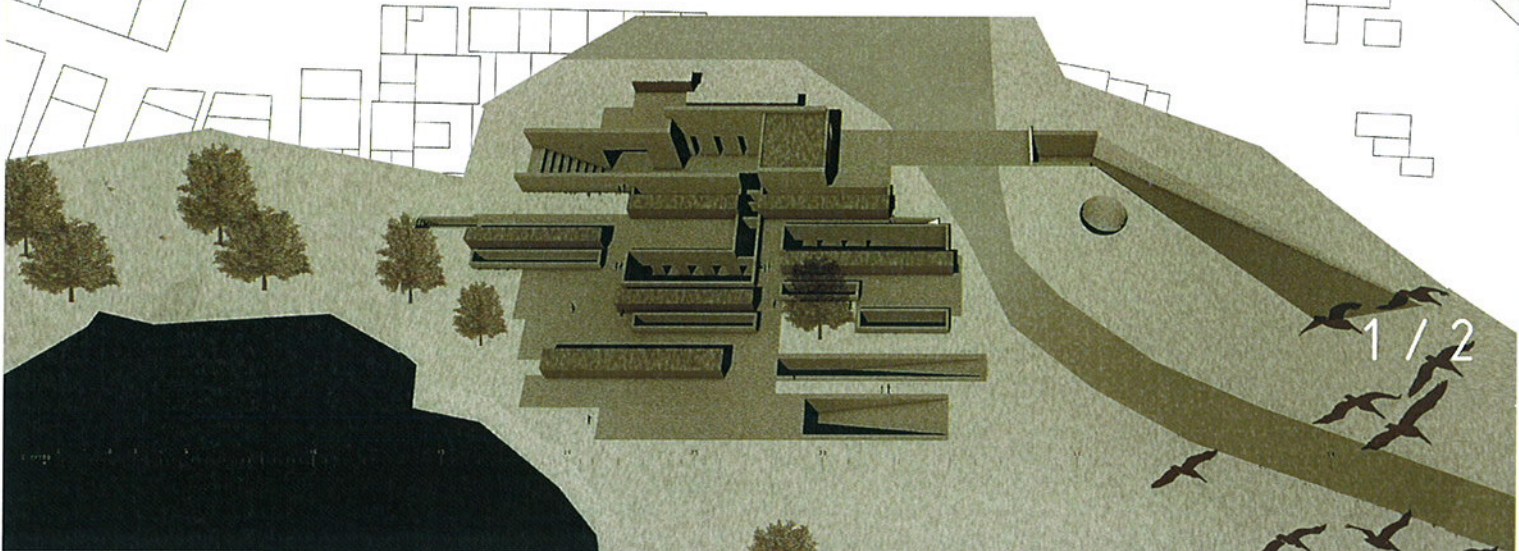


La intención de este espacio nos lleva de la necesidad de la rampa a la luz, cuyo origen es la arquitectura existente y que sucede inmediatamente las entradas a la vivienda de Sarkhej Roza.

Este espacio se mantendrá en la zona de talleres, donde se sitúa la luz directa de las cerámicas de la zona, que nos retrotrae a los palacios indios, con lucas grandes que como si fueran de trabajo a través de los patios. Los lucas de lucas y sombras con espacios en su estructura, no solo identifican, sino también por la necesidad de su emplazamiento.

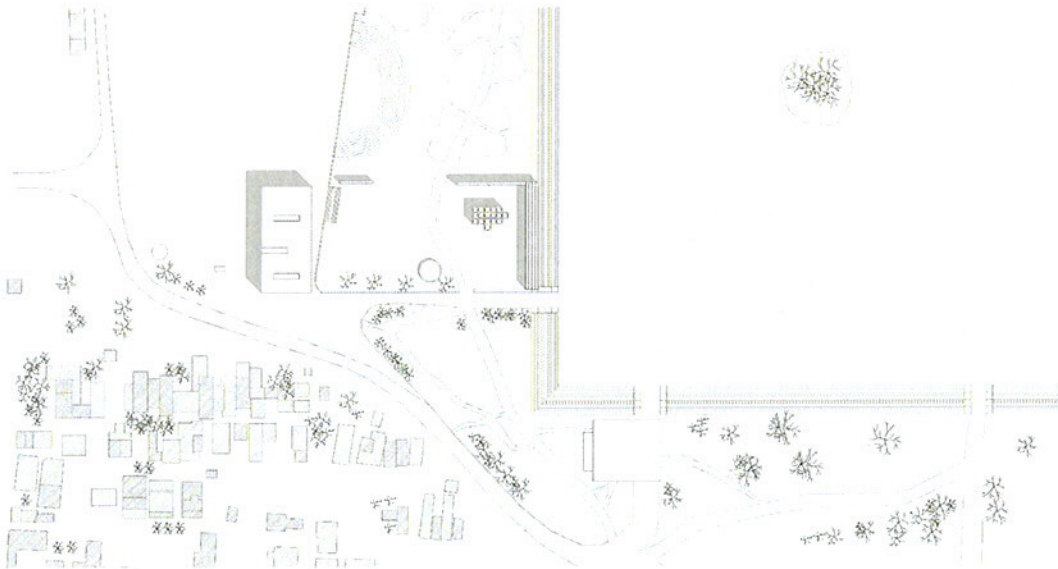
Este nos hace buscar otras referencias en la arquitectura tradicional, como las ventilaciones cruzadas que se procura estar presentes en todos los espacios de trabajo.

Desde la llegada al edificio permanece prácticamente silenciosa, solo algunas voces nos hablan de su presencia, elementos arquitectónicos que se van irguiendo como si fueran aladas, a lo largo del pavimento de la zona o que nos habla de lo que hay bajo nuestros pies.









Plano de Situación 1:1000

0 5 10 25 50

Lejos de ser un cuerpo ensimismado, el proyecto busca la integración dentro del "Acrópolis de Ahmedabad", configurándose como los "Propileos" de la misma a modo de nueva entrada al conjunto arqueológico.

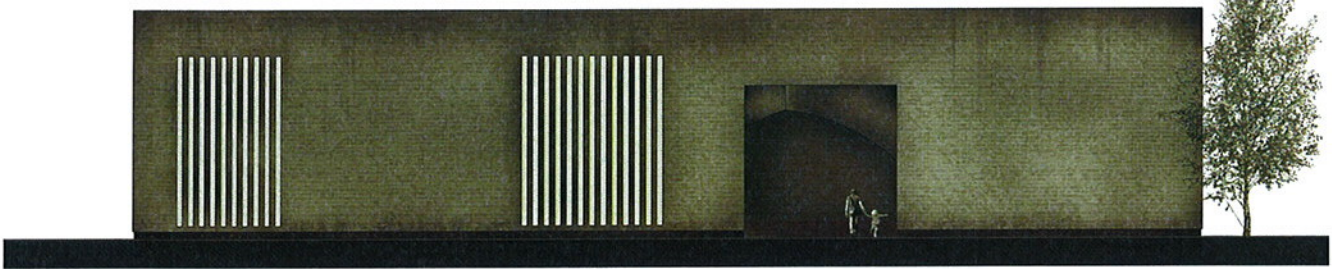
Se propone un cuerpo redondo, que ensaña la entrada a las ruinas, en el que se desarrolla todo el programa funcional, tanto de producción, exposición y venta de cerámica. El juego de luces y sombras creado mediante las contracciones y dilataciones del espacio recrea la esencia de los espacios de la arquitectura oriental.

Así pues, se plantea un volumen redondo, que se talla, creando una serie de vacíos, en forma de cúpulas, que se dilatan y comprimen y que son iluminados cenitalmente.

Como si de un "gran bazar" se tratase, el interior se configura como una sucesión de espacios de transición en los que confluyen los espacios de producción, exposición y venta.

Se utiliza el ladrillo de cara vista en la totalidad del proyecto, explotando sus cualidades plásticas, jugando con diferentes patrones de celosías que cualifican los diferentes espacios interiores. Las cúpulas se desarrollan mediante ladrillo armado y una estructura portante de hormigón embebida, junto con las instalaciones en los espacios intersticiales de la cubierta.

Los alzados y los interiores se realizan en su totalidad mediante fábrica de ladrillo de cara vista, desarrollándose como una piel continua que unifica el proyecto, dando continuidad entre el interior y el exterior.



Alzado Oeste 1:100

0 2 5 10

El proyecto se concibe como un cuerpo masivo en el que se sustraen los diferentes espacios. Los espacios dinámicos de transición discurren a modo de calles a través del cuerpo, bajo el juego de cúpulas, mientras que los espacios estáticos de producción, exposición y venta se localizan de forma perimetral.

El espacio interior se configura como un todo continuo que se extrae del cuerpo masivo. Los diferentes espacios centrales se cualifican mediante diferentes iluminaciones cenitales y laterales que se abren gracias al juego de contracción y dilatación de las cúpulas. Los espacios servidos, se acotan mediante la compresión del espacio, haciendo de este un espacio más acogedor para el trabajo, la producción y la venta de la cerámica, configurando un anillo servidor en el que se engloba la totalidad de estos espacios.

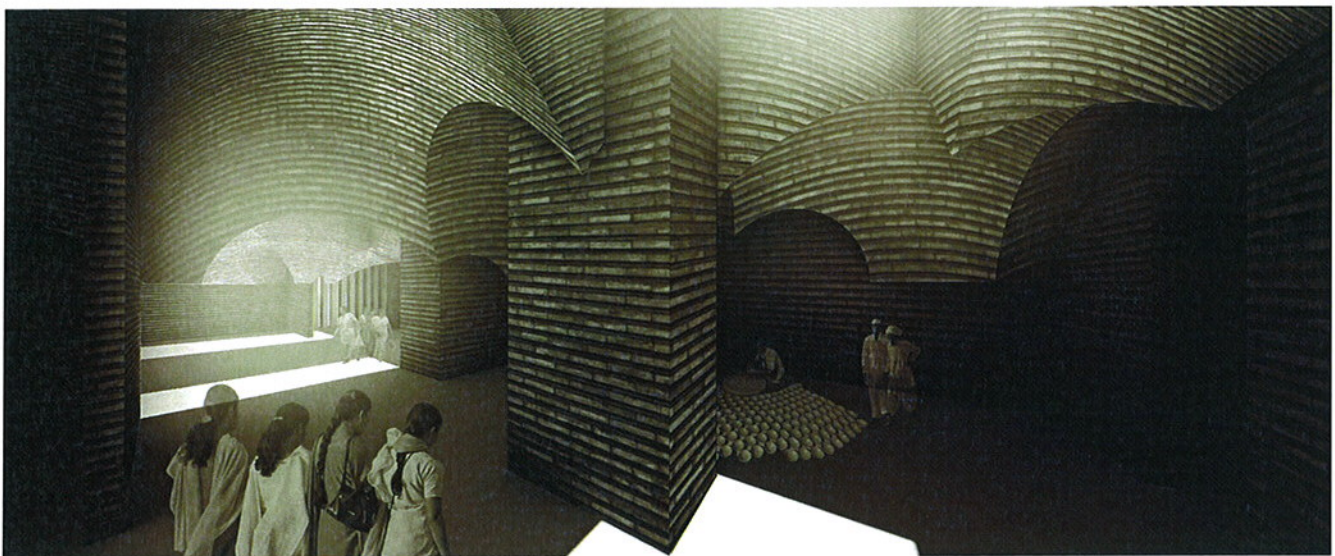
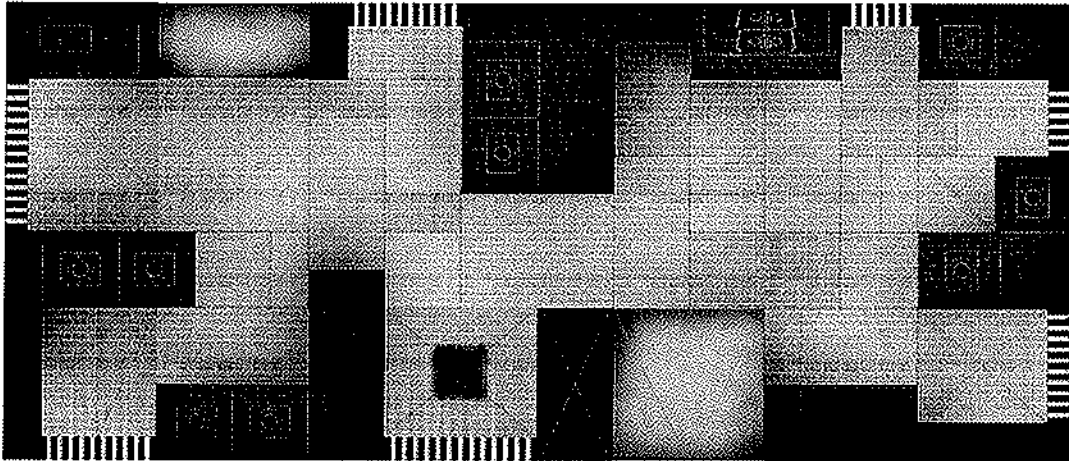
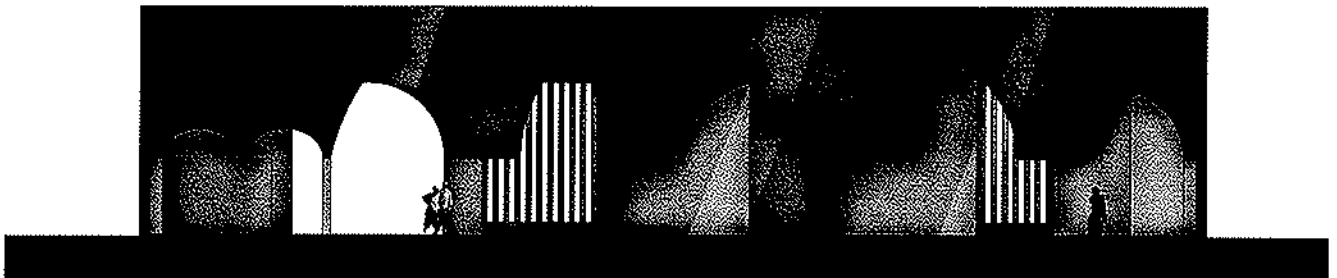


Imagen interior



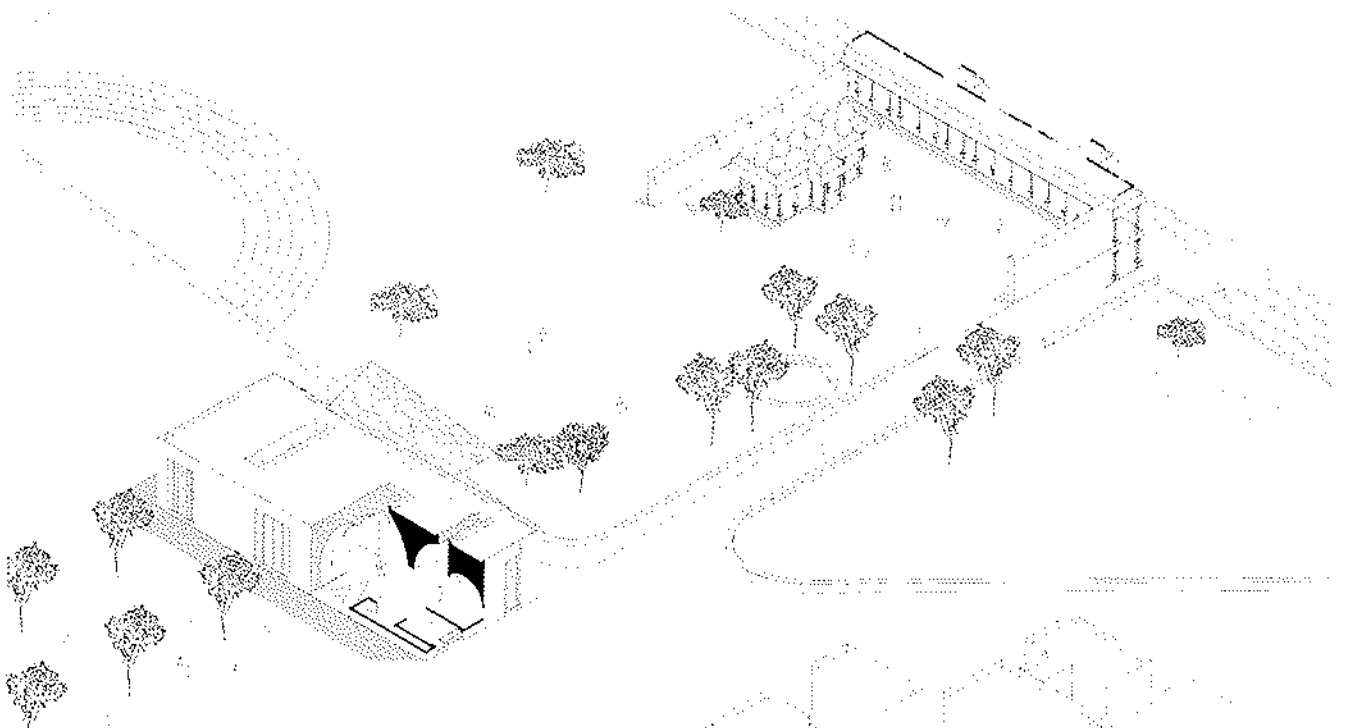
Planta 1:100



Sección longitudinal 1:100

0 2 5 10

El proyecto se trata estableciendo un diálogo con el palacio de la reina, estando y conando el espacio optimizado por la calle y los muros en ruinas. La planta se sitúa sintiendo el pórtico ya existente, evitando una arquitectura ya existente. En contraposición a la puntualidad del pórtico del palacio de la Reina, planta que se configura como el final del recorrido, el proyecto se sitúa como una entrada masiva y redonda, produciendo una transición de diferentes sensaciones espaciales a lo largo del recorrido.



Arquitectura aérea 1:300

0 2 5 10 20

# MP0024 XI CONCURSO AULA CERAMICA HISPALYT TALLER CERÁMICO EN SARHEJ ROZA, AHMEDABAD

## El lugar

El lugar es en la orilla oeste del templo de Sarhej Roza, en un terreno con una gran pendiente de aproximadamente 10% hacia el sur. El terreno es de tipo arenoso, con una gran cantidad de piedras y fragmentos de cerámica. El terreno es de tipo arenoso, con una gran cantidad de piedras y fragmentos de cerámica. El terreno es de tipo arenoso, con una gran cantidad de piedras y fragmentos de cerámica.

## El taller

El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje.

El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje.

El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje.

## Construcción

El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje. El taller es un espacio abierto al exterior, diseñado para ser un espacio de trabajo y de aprendizaje.

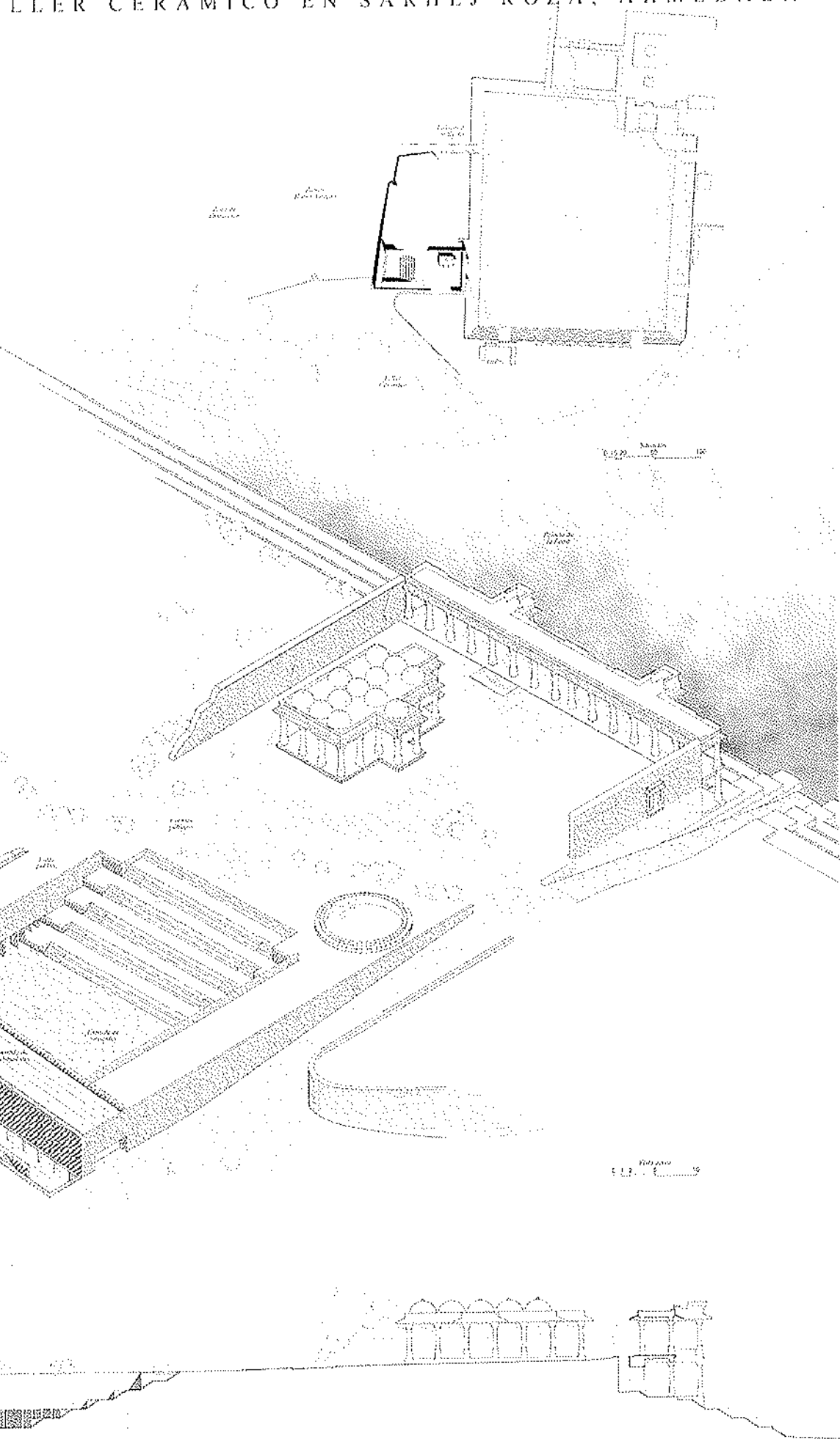
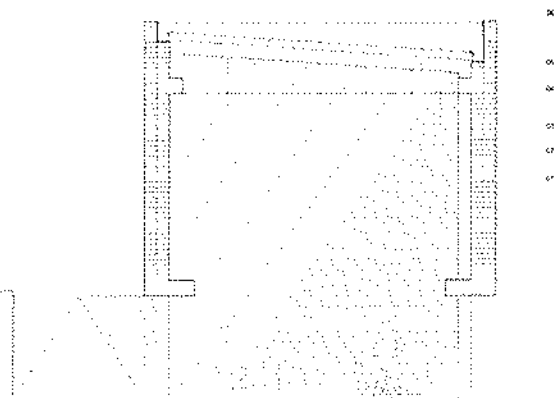
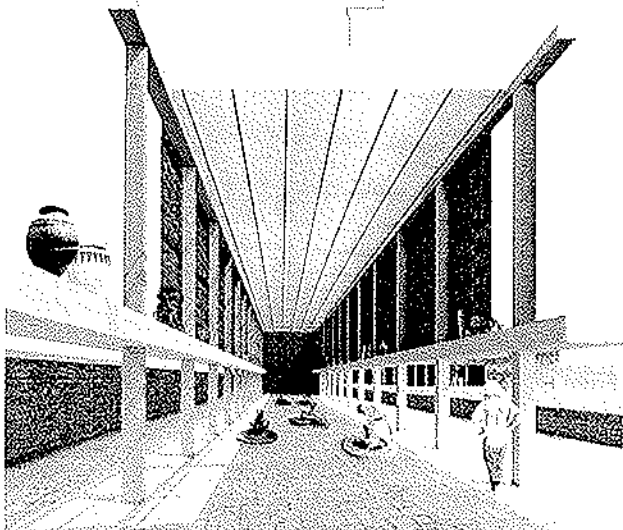
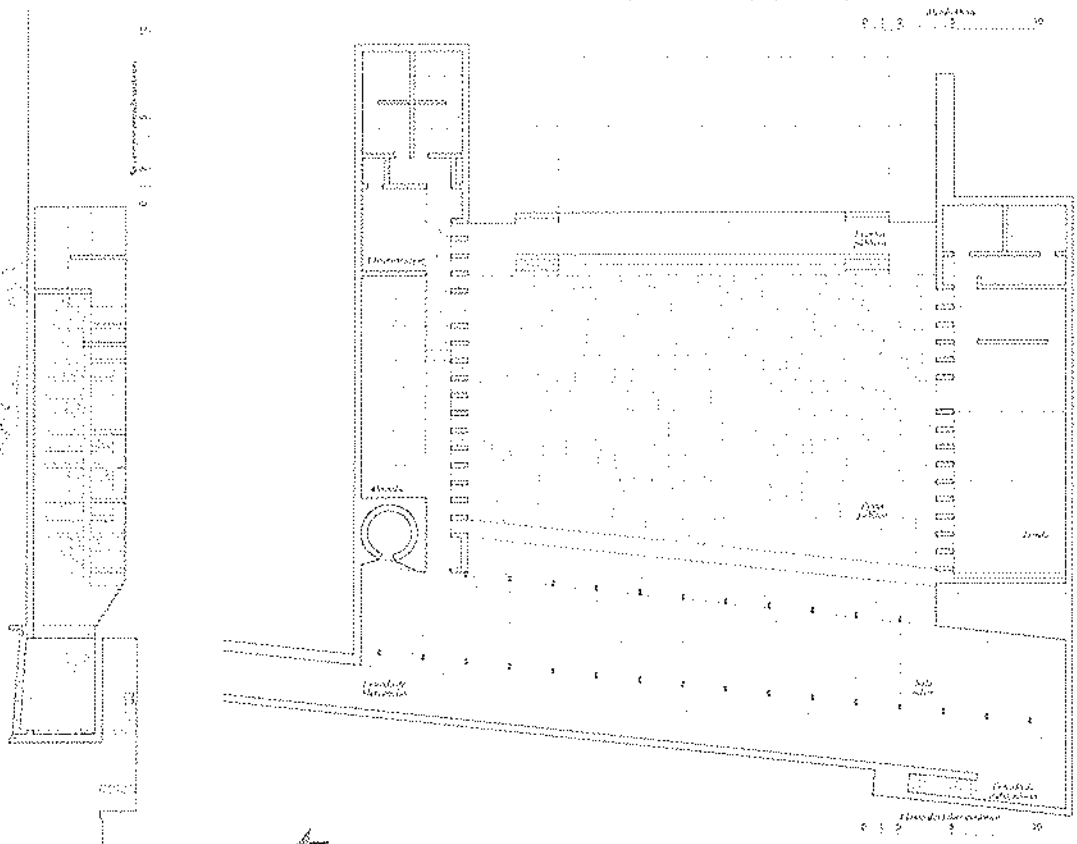
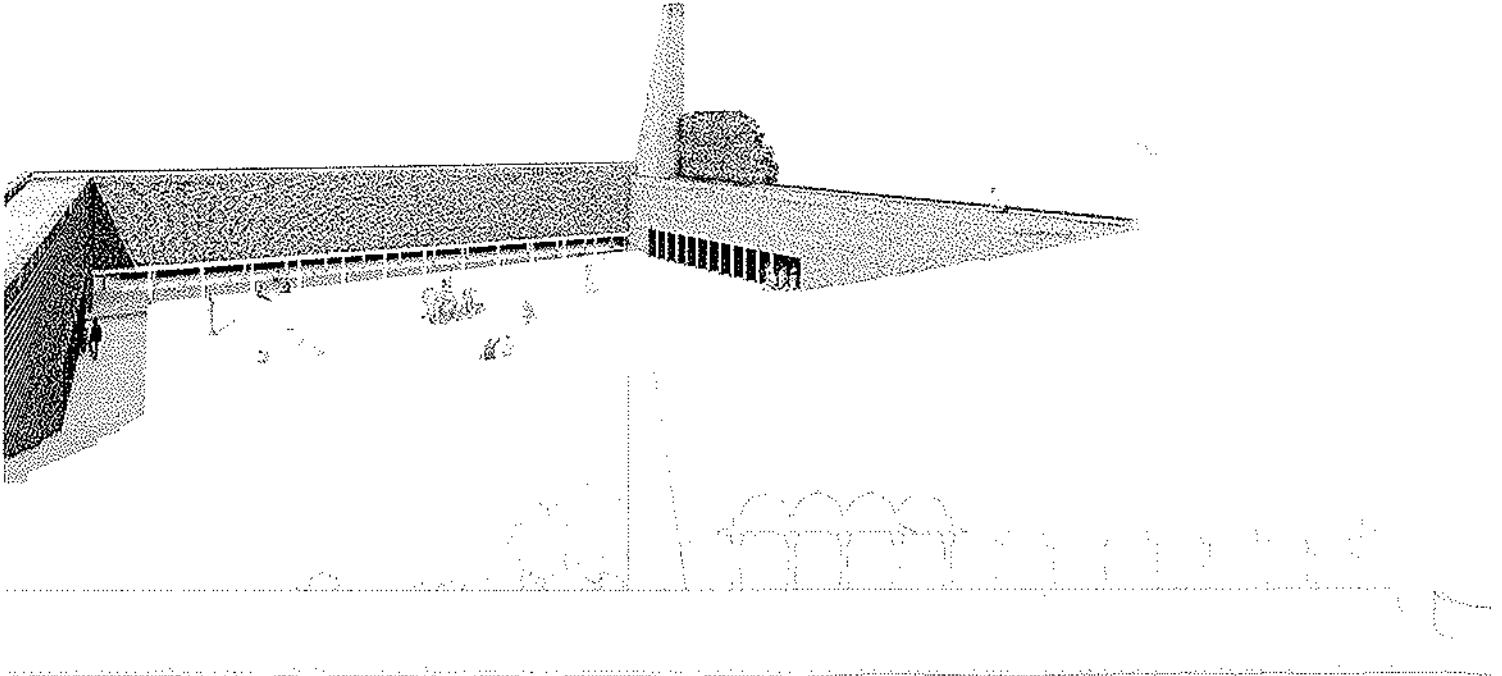


Figura 10  
E. 1.2. 0 10 20 100

Figura 11  
E. 1.2. 0 10 20 100

Figura 12  
E. 1.2. 0 10 20 100

**MP0024** XI CONCURSO AULA CERAMICA HISPALYT  
 TALLER CERÁMICO EN SARHEJ ROZA, AHMEDABAD



01. Sala de cerámica  
 02. Sala de cerámica  
 03. Sala de cerámica  
 04. Sala de cerámica  
 05. Sala de cerámica  
 06. Sala de cerámica  
 07. Sala de cerámica  
 08. Sala de cerámica  
 09. Sala de cerámica  
 10. Sala de cerámica  
 11. Sala de cerámica  
 12. Sala de cerámica  
 13. Sala de cerámica  
 14. Sala de cerámica  
 15. Sala de cerámica  
 16. Sala de cerámica  
 17. Sala de cerámica  
 18. Sala de cerámica  
 19. Sala de cerámica  
 20. Sala de cerámica  
 21. Sala de cerámica  
 22. Sala de cerámica  
 23. Sala de cerámica  
 24. Sala de cerámica  
 25. Sala de cerámica  
 26. Sala de cerámica  
 27. Sala de cerámica  
 28. Sala de cerámica  
 29. Sala de cerámica  
 30. Sala de cerámica  
 31. Sala de cerámica  
 32. Sala de cerámica  
 33. Sala de cerámica  
 34. Sala de cerámica  
 35. Sala de cerámica  
 36. Sala de cerámica  
 37. Sala de cerámica  
 38. Sala de cerámica  
 39. Sala de cerámica  
 40. Sala de cerámica  
 41. Sala de cerámica  
 42. Sala de cerámica  
 43. Sala de cerámica  
 44. Sala de cerámica  
 45. Sala de cerámica  
 46. Sala de cerámica  
 47. Sala de cerámica  
 48. Sala de cerámica  
 49. Sala de cerámica  
 50. Sala de cerámica  
 51. Sala de cerámica  
 52. Sala de cerámica  
 53. Sala de cerámica  
 54. Sala de cerámica  
 55. Sala de cerámica  
 56. Sala de cerámica  
 57. Sala de cerámica  
 58. Sala de cerámica  
 59. Sala de cerámica  
 60. Sala de cerámica  
 61. Sala de cerámica  
 62. Sala de cerámica  
 63. Sala de cerámica  
 64. Sala de cerámica  
 65. Sala de cerámica  
 66. Sala de cerámica  
 67. Sala de cerámica  
 68. Sala de cerámica  
 69. Sala de cerámica  
 70. Sala de cerámica  
 71. Sala de cerámica  
 72. Sala de cerámica  
 73. Sala de cerámica  
 74. Sala de cerámica  
 75. Sala de cerámica  
 76. Sala de cerámica  
 77. Sala de cerámica  
 78. Sala de cerámica  
 79. Sala de cerámica  
 80. Sala de cerámica  
 81. Sala de cerámica  
 82. Sala de cerámica  
 83. Sala de cerámica  
 84. Sala de cerámica  
 85. Sala de cerámica  
 86. Sala de cerámica  
 87. Sala de cerámica  
 88. Sala de cerámica  
 89. Sala de cerámica  
 90. Sala de cerámica  
 91. Sala de cerámica  
 92. Sala de cerámica  
 93. Sala de cerámica  
 94. Sala de cerámica  
 95. Sala de cerámica  
 96. Sala de cerámica  
 97. Sala de cerámica  
 98. Sala de cerámica  
 99. Sala de cerámica  
 100. Sala de cerámica

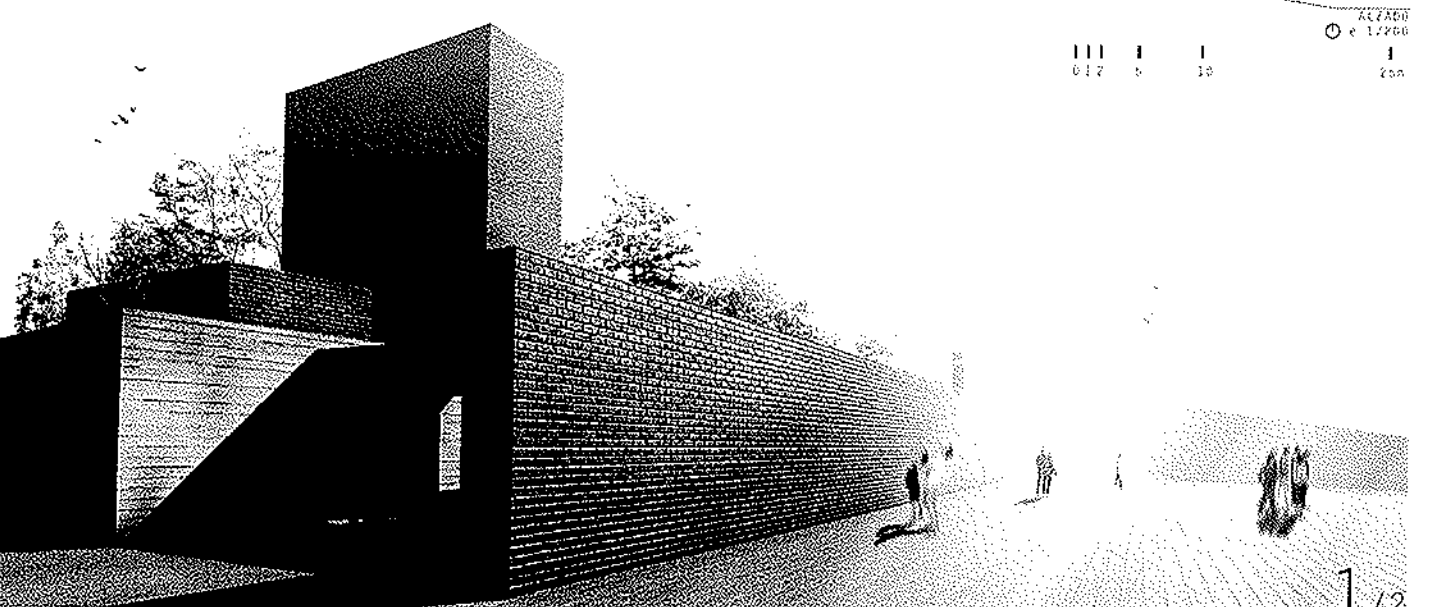
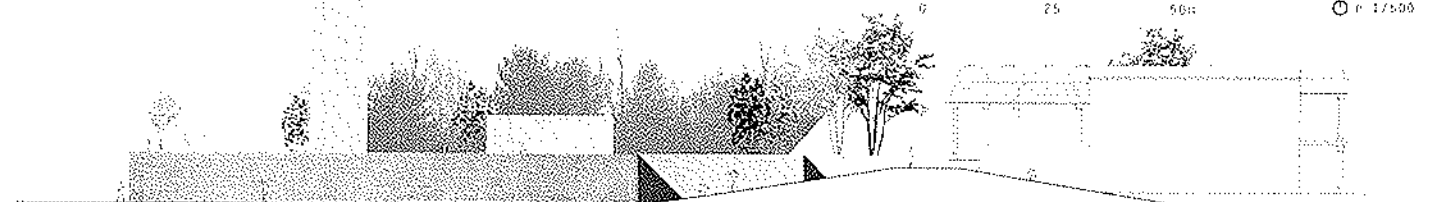
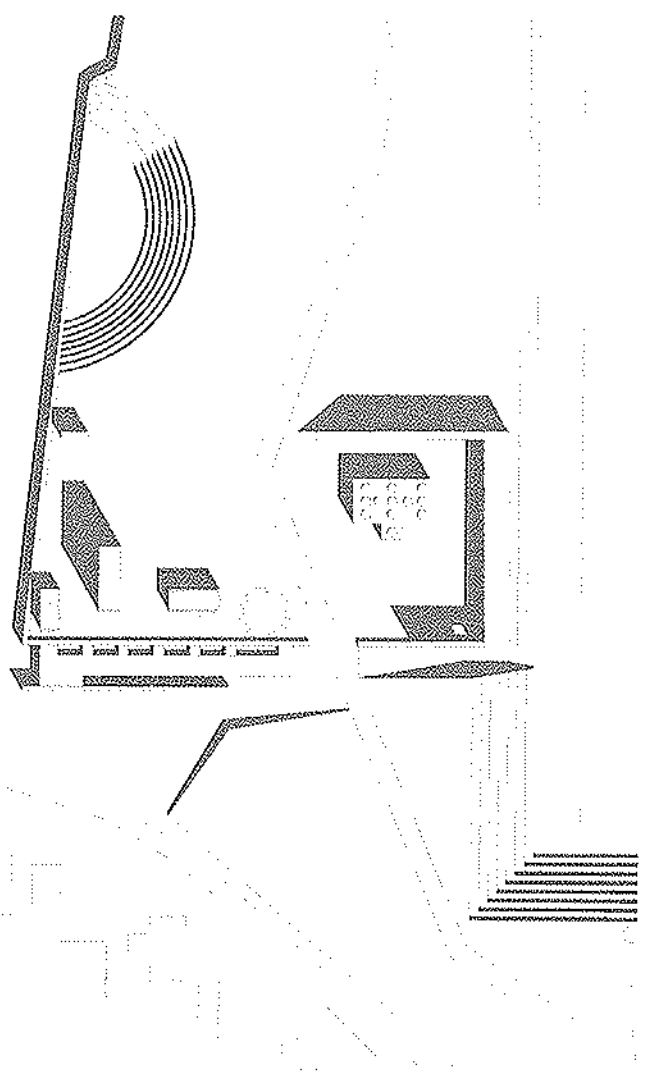
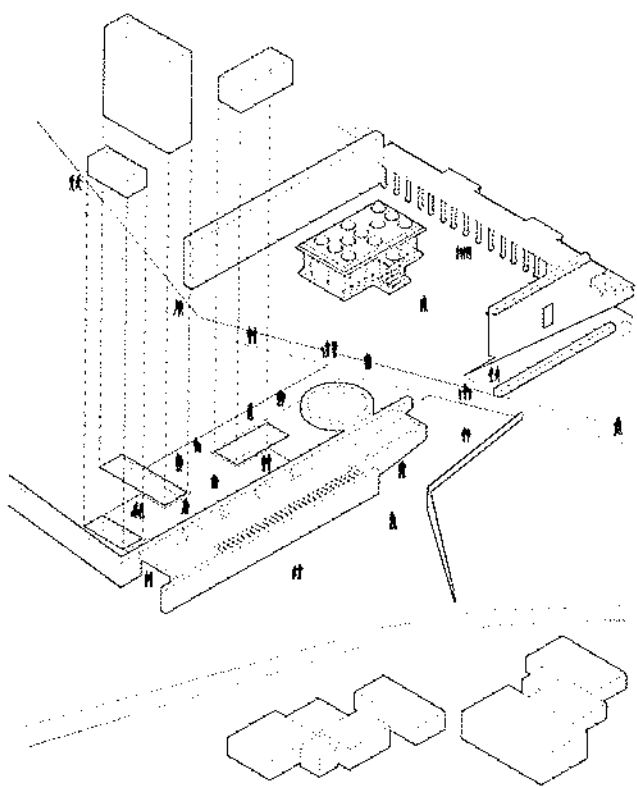


### TEL: 0241 832261 - 8322 1434

LA PROYECTO TRABAJA CON EL FINANCIA EN SU FAVOR Y CONSIDERA COMO A TRAVÉS DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL VECINDARIO EXISTENTE Y DIFERENTE ALTERNATIVA, AL RESOLVER ASÍ EN PARALELO CON LOS DISEÑOS DE LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO PARA EL USO DE LA INTERVENCIÓN DE ESTE DISEÑO A LA CERRADA SUPUESTO CERRADO PARA A UNOS.

EL PLAN DE MANEJO EN EL DISEÑO Y EN EL DISEÑO A TRAVÉS DE UNO DE LOS DISEÑOS.

EL DISEÑO SE TRABAJA EN EL DISEÑO DE DISEÑO EXISTENTE QUE TRONCA LOS DISEÑOS DE ACCIÓN DE ESTE MANEJO, RESOLVIENDO EN EL DISEÑO Y EN EL DISEÑO AL PARALELO TRONCANDO EL DISEÑO EN LOS DISEÑOS DIFERENTES Y CONSIDERANDO EL DISEÑO EN EL DISEÑO EN UN DISEÑO EN UN DISEÑO.



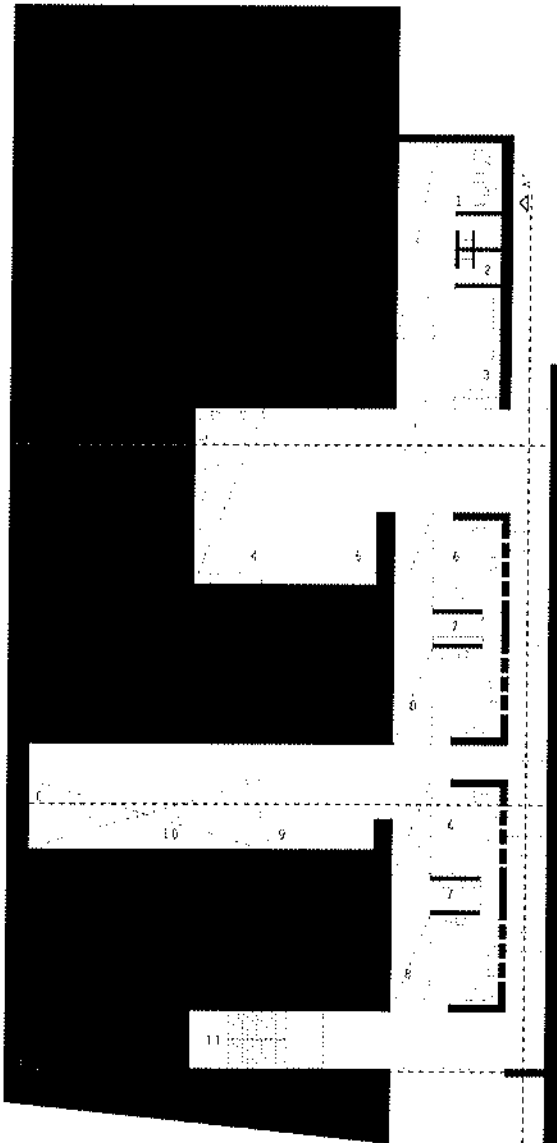
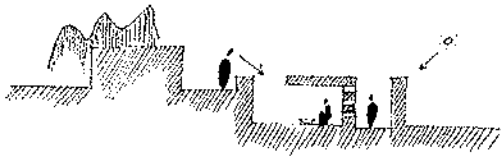
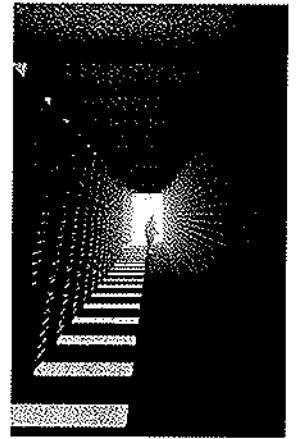
# OW4110

## TALLER CERÁMICO EN SARKHEJ ROZA, AHMEDABAD XI CONCURSO CÁTEDRA HISPALYT

"UNA CERÁMICA ES UN VÍDEO DONDE UN VÍDEO FUE HECHO, DONDE UN VÍDEO  
UNA Y TRAVÉS DE ELLO, PUEDE VER ASÍ QUE EL VÍDEO QUE DENSA  
HAYLA DIGNAMENTE TODA SU VIDA"  
J. ARNE

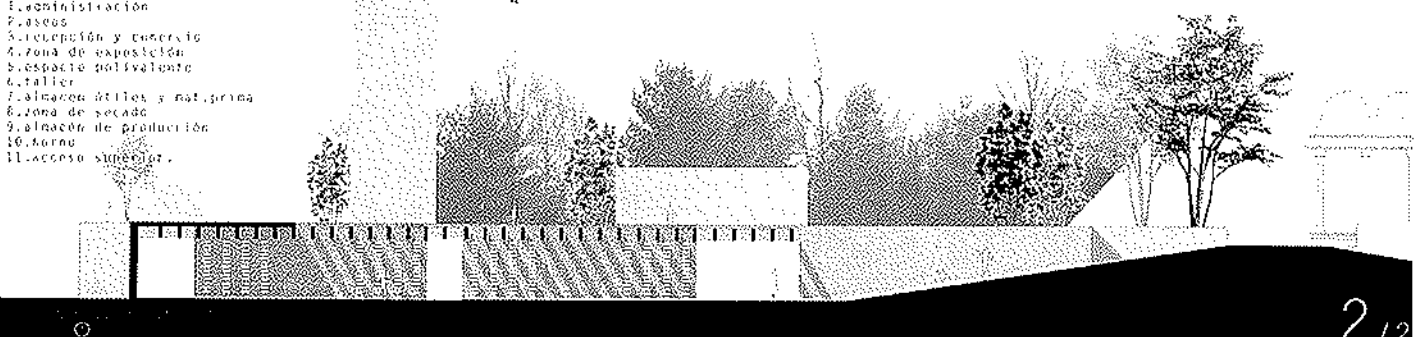
EL SERVIDOR, AL PASARSE DE UN ENJO EMPLEA DENDE L'AL  
QUEM ENTRE DE LA INTERVENCIÓN Y PUEDE OBSERVAR EL TRÁ  
SALTO DEL ALFARERO TANTO COMO UN NIVEL N-ESTRUC COMO DE UNO  
SUPERVISE.

EN ESTE NOVA, EXISTEN DE LA INTERVENCIÓN AL CUAL UNA PEQUEÑA  
ESTANZA CONFORMADA POR LOS VOLUNTOS DEL BAZAR DEL SUR DE  
CERÁMICA LA CONTACTA ENTRE EL NIVEL Y LO EXISTENTE DEL  
REDUZA EL VALOR DE IMPRES.



PLANTA BAJA  
e 1/150

- 1. administración
- 2. oficinas
- 3. recepción y comercio
- 4. zona de exposición
- 5. espacio polivalente
- 6. taller
- 7. almacén átilos y mat. prima
- 8. zona de secado
- 9. almacén de producción
- 10. horno
- 11. acceso sinuoso.



SECCIÓN TRANSVERSAL 00'  
e 1/150

SECCIÓN TRANSVERSAL 01'  
e 1/150

SECCIÓN TRANSVERSAL 02'  
e 1/150





planta de situación

e 1/1000  
0 10 20 40 80 100m



1. **infraestructuras básicas**  
situación de nuevas áreas, ubicación de edificios, áreas de socialización y zonas de cocina
2. **viviendas taller**  
construcción de viviendas y ubicación de las talleres
3. **dirección de crecimiento**  
dirección de la expansión presente
4. **infraestructuras productivas**  
ubicación de nuevas áreas, construcción, zona de trabajo y zona de producción
5. **comunidad y capacidad**  
área de exposición de ventas y exposición, zona de trabajo, zona de socialización y zona de cocina

Nos encontramos en un entorno de tradición alfarera en el cual este oficio supone el sustento fundamental de su población. La alfarería como materia imprescindible para la fabricación de recipientes para la conservación de alimentos ha vivido históricamente un gran crecimiento, pero la aparición del plástico supone un cambio de paradigma que llevará a una transición de los modos de vida. De este modo, cualquier evaluación proyectual de los condicionantes pasados y las futuras situaciones con la flexibilidad necesaria para su adaptación a diversos modos de vida. Por ello se permite la aparición de dos formas de trabajo de diferentes características. Se entiende que debe haber un espacio de producción en cadena para artesanos poco cualificados y viviendas-taller para artesanos artistas que produzcan obras singulares. Estas obras podrán ser expuestas en las salas destinadas a tal efecto.

El proyecto plantea una implantación urbana sensible y respetuosa con el entorno. Ubicado cerca de los principales estancos de extracción de barro de la zona. Frente al área dedicada a exposición turística, exposición e hincapié urbano, el proyecto se sitúa dentro de la trama del asentamiento informal de alfareros, cercano al monumento del Sarkhej Roza.

La porosidad y baja densidad de edificaciones en la zona de actuación, permite generar un patrón de crecimiento celular, siguiendo la trama inexistente del barrio de alfareros. Una intervención que, mediante el uso de diferentes unidades de programa e unidades de servicios, genera un esparcimiento que permite la creación de plazas, espacios de comercio y exposición exteriores cubiertos, que sigue la secuencia de espacios públicos "respirados".

El propio asentamiento de artesanos presenta una distribución de patios y zonas públicas de trabajo, donde se encuentra una red de hornos comunales y una infraestructura de venta y exposición. El proyecto planteará una organización de estas infraestructuras informales, en un nodo de atracción, que sería el taller cerámico y sus respectivas zonas de comercio, exposición y administración.

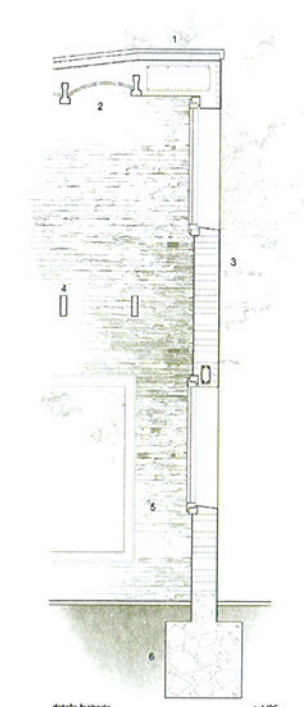
A partir de las existentes infraestructuras de trabajo de los alfareros, y la configuración urbana del asentamiento, el proceso constructivo se plantea de forma progresiva, de manera que se produzca el menor impacto en el barrio, para que el proyecto pueda convivir con las condiciones existentes.

La organización de la ejecución propone una primera actuación en la que se establecerá un área temporal de descarga del barro, alfarería, zona de secado para la fabricación de ladrillos y el uso de hornos comunales así como la implantación de nuevos hornos para su futuro uso en las zonas de trabajo. A continuación, se procede a la construcción de viviendas-taller, para reubicar a los usuarios de las edificaciones a demorar posteriormente, consideradas infraestructura por las condiciones constructivas y de habitabilidad que presentan. Por último, se plantea la construcción de las zonas dedicadas a trabajo y administración, para después dotar al barrio de una zona de comercio y exposición.

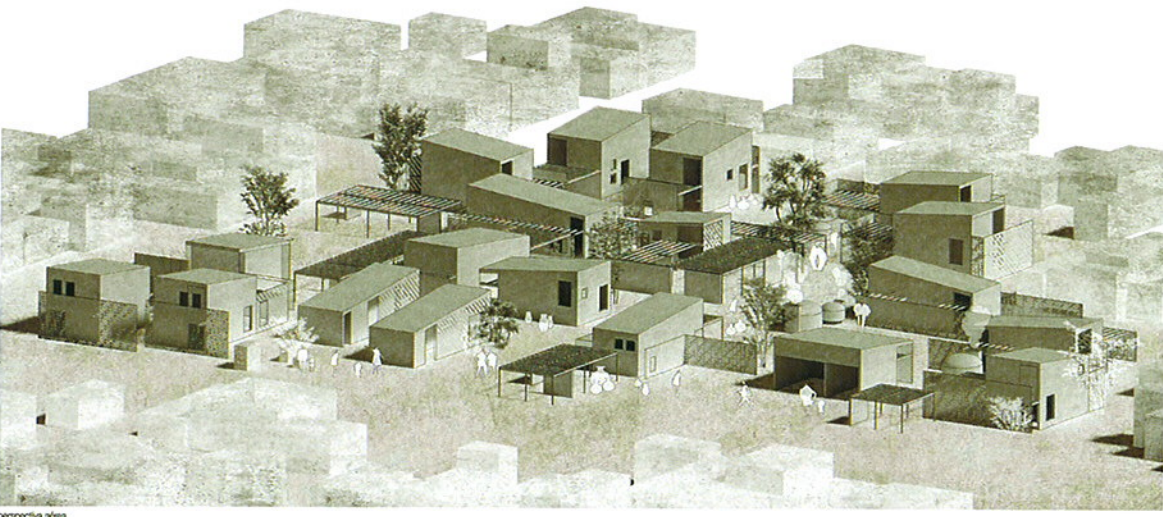
En definitiva, la actuación pretende plantear una solución bioclimáticamente controlada en un entorno con clima seco, y una intervención responsable con el entorno patrimonial físico como social y económicamente.

FACHADA DE LADRILLO CARA VISTA

1. Cubierta drenante a la "catalana" compuesta por doble capa de baldosas cerámicas y cámara de ventilación
2. Forjado unidireccional de viguetas pretensadas de hormigón y revestimiento cerámico de fabricación manual in situ
3. Muro de un pie de ladrillo cerámico macizo fabricado in situ
4. Viguetas de estado de madera tropical sin tratar
5. Carpinterías de maderas ocultas al exterior
6. Orientación controlada de hormigón en masa



detalle fachada e 1/25



perspectiva aérea



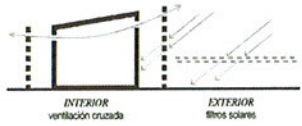
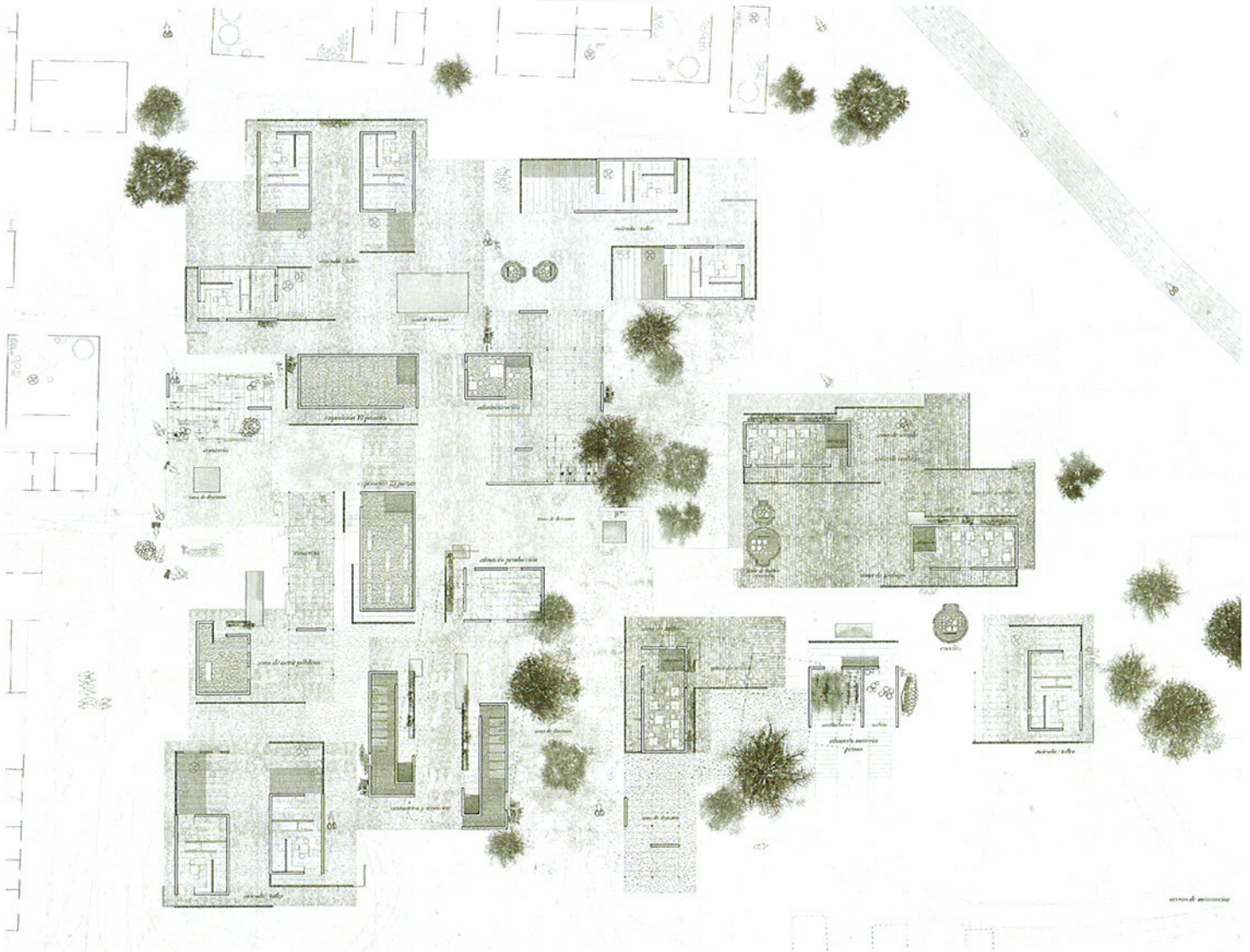
sección b-a'



sección b-b'

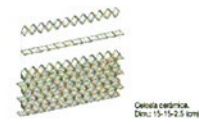
e 1/250  
0 2 4 5 10m





Los pabellones albergan diferentes unidades de programa pero se formalizan con un mismo patrón de crecimiento. La sala central, en donde se encuentra la función principal, es un espacio cubierto y estanco con buena iluminación central y aperturas dirigidas a puntos de interés en el exterior. Los huecos superiores permiten que se produzca una ventilación cruzada bajo la cubierta, que activa corrientes de convección en el interior.

La sala principal tiene pequeñas unidades de programa asociado que se disponen perimetralmente en torno a un segundo filtro de muros en cerámica. Este espacio intermedio se caracteriza por encontrarse en el exterior protegido por un muro cubierto de vegetación que permite la entrada de luz filtrada y aire fresco. El último nivel de las celulas está conformado por pérgolas que permiten usos flexibles tales como zonas de comercio o descanso.



plants e 1/250  
0 2 4 5 10m

